

# كتاب

شرح العلامة ابن عثيل على الفية  
العلامة ابن مالك

لألفية الحبر ابن مالك بحجة  
على غيرها فاقته بالف دليل  
عليها شروح ليس يحصى عديدها  
وأفضلها المعروف بابن عثيل

برخصة مجلس مدarf ولاية سروريه الجلية

بالمطبعة الادوية في بيروت سنة ١٤١٥



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالَ مُحَمَّدٌ هُوَ ابْنُ مَالِكٍ  
 مُصَلِّيًا عَلَى الرَّسُولِ الْمُصْطَفَى  
 وَأَسْتَعِينُ اللَّهَ فِي الْفِتْنَةِ  
 بِتَرْبِ الْأَفْضَى يَلْفِظُ مُوجِزًا  
 وَتَقْتَضِي رِضَى بِغَيْرِ مَخْطِ  
 وَهُوَ بِسَبْقِ حَائِزٌ تَفْضِيلًا  
 وَاللَّهُ يَقْضِي بِهِ بَيِّنَاتٍ وَافِرَةً  
 أَحْمَدُ رَبِّي اللَّهُ خَيْرَ مَا لَكَ  
 وَإِلَيْهِ الْمُسْتَكْمِلِينَ الشُّرَفَا  
 مَقَاصِدُ الْخَوِ بِهَا مَحْوِيَةٌ  
 وَتَبْسُطُ الْبَذَلِ يُوَعِدُ مَغْزِي  
 فَاتَمَّ الْفِتْنَةُ ابْنُ مُعْطَى  
 مُسْتَوْجِبٌ ثَنَائِي الْجَمِيلَا  
 لِي وَلَهُ فِي دَرَجَاتِ الْآخِرَةِ

الكلام وما جالفت منه

كَلَامًا لَفْظًا مُفِيدًا كَأَسْتَعِينُ  
 وَاسْمٌ وَفِعْلٌ ثُمَّ حَرْفُ الْكَلِمِ  
 وَاحِدَةٌ كَلِمَةٌ وَالْقَوْلُ عَمٌ  
 وَكَلِمَةٌ بِهَا كَلَامٌ قَدْ يُؤَمُّ

الكلام المصطلح عليه عند النحاة عبارة عن اللفظ المفيد فائدة بحسن السكوت  
 عليها فاللفظ يشمل الكلام والكلمة والكلم ويشمل المهل كدبر والمنعيل كعصو  
 والمفيد اخرج المهل وفائدة بحسن السكوت عليها اخرج الكلمة وبعض الكلم  
 وهو ما تتركب من ثلاث كلمات فأكفروا بحسن السكوت عليها نحو ان قام  
 زيد ولا يتركب الكلام من اثنى عشر نحو زيد غلام ليو من فعل واسم كقام

زيدٌ وكقول المصنف كاستقم فائدة كلام مركب من فعل امر وفاعل مستتر  
 والتقدير استقم انت فاستغني بالمثل عن ان يقول فائدة بحسن السكوت عليها  
 فكانه قال الكلام هو اللفظ المفيد فائدة كعائدة استقم وإنما قال المصنف كلامنا  
 ليعلم ان التعريف انما هو الكلام في اصطلاح النحويين لا في اصطلاح اللغويين  
 وهو في اللغة اسم لكل ما يتكلم به مفيداً كان او غير مفيد والكلم اسم جنس  
 واحدة كلمة وهي اما اسم واما فعل واما حرف لانها ان قلت على معنى في  
 نفسها غير مقترنة بزمان فهي الاسم وان اقترنت بزمان فهي الفعل وان لم تدل  
 على معنى في نفسها بل في غيرها فهي الحرف فالكلم ما تركب من ثلاث كلمات  
 فاكثر كقولك ان قام زيد. والكلمة هي اللفظ الموضوع لمعنى مفرد فقولنا  
 الموضوع لمعنى اخرج المبهمل كدبر وقولنا مفرد اخرج الكلام فائدة موضوع  
 لمعنى غير مفرد ثم ذكر المصنف رحمه الله تعالى ان القول بعم الجميع والمراد ان  
 يقع على الكلام انه قول ويقع ايضاً على الكلم والكلمة انه قول وزعم بعضهم ان  
 الاصل استعماله في المفرد ثم ذكر المصنف ان الكلمة قد يقصد بها الكلام كتقوله  
 في لا اله الا الله كلمة الاخلاص وقد يمنع الكلام والكلم في الصدق وقد يفرد  
 احدهما فيقال اجماعها قد قام زيد فائدة كلام لا فادته معنى بحسن السكوت  
 عليها وكلم لانه مركب من ثلاث كلمات ومثال افراد الكلم ان قام زيد ومثال  
 افراد الكلام زيد قائم

بِالْحَجْرِ وَالْتَّوْنِ وَالْإِنْدَاءِ وَالْمُسْنَدِ لِلْأَسْمِ تَمَيِّزٌ حَصَلَ

ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا البيت علامات الاسم فمنها البحر  
 وهو يشمل البحر بالحرف والاضافة والتبعية فهو مررت بفلام زيد الفاضل  
 فالفلام مجرور بالحرف وزيد مجرور بالاضافة والفاضل مجرور بالتبعية وهو  
 اشمل من قول غيره بحرف البحر لان هذا لا يتناول البحر بالاضافة ولا البحر  
 بالتبعية ومنها التتوين وهو على اربعة اقسام \* تنوين التمكين وهو اللاحق



للأسماء المعربة كزيد ورجله الأجمع الموث السالم نحو مسلمات والأغور  
جوار وغواش وسباني حكمها \* وتنوين التنكير وهو اللاحق للأسماء المنبئة  
فرقاً بين معرفتها ونكرتها نحو مررت بسبويه وسبويه آخر \* وتنوين المقابلة  
وهو اللاحق لجمع الموث السالم نحو مسلمات فائ في مقابلة النون في جمع  
المذكر السالم كسلبين \* وتنوين العوض وهو على ثلاثة أقسام فقسم يكون  
عوضاً عن جملة وهو الذي يلحق اذ عوضاً عن جملة تكون بعدها كقوله تعالى  
وانتم حينئذ تنظرون اي حين اذ بلغت الروح الحلقوم فحذف بلغت الروح  
الحلقوم وانى بالتنوين عوضاً عنه وقسم يكون عوضاً عن اسم وهو اللاحق لكل  
عوضاً عما تضاف اليه نحو كل قائم اي كل انسان قائم فحذف انسان وانى  
بالتنوين عوضاً عنه وقسم يكون عوضاً عن حرف وهو اللاحق لجوار وغواش  
ونحو ما رفعاً وجراً نحو هؤلاء جوار ومررت بجوار فحذفت الياء وانى بالتنوين  
عوضاً عنها \* وتنوين الترم وهو الذي يلحق التوابع المطلقة بحرف علة كقوله  
اقلي اللوم عاذل والعتابن وقولي ان اصبحت لقد اصابن

فجى بالتنوين بدلاً من الالف لاجل الترم وكقولوه

ازف الترحل غير ان ركابنا لما نزل برحالنا وكان قدن

والتنوين العالي واثبتة الاخفش وهو يلحق التوابع المقيدة كقوله \* وقائم الاعاق  
خاوي المحترق \* وظاهر كلام المصنف ان التنوين كله من خواص الاسم  
وليس كذلك بل الذي يختص به الاسم انما هو تنوين التمكين والتنكير والمقابلة  
والعوض واما تنوين الترم والعالي فيكونان في الاسم والفعل والحرف ومن  
خواص الاسم النداء نحو يا زيد والالف واللام نحو الرجل والاسناد اليه نحو  
زيد قائم فمعنى اليت حصل للاسم تمييز عن الفعل والحرف بالجر والتنوين  
والنداء والالف واللام والاسناد اليه اي الاخبار عنه واستعمل المصنف ال  
مكان الالف واللام وقد وقع ذلك في عبارة بعض المتقدمين وهو التحليل  
واستعمل المصنف مستنداً امكان الاسناد

بِتَا فَعَلْتُ وَآتَتْ وَبَا أَفْعَلِي وَنُونِ أَقْبَلَنْ فِعْلٌ يَفْعَلِي

ثم ذكر المصنف ان النعل يمتاز عن الاسم والحرف بتاء فعلت والمراد بها  
بهاء الفاعل وهي المضمومة للتكلم نحو فعلتُ والمنفوحة للمخاطبة نحو بارتكت  
والمكسورة للمخاطبة نحو فعلتِ ويمتاز ايضا بتاء انت والمراد بها تاء التانيث  
الساكنة نحو نعمت وبشئت فاحترزنا بالساكنة عن اللاحقة للاسماء فانها تكون  
مخزكة بجملة الاعراب نحو هذه مسلة ورأيت مسلة ومررت بمسلة ومن اللاحقة  
للحرف نحو لات وربت وئمت واما تسكينها مع رب وثم فقليل نحو رببت وئمت  
ويمتاز ايضا باء افعلي والمراد بها باء الناعلة وتلحق فعل الامر نحو اضربي والنعل  
المضارع نحو تضربين ولا تلحق الماضي وانما قال المصنف باء افعلي ولم يقل باء  
الضمير لان هذه تدخل فيها باء المتكلم وهي لا تختص بالنعل بل تكون في نحو  
اكرمني وفي الاسم نحو غلامي وفي الحرف نحو اني بخلاف باء افعلي فان المراد  
بها باء الناعلة على ما تقدم وهي لا تكون الا في النعل وما يميز النعل نون اقبلن  
والمراد بها نون التوكيد خفيفة كانت او ثقيلة فالخفيفة نحو قوله تعالى لنسفن  
بالناصبة والثقيلة نحو قوله لخرجتك يا شعيب فمعنى البيت يفعل النعل بتاء  
الناعل وتاء التانيث الساكنة وباء الناعلة ونون التوكيد

سِوَاهُمَا الْحَرْفُ كُلُّ وَفِي وَلَمْ فِعْلٌ مُضَارِعٌ بِلِي لَمْ كَيْشَمَ  
وَمَاضِي الْأَفْعَالِ بِالتَّامِزِ وَمِمَّ بِالنُّونِ فِعْلٌ الْأَمْرُ إِنْ أَمَرْتَهُمْ

يشير الى ان الحرف يمتاز عن الاسم والنعل بخلوه عن علامات الاسماء  
وعلامات الافعال ثم مثل بهل وفي ولم منها على ان الحرف ينقسم الى قسمين  
مختص وغير مختص فاشار بهل الى غير المختص وهو الذي يدخل على الاسماء  
والافعال نحو هل زيد قائم وهل قام زيد واشار بفي ولم الى المختص وهو قسمان  
مختص بالاسماء كفي نحو زيد في الدار ومختص بالافعال كهل نحو هل قام زيد ثم

شرع في تبيين ان الفعل ينقسم الى ماضٍ ومضارع وامر فعمل علامة المضارع  
 صحة دخول لم عليه كقولك في بَشَمُ ثم بَشَمُ وفي بضرب لم بضرب والياء اشارة  
 بقوله فعل مضارع يلي لم كيشم ثم اشارة الى ما يميز الماضي بوقوله وماضي الافعال  
 بالتاء مزاي موز ماضي الافعال بالتاء والمراد بها تاء الفاعل وتاء التانيث  
 الساكنة وكل منها لا يدخل الا على ماضي اللفظ نحو تباركت باذا الجلال  
 والاکرام ونعمت المرأة هند وبست المرأة دعاء ثم ذكر في بنية البيتان علامة  
 فعل الامر قبول نون التوكيد والدلالة على الامر بصيغته نحو اضربن واخرجن  
 فان دلت الكلمة على امر ولم تقبل نون التوكيد فهي اسم فعل والى ذلك اشارة بقوله  
 وَالْأَمْرُ إِنْ لَمْ يَكُ لِلنُّونِ مَعْلٌ فِيهِ هُوَ أَسْمٌ نَحْوُ صَهٍ وَحِبَّهْلٍ  
 فصح وحبيل اسمان وان دل على الامر لعدم قبولها نون التوكيد فلا تقول  
 صهن ولا حبيلن وان كانت صه بمعنى اسكت وحبيل بمعنى اقبل فالنارق بينهما  
 قبول نون التوكيد وعدمه نحو اسكتن واقبلن ولا يجوز ذلك في صه وحبيل

المعرب والمبني

وَالْأَسْمُ مِنْهُ مُعَرَّبٌ وَمَبْنِيٌّ لِشَبِّهِ مِنْ الْحُرُوفِ مَدْنِيٌّ

يشير الى ان الاسم ينقسم الى قسمين احدهما المعرب وهو ما سلم من شبه  
 الحرف والثاني المبني وهو ما شبه الحرف وهو المعنى بقوله لشبه من الحروف  
 مدني اي لشبه مقرب من الحروف. فعلة البناء مخصصة عند المصنف رحمه الله  
 تعالى في شبه الحرف ثم نوع المصنف وجوه الشبه في البيتين اللذين بعد هذا  
 البيت وهذا قريب من مذهب ابي علي الفارسي حيث جعل البناء مخصرا في  
 شبه الحرف او ما تضمن معناه وقد نص سيبويه رحمه الله على ان علة البناء كلها  
 ترجع الى شبه الحرف ومن ذكره ابن ابي الربيع

كَالشَّبِّهِ الْوَضْعِيِّ فِي أَسْمَى جِثْنَنَا وَالْمَعْنَوِيِّ فِي مَتَى وَفِي هُنَا

## وَكَيْبَانِهِ عَنِ الْفِعْلِ بِلَا تَأْثُرَ وَكَانَتْ قَارِ أَصْلًا

ذكر في هذين البيتين وجوه شبه الاسم بالحرف في اربعة مواضع فالاول شبهة له في الوضع كأن يكون الاسم موضوعاً على حرف كالتاء في ضربتنا وعلى حرفين كنا في اكرمنا وإلى ذلك اشار بقوله في اسمي جئنا فالتاء في جئنا اسم لانه فاعل وهو مبني لانه اشبه بالحرف في الوضع في كونه على حرف واحد وكذلك ناسم لانه منقول وهو مبني لشبهه بالحرف في الوضع في كونه على حرفين \* والثاني شبه الاسم له في المعنى وهو فعلان احدهما ما اشبه حرفاً موجوداً والثاني ما اشبه حرفاً غير موجود فمثال الاول متى فانها مبنية لشبهها بالحرف في المعنى فانها تستعمل للاستفهام نحو متى تقوم وللشرط نحو متى تم اقم وفي الحاليتين هي مشبهة لحرف موجود لانها في الاستفهام كالهمزة وفي الشرط كإن ومثال الثاني هنا فانها مبنية لشبهها حرفاً كأن ينبغي ان يوضع فلم يوضع وذلك لان الاشارة معنى من المعاني فتحتمل ان يوضع لها حرف بدل عليها كما وضعوا للنفي ما وللنهي لا وللتمني ليت وللترجي لعل ونحو ذلك فبنيت اسماء الاشارة لشبهها في المعنى حرفاً مقدرًا \* والثالث شبهة في النيابة عن الفعل وعدم التأثر بالعامل وذلك كاسماء الافعال نحو دراك زيداً . فدراك مبني لشبهه بالحرف في كونه يعمل ولا يعمل في غيره كما ان الحرف كذلك . واحترز بقوله بلا تأثر عما ناب عن الفعل وهو متأثر بالعامل نحو ضرباً زيداً فانه نائب مناب اضرب وليس بمبني لتأثره بالعامل فانه منصوب بالفعل المحذوف . بخلاف دراك فانه وإن كان نائباً عن ادرك فليس متأثراً بالعامل . وحاصل ما ذكره المصنف ان المصدر الموضوع موضع الفعل واسماء الافعال اشتركا في النيابة مناب الفعل . لكن المصدر متأثر بالعامل فأعرب لعدم مشابهته بالحرف . واسماء الافعال غير متأثرة بالعامل فبنيت لمسابتها بالحرف في انها نائبة عن الفعل وغير متأثرة به . وهذا الذي ذكره المصنف مبني على ان اسماء الافعال لا محل لها من الاعراب .

والمسألة خلافة وسند ذكر ذلك في باب اسماء الافعال \* الرابع شبه الحرف في الافتقار ائلازم . واليه اشار بنولو وكافتقار اصلا وذلك كالاسماء الموصولة نحو الذي فانها منتزعة في سائر احوالها الى الصلة فاشبهت الحرف في ملازمة الافتقار فنبت وحاصل البين ان البناء يكون في ستة ابواب المضمرات واسماء الشرط واسماء الاستفهام واسماء الاشارة واسماء الافعال والاسماء الموصولة

وَمُعَرَّبُ الْأَسْمَاءِ مَا قَدْ سَلِمَا مِنْ شَبِّهِ الْحَرْفِ كَأَرْضٍ وَسَمَا

يريد ان المعرب خلاف المبني . وقد تقدم ان المبني ما اشبه الحرف فالمعرب ما لم يشبه الحرف . وينقسم الى صحيح . وهو ما ليس آخرة حرف علة كارض . والى معتل . وهو ما آخرة حرف علة كما وسما لغة في الاسم . وفيوست لغات . اسم بضم الهزة وكسرهما واسم بضم السين وكسرهما وسما بضم السين وكسرهما ايضا . وينقسم المعرب ايضا الى ممكن امكن وهو المنصرف كزيد وعمرو . والى ممكن غير امكن وهو غير المنصرف نحو احمد ومساجد . فغير الممكن هو المبني والممكن هو المعرب وهو قسمان ممكن امكن وممكن غير امكن

وَفِعْلُ أَمْرٍ وَمُضْيٍ بَيْنَا وَأَعْرَبُوا مُضَارِعًا إِنْ عَرَبَا  
مَنْ نُونٍ تَوْكِيدٍ مُبَاشِرٍ وَمِنْ نُونٍ إِنْثَاءٍ كَبْرُ عَنْ مَنْ فُتِنَ

لما فرغ من بيان المعرب والمبني من الاسماء شرع في بيان المعرب والمبني من الافعال ومذهب البصريين ان الاعراب اصل في الاسماء فرغ في الافعال فالاصل في الفعل البناء عندهم ومذهب الكوفيون الى ان الاعراب اصل في الاسماء وفي الافعال . والاول هو الصحيح . ونقل ضياء الدين بن العلي في البسيط ان بعض النحويين ذهب الى ان الاعراب اصل في الافعال فرغ في الاسماء . والمبني من الافعال ضربان \* احدهما ما اتفق على بناؤه وهو الماضي وهو مبني على التفتح نحو ضرب واطلق ما لم يتصل به ولو جمع او ضمير رفع مخبرك فيسكن .

والثاني ما اختلف في بناءه . والراجح انه مبني وهو فعل الامر نحو اضرب . وهو مبني عند البصريين ومعرب عند الكوفيين . والمعرب من الافعال هو المضارع ولا يعرب الا اذا لم تنصل به نون التوكيد او نون الاناث . فمثال نون التوكيد المباشرة هل تضربن . والفعل مبني معها على النفع ولا فرق في ذلك بين الخفيفة والثقيلة . فان لم تنصل به لم يبن وذلك كما اذا فصل بينه وبينها الف اثنتين نحو هل تضربان واصلة هل تضربانن فاجتمعت ثلاث نونات فحذفت الاولى وهي نون الرفع كراهة لتوالي الامثال فصار هل تضربان . وكذلك يعرب الفعل المضارع اذا فصل بينه وبين نون التوكيد او جمع او باه مخاطبة نحو هل تضربن يارب دون وهل تضربن ياهند . واصل تضربن تضربونن فحذفت النون الاولى لتوالي الامثال كما سبق فصار تضربون فحذفت الواو والالف الساكنين فصار تضربن وكذلك تضربن اعلة تضربنن ففعل به ما فعل بتضربونن وهذا هو المراد بقوله وا عربوا مضارعا ان عربا من نون توكيد مباشر فشرط في اعرابها ان يعرب من ذلك ومنهومة انه اذا لم يعرب منه يكون مبنيا فعمل ان مذهبه ان الفعل المضارع لا يبنى الا اذا باشرته نون التوكيد نحو هل تضربن يارب دون فان لم تباشره اعراب . وهذا هو مذهب الجمهور وذهب الاخفش الى انه مبني مع نون التوكيد سواء اتصلت به نون التوكيد او لم تنصل . ونقل عن بعضهم انه معرب وان اتصلت به نون التوكيد . ومثال ما اتصلت به نون الاناث المندآت بضربن والفعل معها مبني على السكون ونقل المصنف رحمه الله في بعض كتبه انه لا خلاف في بناء الفعل المضارع مع نون الاناث وليس كذلك بل الخلاف موجود من نقله الامثاذا ابو الحسن ابن عصفور في شرحه للايضاح

وَأَصْلُ فِي الْمَبْنِيِّ أَنْ يُسَكَّنَا      وَكُلُّ حَرْفٍ مُسْتَحَقٌّ لِلْبِنَا  
كَأَنَّ أَمْسِي حَشْوُ السَّاكِنِ كَمْ      وَمِنْهُ ذُو قَمَحٍ وَذُو كَسْرٍ وَضَمٍّ



الحروف كلها مبنية اذا لا يعثورها ما تقتضي في دلالتها على اعراب نحو  
اخذت من الدراهم. فالتبعض مستفاد من لفظ من بدون الاعراب والاصل في  
البناء ان يكون على السكون لانه اخف من الحركة ولا يجزئ المبنى الا لسبب  
كالتميز من التثنية الساكنين وقد تكون الحركة فتحة كابت وقام وان. وقد  
تكون كسرة كاس وجير. وقد تكون ضمة كحيث وهو اسم ومنذ وهو حرف.  
واما السكون فهو كم واضرب واجل. وعلم ما مثلنا به ان البناء على الكسر  
والضم لا يكون في الفعل بل في الاسم والحرف. وان البناء على الفتح او السكون  
يكون في الاسم والفعل والحرف

وَالرَّفْعُ وَالنَّصْبُ أَجْعَلْنِ اِعْرَابًا لِاسْمٍ وَفِعْلٍ نَحْوُ لَنْ اَهَابًا  
وَالْاِسْمُ قَدْ خُصَّ بِالْحَرْكِهَا قَدْ خُصَّ الْفِعْلُ بِاَنْ يَنْجُمَا  
فَارْفَعِ بضم وَاَنْصِبْ قمعًا وَجُرْ كسرًا كَذَكَرُ اللَّهِ عَبْدُهُ يَسُرُّ  
وَأَجْزِمِ بِسُكُونٍ وَغَيْرُ مَا ذَكَرَ يَنْوُبُ نَحْوُ جَاءَ اخُو بَنِي نَيْرِ

انواع الاعراب اربعة الرفع والنصب والجر فاما الرفع والنصب  
فيشترك فيها الاسماء والافعال نحو زيد يقوم وان زيداً ان يقوم. واما الجر  
فيختص بالانماء نحو بزيد. واما الجزم فيختص بالافعال نحو لم يضرب والرفع  
يكون بالضم والنصب يكون بالفتحة والجر يكون بالكسرة والجزم يكون بالسكون  
وما عدا ذلك يكون نائباً عنه كما نابت الواو عن الضمة في اخو. والياء عن  
الكسرة في يمين قولوا جاء اخو بني نمر. وسبذ كر بعد هذا مواضع النيابة

وَأَرْفَعِ يَوَاوٍ وَأَنْصِبْ بِالْأَلِفِ وَأَجْزِمِ بِبَيِّنَاتٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ صِفَ

شرح في بيان ما يعرب بالنيابة كما سبق ذكره والمراد بالاسماء التي سبقتها  
الاسماء الستة وهي اب واخ وحم ومن وفوه وذو مال فهذه ترفع بالواو نحو جاء

ابوزيد ونصب بالالف نحو رايت اياه ونجرب بالياه نحو مررت بابيه . والمشهور  
انها معربة بالحروف . فالواو نائبة عن الضمة والالف نائبة عن الفتحة والياه  
نائبة عن الكسرة . وهذا الذي اشار اليه المصنف بقوله وارفع يواو الى آخر  
البيت . والصحيح انها معربة بحركات مقدرة على الواو والالف والياه . فالرفع  
بضمه مقدرة على الواو والنصب بفتحه مقدرة على الالف والجرب بكسرة مقدرة على  
الياء فعلى هذا المذهب الصحيح لم ينب شيء عن شيء مما سبق ذكره

مَنْ ذَاكَ ذُوَّانٍ صَحْبَةُ أَبَانَا وَأَلَمَ حَيْثُ أَلِمَ مِنْهُ بَانَا

اي من الائمة التي ترفع بالواو وتنصب بالالف ونجرب بالياه ذووهم ولكن  
بشروط في ذوان تكون بمعنى صاحب نحو جاءني ذو مال اي صاحب مال .  
وهو المراد بقوله ان صحبة ابانا اي ان افهم صحبة واحترز بذلك عن ذو الطائفة  
فانها لانهم صحبة بل هي بمعنى الذي فلا تكون مثل ذي بمعنى صاحب بل تكون  
مبنية واخرها الواو رفعا ونصبا وجرا نحو جاءني ذو قام ورايت ذو قام ومررت  
بذو قام ومنه قوله

فاما كرامٌ موسرون لقينهم فخصي من ذو عديم ما كانا  
وكذلك بشرط في اعراب الهم بهذه الاحرف زوال الهم منه نحو هذا فوه ورايت  
فاه ونظرت الى فيه . واليه اشار بقوله والتم حيث اليم منه بانا اي انفصلت من الهم  
اي زالت عنه فان لم تزل منه اعراب بالحركات نحو هذا فم ورايت فم ونظرت

الى فم  
أَبَ أَخٍ حَدَّكَ ذَاكَ وَمَنْ وَالْتَحَسُّ فِي هَذَا الْأَخِيرِ أَحْسَنُ  
وَيَفِي أَبٍ وَتَالِيَهُ بَنَدُرٌ وَقَصْرُهَا مِنْ تَقْصِينِ أَشْهَرُ  
بمعنى ان ابا كذا وحماء تجري مجرى ذووهم اللذين سبق ذكرهما فترفع  
بالواو وتنصب بالالف ونجرب بالياه نحو هذا ابن واخوه وحموها ورايت اياه



واخاه وحماها ومررت بآبي وأخيه وحماها . وهذه هي اللغة المشهورة في هذه الثلاثة  
وسيدكر المؤلف في هذه الثلاثة لغتين أخريين . وأما من فالنصيح فيه ان  
يعرب بالحركات الظاهرة على النون ولا يكون في آخره حرف علة . نحو هذا من  
زيد ورأيت من زيد ومررت بهن زيد واليه أشار بقوله والنص في هذا الأخير  
أحسن . أي النص في من أحسن من الأتنام . والأتنام جاتر لكنه قليل جداً نحو  
هذا منه ورأيت منه ونظرت إلى منه . وإنكر النراء جواز اتناموه وهو مجعوج  
بمحكاة سبويه الأتنام عن العرب . ومن حفظ جمعة على من لم يحفظ . وأشار  
المصنف بقوله وفي أب وتاليه بندر إلى آخر البيت إلى اللغتين الباقيتين في  
أب وتاليه وهما أخ وحم . فأحدى اللغتين النص وهو حذف الواو والالف  
والباء والأعراب بالحركات الظاهرة على الباء والخاء والميم نحو هذا أبة وأخه  
وحما ورأيت أبة وأخه وحما ومررت بآبي وأخيه وحما وعليه قوله

بآبي اقتدى عدي في الكرم ومن بشابه أبة فإظلم

وهذه اللغة نادرة في أب وتاليه . ولهذا قال وفي أب وتاليه بندر أي بندر  
النص . واللغة الأخرى في أب وتاليه أن تكون بالالف رفعا ونصبا وجرا  
نحو هذا أبة وأخه وحما ورأيت أبة وأخه وحما ومررت بأبة وأخه  
وحما وعليه قول الشاعر

ان أباه وأبا أباه قد بلغا في المجد غايتاهما

فعلمة الرفع والنصب والجرح حركة مقدرة على الألف كما تقرر في المتصور  
وهذه اللغة أشهر من النص وحاصل ما ذكر أن في أب وأخ وحم ثلاث لغات  
أشهرها أن تكون بالواو والالف والباء . والثانية أن تكون بالالف مطلقا  
والثالثة أن تحذف منها الأحرف الثلاثة وهذا نادر . ولن في من لغتين . أحدهما  
النص وهو الأشهر . والثانية الأتنام وهو قليل

وَشَرَطُ ذَا الْأَعْرَابِ أَنْ يُضَفَّنَ لَا لِلْيَاكُجَا أَخُو أَبِيكَ ذَا أَعْيَلَا

ذكر النحويون لأعراب هذه الاسماء بالحروف شروطاً أربعة . أحدها ان تكون مضافة . واحتراز بذلك من ان لا تضاف فانها حينئذ تعرب بالحركات الظاهرة نحو هذا اب ورأيت أبا ومررت باب . الثاني ان تضاف الى غير ياء المتكلم نحو هذا ابوزيد واخوه وحموه . فان اضيفت الى ياء المتكلم اعربت بحركات مقدرة نحو هذا ابي ورأيت ابي ومررت بابي . الثالث ان تكون مكبرة واحتراز بذلك من ان تكون مصغرة فانها حينئذ تعرب بالحركات الظاهرة نحو هذا ابي زيد وذوي مال ورأيت ابي زيد وذوي مال ومررت بأبي زيد وذوي مال . والرابع ان تكون مفردة واحتراز بذلك من ان تكون مجموعة او مثناة فان كانت مجموعة اعربت بالحركات الظاهرة نحو هؤلاء اباة الزيد بن ورأيت اباة م ومررت بابائهم وان كانت مثناة اعربت بأعراب المثني بالالف رفعاً وبالياء نصباً وجراً نحو هذا ان ابي زيد ورأيت ابيوه ومررت بابويوه . ولم يذكر المصنف رحمه الله تعالى من هذه الاربعة سوى الشرطين الاولين . ثم اشار اليها بقوله وشرط ذا الاعراب ان يضمنن للباء اي شرط اعراب هذه الاسماء بالحروف ان تضاف الى غير ياء المتكلم فعلم من هذا انه لا بد من اضافتها وانه لا بد ان تكون الى غير ياء المتكلم . ويمكن ان يفهم الشرطان الاخران من كلامه . وذلك ان الضمير في قوله يضمنن راجع الى الاسماء التي سبق ذكرها وهو لم يذكرها الا مفردة مكبرة فكانه قال وشرط ذا الاعراب ان يضاف اب واخوانه المذكورة الى غير ياء المتكلم . واعلم ان ذولا تستعمل الامضافة ولا تضاف الى ضمير بل الى اسم جنس ظاهر غير صفة . نحو جاءني ذو مال فلا يجوز جاءني ذو قائم .

بِالْأَلِفِ ارْفَعَ الِثْنَيْنِ وَكِلَا إِذَا بِمُضْمَرٍ مُضَافًا وَصِلَا  
كِلْمَا كَذَلِكَ إِنِّتَانِ وَأِثْنَانِ كَاتِبَيْنِ وَأَبْتَيْنِ بِجَرَمَاتٍ  
وَتَخْلَفُ الْبَاءُ فِي جَمِيعِهَا الْأَلِفُ جَرًّا وَنَصْبًا بَعْدَ فَتْحٍ قَدْ أَلِفُ

ذكر المصنف رحمه الله تعالى ان ما ينوب فيه الحروف عن الحركات  
الاسماء الستة وقد تقدم الكلام عليها . ثم ذكر المثني وهو ما يعرب بالحروف  
وحده لفظ دال على اثنين بزيادة في آخره صالح للتجريد وعطف مثله عليه  
فيدخل في قولنا لفظ دال على اثنين المثني نحو الزيدان والالفاظ الموضوعه  
لاثنين نحو شفع . وخرج بقولنا بزيادة نحو شفع وخرج بقولنا صالح للتجريد نحو  
اثنان فانه لا يصلح لاسقاط الزيادة منه فلا نقول اثن وخرج بقولنا وعطف  
مثله عليه ما صلح للتجريد وعطف غيره عليه كالتقريب فانه صالح للتجريد .  
فتقول قمر ولكن يعطف عليه مغايرة لا مثله نحو قمر وشمس وهو المقصود بقول  
التقريب وإشار المصنف بقوله بالالف ارفع المثني وكلا الى ان المثني يرفع بالالف  
وكذلك شبه المثني وهو كل ما لا يصدق عليه حد المثني ما دل على اثنين بزيادة  
او شبهها فهو ملحق بالمثني فكلا وكلنا واثنان واثنان ملحقه بالمثني لانها لا يصدق  
عليها حد المثني لكن لا تلحق كلا وكلنا بالمثني الا اذا اضيفنا الى مضمير نحو جاءني  
كلاهما ورأيت كليهما ومررت بكليهما وجاءني كليهما ورأيت كليهما ومررت  
بكليهما فان اضيفنا الى ظاهر كانا بالالف رفعاً ونصباً وجراً نحو جاءني كلا  
الرجلين وكلنا المرأتين ورأيت كلا الرجلين وكلنا المرأتين ومررت بكلا  
الرجلين وكلنا المرأتين فهذا قال المصنف وكلا اذا ضمير مضافاً وصلاً ثم  
بين ان اثنين واثنين يجريان مجرى اثنين واثنين فائتان واثنان ملحقان بالمثني  
وابتان وابتان مثني خفيفة ثم ذكر المصنف رحمه الله تعالى ان الياء تخلف  
الالف في المثني والملحق به في حالة الجر والنصب وان ما قبلها لا يكون الا مفتوحاً  
نحو رأيت الزيدتين كليهما ومررت بالزيدتين كليهما واحترز بذلك عن ياء  
الجمع فان ما قبلها لا يكون الا مكسوراً نحو مررت بالزيدتين وسأني ذلك  
وحاصل ما ذكره ان المثني وما ألتحق به يرفع بالالف وينصب ويجر بالياء وهذا  
هو المشهور والصحيح ان الاعراب في المثني والملحق به بحركة مفترقة على الالف  
رفعاً والياء نصباً وجراً وما ذكره المصنف من ان المثني والملحق به يكونان

بالالف رفعاً وبالياء نصباً وجراً هو المشهور من لغة العرب وفي لغة أخرى  
يحمل الثني والمثنى بالالف مطلقاً رفعاً ونصباً وجراً فتقول جاء الزيدان  
كلاهما ورأيت الزيدان كلاهما ومررت بالزيدان كلاهما

وَأَرْفَعُ بَوَاوِيهَ وَأَجْرُزُ وَأَنْصِبُ سَالِمَ جَمْعِ عَامِرٍ وَمَذْنِبِ

ذكر المصنف قسمين بعربان بالحروف فاحدهما الاسماء الستة والثاني المثنى  
وقد تقدم الكلام عليهما ثم ذكر في هذا البيت القسم الثالث وهو جمع المذكر  
السالم وما حمل عليه وإعرابه بالواو رفعاً وبالياء نصباً وجراً وإشارته بنونه  
عامر ومذنب إلى ما يجمع هذا الجمع وهو قسمان جامد وصفة فيشترط في الجامد  
أن يكون علماً لمذكر عاقل خالياً من تاء التانيث ومن التركيب فإن لم يكن  
علماً لم يجمع بالواو والنون فلا يقال في رجل رجلون نعم إذا صغر جاز ذلك  
نحو رجلين ورجلون لأنه وصف وإن كان علماً لغير مذكر لم يجمع بها فلا يقال  
في زينب زينبون وكذا إن كان علماً لمذكر غير عاقل فلا يقال في لاحق اسم  
فرس لاحقون وإن كان فيه تاء التانيث فكذلك لا يجمع بها فلا يقال في طلحة  
طلحون وإجاز ذلك الكوفيون وكذلك إذا كان مركباً فلا يقال في سبويه  
سبويهون وإجازة بعضهم وبشترط في الصفة أن تكون صفة لمذكر عاقل خالية  
من تاء التانيث ليست من باب افعل فعلاء ولا من باب فعلان فعل ولا ما  
يستوي فيه المذكر والمؤنث فخرج بقولنا صفة لمذكر ما كان صفة لمؤنث فلا  
يقال في حائض حائضون وخرج بقولنا عاقل ما كان صفة لمذكر غير عاقل  
فلا يقال في سابق صفة فرس سابقون وخرج بقولنا خالية من تاء التانيث ما  
كان صفة لمذكر عاقل ولكن فيه تاء التانيث نحو علامة فلا يقال فيه علامون  
وخرج بقولنا ليس من باب افعل فعلاء ما كان كذلك نحو احمر فان  
مؤنثه حمراء فلا يقال فيه احمررون وكذلك ما كان من باب فعلان فعلى نحو  
سكران فان مؤنثه سكركى فلا يقال فيه سكرانون وكذلك إذا استوي في الوصف

المذكر والمؤنث نحو صبور وجريح فانه يقال رجل صبور وامرأة صبور ورجل جريح وامرأة جريح فلا يقال في جمع المذكر السالم صبورون ولا جريحون فإشار المصنف رحمه الله الى الجامد الجامع للشروط التي سبق ذكرها بقوله عامر فانه علم لمذكر عاقل خال من تاء. الثاني ومن التركيب فيقال فيه عامرون وإشار الى الصفة المذكورة أولاً بقوله ومذنب فانه صفة لمذكر عاقل خالصة من تاء. الثاني ليست من باب افعل فعلاء ولا من باب فعلات فلي ولا ما يستوي فيه المذكر والمؤنث فيقال فيه مذنبون

وَشِبْهِ ذَيْنَ وَيَ عِشْرُونَا      وَبَابُ الْمُحِقِّ وَالْأَهْلُونَا  
أَلْوَا وَعَالَمُونَ عَلَيُونَا      وَأَرْضُونَ شَذَّ وَالسُّنُونَا  
وَبَابُ وَمِثْلَ حِينَ قَدْ يَرْدُ      ذَا الْبَابِ وَهُوَ عِنْدَ قَوْمٍ يَطْرُدُ

إشار المصنف رحمه الله بقوله وشبه ذين الى شبه عامر وهو كل علم مستجمع الشروط السابق ذكرها كعبد وبرهم فتقول محمدون وبرهميون والى شبه مذنب وهو كل صفة اجتمع فيها الشروط كالافضل والضراب ونحوها فتقول الافضلون والضرابون وإشار بقوله ويوعشرون الى ما المحق يجمع المذكر السالم في اعرابها بالواو رفعاً وبالياء نصباً وجراً وجمع المذكر السالم هو ما علم فيه بناء الواحد ووجدت فيها الشروط التي سبق ذكرها فالواحد لمن لفظوا اوله واحد غير مستكمل للشروط فليس يجمع مذكر سام بل هو ملحق بوعشرون وبابوه هو ثلاثون الى تسعين ملحق بجمع المذكر السالم لانه لا واحد له اذ لا يقال عشر وكذلك اهلون ملحق بوان مفردة وهو اهل ليس فيه الشروط المذكورة لانه اسم جنس جامد كرجل وكذلك اولوا لانه لا واحد له من لفظوا واهلون جمع عالم وعالم كرجل اسم جنس جامد واهلون اسم لا على الجنة وليس فيه الشروط المذكورة لكونه لما لا يعقل وارضون جمع ارض وارض اسم جنس

جامد مؤنث والسنون جمع سنة والسنة اسم جنس مؤنث فحذف كل ما لحقه بالجمع المذكور لما سبق من انها غير مستكملة للشرط وأشار بقوله وبأية الى باب سنة وهو كل اسم ثلاثي حذفت لامة وعوض عنها هاء التانيث ولم يكسر كمثة ومعين وثبة وثين وهذا الاستعمال شائع في هذا ونحوه فان كسر كشفة وشفات لم يستعمل كذلك الاشد وذا كظبة فانهم كسروه على ظي وجمعوا ايضا بالواو رفعا وبالباء نصبا وجرا فقالوا ظيون وظيين وأشار بقوله ومثل حين قد برد ذا الباب الى ان سنين ونحوه قد تلزمت الباء ويجعل الاعراب على التون فتقول هذه سنين بورايت سنيئا ومررت بسنين وان شئت حذفت التوين وهو اقل من اثباته واختلف في اطراد هذا والصحيح انه لا يطرد وانه منصور على السماع ومنه قوله صلى الله عليه وسلم اللهم اجعلها عليهم سنيئا كسين يوسف في احدي الروايتين ومثله قول الشاعر

دعاني من نجد فان سنيئا لعين بنا شيئا وشيئنا مرذا

الشاهد فيه اجراء السنين مجرى الحين في الاعراب بالحركات والزام التون مع الاضافة

وَنُونٌ مَجْبُوعٌ وَمَا يَهِيَ الْمَحْقُ فَاَنْفَعُ وَقَلٌّ مِّنْ يَّكْسِرُهُ نَطَقُ

وَنُونٌ مَا تُنِي وَالْمَحْقُ بِهِ بَعَكْسُ ذَلِكَ اسْتَعْمَلُوهُ فَاتَّبِعْهُ

حق نون الجمع وما المحق به النفع وقد تكسر شدوذا وشة مرة

عرفنا جفرا وبهاية وانكرنا زعانف الحرفين

وقوله وماذا تبني الشعراء مني وقد جاوزت حد الاربعين

وليس كسر هالفة خلاف لمن زعم ذلك وحق نون المثني والمحق به الكسر وهما هالفة ومنه قوله

على احوذيين استقلت عتبة فما هي الالهة وقريب

وظاهر كلام المصنف رحمه الله تعالى ان فتح النون في الثنية ككسر نون الجمع

في القلة وليس كذلك بل كسرهما في الجمع شاذ وقتهما في الثنية لغة كما  
قدمناه وهل يختص النفع بالياء أو يكون فيها وفي الألف قولان وظاهر كلام  
المصنف الثاني ومن النفع مع الألف قول الشاعر

اعرف منها الجيد والعينانا ومخيرين أشبهنا ظيانا

وقد قبل أنه مصنوع فلا ينجح به

وَمَا يَأْتِي وَالْفِ قَدْ جُمِعَا بِكُسْرٍ فِي التَّجَرُّو فِي النَّصْبِ مَعَا

لما فرغ من الكلام عن الذي تنوب فيه الحروف عن الحركات شرع في ذكر ما  
نابت فيه حركة عن حركة وهو قسمان أحدهما جمع المؤنث السالم نحو مسلمات  
وقيد بالسالم احترازاً عن جمع التكسير وهو ما لم يعلم فيه بناء الواحد نحو  
هنود وإشاراً إليها المصنف رحمه الله تعالى بقوله وما بناء والف قد جمعا أي جمع  
بالألف والياء المزبدنين فخرج نحو قضاة فإن الفة غير زائدة بل هي متقلبة عن  
اصل وهو الياء لأن أصله فُضْبَةٌ ونحو آيات فإن تاء أصلية والمراد ما كانت  
الألف والياء سبباً في دلالة على الجمع نحو هندات فاحتزر بذلك عن نحو  
قضاة وآيات فإن كل واحد منها جمع ملتبس بالألف والياء وليس مما نحن  
في قولان دلالة كل واحد منها على الجمع ليس بالألف والياء وإنما هو بالصيغة  
فاندفع بهذا التقرير الاعتراض على المصنف بمثل قضاة وآيات وعلم أن الحاجة  
إلى أن يقول بالف وتاء مزبدنين فالبناء في قوله بناء متعلقة بقوله جمعا وحكم  
هذا الجمع أن يرفع بالضمه وينصب ويجر بالكسرة نحو جاءني هندات ورايت  
هندات ومررت بهندات فنابت فيها الكسرة عن الفتحة وزعم بعضهم أنه مبني في  
حالة النصب وهو فاسد إذ لا موجب لبنائه

كَذَا أُولَاتُ الَّذِي أَسْمَا قَدْ جُمِلَ كَأَذْرِعَاتٍ فِيهِ ذَا يَصَاقِيلُ

أشار بقوله كذا أولات إلى أن أولات تجري مجرى جمع المؤنث السالم في  
إنها تنصب بالكسرة وليست بجمع مؤنث سالم بل هي ملحقة به وذلك لأنها



لا مفرد لما من لفظها ثم اشار بقوله والذي اسما قد جعل الى ان ما سي يومن  
هذا الجمع والمحق يوغو اذرعان ينصب بالكسرة كما كان قبل التسمية يوغولا  
يحذف منه التنوين نحو هذه اذرعان ورايت اذرعان ومررت باذرعان هذا  
هو المذهب الصحيح وفيه مذهبان آخران احدهما انه يرفع بالضمه وينصب ويجر  
بالكسرة فيزال منه التنوين نحو هذه اذرعان ورايت اذرعان ومررت باذرعان  
والثاني انه يرفع بالضمه وينصب ويجر بالنفحة ويحذف منه التنوين نحو هذه  
اذرعان ورايت اذرعان ومررت باذرعان و يروى قوله

تؤرنها من اذرعان واهلها يثرب ادني دارها نظر علي  
بكسر التاء متونة كالمذهب الاول وبكسرهما بلا تنوين كالمذهب الثاني وينبغيها  
بلا تنوين كالمذهب الثالث

وَجَرُّ بِالْفَتْحَةِ مَا لَا يَنْصَرِفُ مَا لَمْ يُضَفْ أَوْ يَكُ بَعْدَ أَل رَدِفَ  
اشار بهذا البيت الى القسم الثاني ما ناب فيه حركة عن حركة وهو الاسم الذي  
لا ينصرف وحكمه انه يرفع بالضمه نحو جاء احمد وينصب بالنفحة نحو رايت  
احمد ويجر بالنفحة ايضا نحو مررت باحمد فتنابت النفحة عن الكسرة هذا اذا  
لم يضاف او يقع بعد الالف واللام فان اضيف جر بالكسرة نحو مررت باحمد كم  
وكذا ان دخله الالف واللام نحو مررت بالاحمد فانه يجر بالكسرة

وَأَجْعَلْ لِّغَوْ يَفْعَلَانِ التَّوْنَا رَفَعًا وَتَدْعِينَ وَتَسْأَلُونَا  
وَحَذَفُهَا لِحْزَمٍ وَالنَّصْبِ سِمَةٌ كَلِمٌ تَكُونِي لِتَرْوِي مَظْلَمَةً  
لما فرغ من الكلام على ما يعرب من الاسماء بالنهاية شرع في ذكر ما يعرب  
من الافعال بالنهاية وذلك في الامثلة الخمسة فاشار بقوله يفعلان الى كل فعل  
اشتدل على الف اثنين سواء كان في اوله الياء نحو يضربان ام التاء نحو تضرعان  
واشار بقوله وتدعين الى كل فعل اتصل بواو مخاطبة نحو انتن تضرعين  
واشار بقوله وتسالون الى كل فعل اتصل بواو الجمع نحو انتم تضرعون سواء



كان في اوله التاء كما مثل او الباء نحو الزيدون يضربون فهذه الامثلة الخمسة  
وهي يفعلان وتعلنان و يفعلون وتعلون وتعلبن ترفع بثبوت النون وتنصب  
وتجزم بحذفها ثابت النون فيها عن الحركة التي هي الضمة نحو الزيدان يفعلان  
فيفعلان فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون وتنصب وتجزم بحذفها  
نحو الزيدان لن يقوموا ولم يخرجوا فعلمة النصب والجزم سقوط النون من يقوموا  
ويخرجوا ومنه قوله تعالى فان لم تفعلوا ولن تفعلوا فاتقوا النار

وَسَمِ مَعْتَلًا مِنَ الْأَسْمَاءِ مَا كَالْمُصْطَفَى وَالْمُرْتَقَى مَكَارِمًا  
فَالْأَوَّلُ الْأَعْرَابُ فِيهِ قُدْرًا جَمِيعُهُ وَهُوَ الَّذِي قَدْ قُصِرَا  
وَالثَّانِ مَقْصُوصٌ وَنَصْبُهُ ظَهَرَ وَرَفْعُهُ بِنَوْسٍ كَذَا أَيْضًا يَجْرُ  
شرع في ذكر اعراب المعتل من الاسماء والافعال فذكر ان ما كان مثل  
المصطفى والمرتقى بمعنى معتلاً فإشار بالمصطفى الى ما في آخره الف لازمة قبلها  
فتحة مثل عصا ورحى وإشار بالمرتقى الى ما في آخره ياء مكسورة ما قبلها نحو  
القاضي والداعي ثم اشار الى ان ما في آخره الف مفتوح ما قبلها بقدر فيه جميع  
حركات الاعراب الرفع والنصب والجرواثة بمعنى المنصور فالمقصود هو الاسم  
المعرب الذي في آخره الف لازمة فاحترز بالاسم من الفعل نحو مرضى وبالمعرب  
من المبني نحونا وبالف من المنقوص نحو القاضي كما سيأتي وبلازمة من  
الثنائي حال الرفع نحو الزيدان فان الالف لا تنزم اذ قلب ياء في الجبر والنصب  
نحو الزيدان وإشار بقوله والثاني منقوص اي المرتقى فالمقصود هو الاسم  
المعرب الذي في آخره ياء لازمة قبلها كسرة نحو المرتقى فاحترز بالاسم عن  
الفعل نحو مرضى وبالمعرب عن المبني نحو الذي ويقولنا قبلها كسر من التي قبلها  
سكون نحو ظي وري فهذا محل جار مجرى الصحيح في رفعه بالضمة ونصبه بالتفتحة  
وجرو بالكسرة وحكم هذا المنقوص انه يظهر فيه النصب نحو راجع القاضي قال  
الله تعالى يا قومنا اجيبوا داعي الله ويقدّر فيه الرفع والجبر لفظها على الباء نحو

جاء الناقضي ومررت بالناقضي فعلامة الرفع ضمة مقدرة على الباء وعلامة الجر كسرة مقدرة على الباء وعلم ما ذكر ان الاسم لا يكون في آخره واو قبلها ضمة نعم ان كان مبنياً وجد ذلك فيه نحو هو ولم يوجد ذلك في المعرب الا في الاسماء الستة في حال الرفع نحو جاء ابوه واجاز ذلك الكوفيون في موضعين اخرين احدهما ما سمي بو من الفعل فهو بد هو وبغزو والثاني ما كان العجيباً نحو سمندو وسمندو

وَأَيُّ فِعْلٍ آخِرٌ مِنْهُ أَلِفٌ أَوْ وَاوٌ أَوْ يَاءٌ فَمُعْتَلًا عُرِفَ  
اشار الى ان المعتل من الافعال هو ما كان في آخره واو قبلها ضمة نحو بغزو و ياء قبلها كسرة نحو برمي او الف قبلها فتحة نحو بخشي

فَالْأَلِفُ أَنْوِيهِ غَيْرَ الْجَزْمِ وَأَيْدٍ نَصَبَ مَا كَبَدَ عَوْيَرِي  
وَالرَّفْعُ فِيهَا أَنْوِيهِ أَحْذِفْ جَازِمًا ثَلَاثُهُنَّ تَقْضِي حُكْمًا لَازِمًا  
ذكر في هذين البيتين كيفية الاعراب في الفعل المعتل فذكر ان الالف بقدر فيها غير الجزم وهو الرفع والنصب نحو زيد بخشي فيجشي مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الالف ولن بخشي فيجشي منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الالف واما الجزم فيظهر لانه يحذف له الحرف الاخير نحو لم بخشي و اشار بقوله وابد نصب ما كبد عويري الى ان النصب يظهر فيما اخره واو او ياء نحو لن بدعو ولن برمي و اشار بقوله والرفع فيها انو الى ان الرفع بقدر في الواو والياء نحو بدعو ويرمي فعلامة الرفع ضمة مقدرة على الواو والياء و اشار بقوله واحذف جازماً ثلاثهن الى ان الثلاث وهي الالف والواو والياء تحذف في الجزم نحو لم بخشي ولم يغزو ولم يرم فعلامة الجزم حذف الالف والواو والياء وحاصل ما ذكره ان الرفع بقدر في الواو والالف والياء ولن الجزم يظهر في الثلاثة بحذفها والنصب يظهر في الباء والواو وبقدر في الالف

## النكرة والمعرفة

نَكْرَةٌ قَائِلُ أَلْ مُؤَثَّرًا أَوْ وَاقِعٌ مَوْقِعٌ مَا قَدْ ذُكِرَ

النكرة ما قبل ال وتوثر فيه التعريف ما يقع موقع ما قبل ال فمثال ما قبل ال رجل فتقول الرجل واحترز بقوله وتوثر فيه التعريف ما قبل ال ولا توثر فيه التعريف كعباس طمًا فانك تقول فيها عباس فتدخل عليه ال لكنها لم توثر فيه التعريف لانه معرفة قبل دخولها ومثال ما وقع موقع ما قبل ال ذو التي بمعنى صاحب نحو جاءني ذو مال اي صاحب مال فذو نكرة وهي لا قبل ال لكنها واقعة موقع صاحب وصاحب قبل ال نحو الصاحب

وغيره معرفة كهم وذوي وهند وأبني والغلام والذي اي غير النكرة المعرفة وفي سنة اقسام المضمركم واسم الاشارة كذي والعله كهند والحلي بالالف واللام كالغلام والموصول كالذي وما اضيف الى واحد منها كابي وستنكم عن هذه الاقسام

فَمَا لِذِي غَيْبَةٍ أَوْ حُضُورٍ كَانَتْ وَهُوَ سَمٌّ بِالضَّمِيرِ  
يشير الى ان الضمير ما دل على غيبة كهو او حضور وهو قسمان احدهما ضمير  
المخاطب نحو انت والثاني ضمير المحكم نحو انا

وَذُوْا اتِّصَالٍ مِنْهُ مَا لَا يَبْتَدَأُ وَلَا يَلِي إِلَّا اخْتِيَارًا أَبَدًا  
كَأَبَاءٍ وَالْكَافِ مِنْ أَبْنِيَا كَرَمِكَ وَأَلْبَاءٍ وَأَلْهَامٍ مِنْ سَلْبِهِ مَا مَلَكَ  
الضمير البارز ينقسم الى متصل ومتصل فالمصل هو الذي لا يبتدأ به كالكاف  
من اكرمك ونحوه ولا يقع بعد ال في الاخبار فلا يقال ما اكرمك الاك وقد  
جاء شذوذ في الشعر كنولو

اعوذ برب العرش من كذا بفت علي فالي عوض الة ناصر

وقولو

وما علمنا اذا ما كنت جارتنا الا بجوارنا الاك دبار  
 وَكُلُّ مُضْمَرٍ لَهُ آلِيْنَا يَجِبُ وَلَفْظُ مَا جَرَّ كَلَفْظٍ مَا نُصِبَ  
 المفصلات كلها مبنية لشبهها بالحروف في الجمود ولذلك لا تنصرف ولا تثني ولا  
 تجمع واذا قرر انها مبنية فيها ما يشترك فيو البحر والنصب وهو كل ضمير  
 نصب او جر متصل نحو اكرمك ومررت بك وانه ولا فالكاف في اكرمك  
 في موضع نصب وفي بك في موضع جر والماء في انه في موضع نصب وفي له في  
 موضع جر ومنها ما يشترك فيو الرفع والنصب والبحر وهو نا وشار اليه بقولو  
 لِلرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَجَرَرْنَا صَلَحَ كَأَعْرِفَ بِنَا فَإِنَّا نِلْنَا السَّخَى  
 اي صلح لفظ نا للرفع نحو تلنا وللنصب نحو فانتا والبحر نحو بنا ومنها يستعمل  
 للرفع والنصب والبحر الباء فمثال الرفع اضري ومثال النصب اكرمني ومثال  
 البحر مرني ويستعمل في الثلاثة ايضا م فمثال الرفع م قائمون ومثال النصب  
 اكرمهم ومثال البحر لم وإنما لم يذكر المصنف الباء وم لانها لا يشبهان نا من  
 كل وجه لان نا تكون للرفع والنصب والبحر والمعنى واحد وفي ضمير متصل في  
 الاحوال الثلاثة بخلاف الباء فانها لن استعملت للرفع والنصب والبحر وكانت  
 ضميرا متصلا في الاحوال الثلاثة لم تكن بمعنى واحد في الاحوال الثلاثة لانها  
 في حالة الرفع للمخاطب وفي حالي النصب والبحر للمتكلم وكذلك م لانها لن  
 كانت بمعنى واحد في الاحوال الثلاثة فليست مثل نا لانها في حالة الرفع ضمير  
 متصل وفي حالي النصب والبحر ضمير متصل

وَأَلِفٌ وَالْوَاوُ وَالنُّونُ لِيَا غَابَ وَغَيْرِهِ كَقَامَا وَأَعْلَمَا  
 الالف والواو والنون من ضمائر الرفع المتصلة وتكون للغائب والمخاطب .  
 فمثال الغائب الزيدان قاما والزبدون قاموا والمندبات قمن . ومثال المخاطب  
 اعلموا واعلمن وبدخل تحت قول المصنف وغيره المخاطبوا المتكلم وليس هذا





سلبه الاتصال نحو سلبه والاتصال نحو سلبه آية وكذلك كل فعل أشبه  
نحو الدرهم أعطيتك وأعطينك آية وظاهر كلام المصنف أنه يجوز في هذه  
المسئلة الاتصال والاتصال على السواء وهو ظاهر كلام أكثر النحويين وظاهر  
كلام سيبويه أن الاتصال فيها واجب وإن الاتصال مخصوص بالشعر وإشار  
بقوله في كتبه الخلف انتهى إلى أنه إذا كانت خبر كان وإخوانها ضميراً فأنه  
يجوز اتصاله وانفصاله واختلف في المختار منها فاختار المصنف الاتصال نحو  
كتبه واختار سيبويه الانفصال نحو كتبت آية وكذلك المختار عند المصنف  
الاتصال في نحو خلتيه وهو كل فعل نعتي إلى منقولين الثاني منها خبر في  
الأصل وما ضميران ومذهب سيبويه أن المختار في هذا أيضاً الاتصال نحو  
خلتي آية ومذهب سيبويه أرجح لأنه هو الكثير في لسان العرب على ما حكاه  
سيبويه عنهم وهو المشافه لم قال الشاعر

إذا قالت حذام - فصدقوها فان القول ما قالت حذام -

وَقَدِّمِ الْأَخْصَ فِي اتِّصَالٍ وَقَدِّمِ مَنْ مَا شِئْتَ فِي اتِّصَالٍ

ضمير المتكلم اخض من ضمير المخاطب وضمير المخاطب اخض من ضمير الغائب  
فإن اجتمع ضميران منصوبان أحدهما اخض من الآخر فإن كانا متصلين  
وجب تقديم الاخض منها فنقول الدرهم أعطيتك وأعطينك بتقديم الكاف  
والباء على الماء لأنها اخض من الماء لأن الكاف للمخاطب والباء للمتكلم  
والماء للغائب ولا يجوز تقديم الغائب مع الاتصال فلا نقول أعطيتوك ولا  
أعطيتوني وإجازه قوم ومنه ما رواه ابن الأثير في غريب الحديث من قول  
عثمان رضي الله عنه أراهمي الباطل شيطاناً فإن انفصل أحدهما كتبت بالخيار  
فإن شئت قدمت الاخض قلت الدرهم أعطيتك آية وأعطيني آية وإن  
شئت قدمت خبر الاخض قلت أعطيتك إياك وأعطينة إياي وإليه أشار بقوله  
وقدم من ما شئت في اتصال وهذا الذي ذكره ليس على إطلاقه بل إنما يجوز  
تقديم خبر الاخض في الانفصال عند من اللبس فإن خيف لبس لم يجوز قلو

قلت زيد اعطيتك اياه لم يجوز تقدم الغائب فلا تقول زيد اعطيتك اياك لانه  
لا يعلم هل زيد ما اخذ او آخذ

وَرَفِي اتِّحَادِ الرَّتْبَةِ الزَّمْ فَصْلًا وَقَدْ يُبَيِّحُ الْغَيْبُ فِيهِ وَصْلًا

اذا اجتمع ضميران وكانا منصوبين واتخذا في الرتبة كأن يكونا المتكلمين او  
مخاطبين او غائبين فانه يلزم التصل في احدهما فتقول اعطيتني اياي واعطيتك  
اياك واعطيتك اياه ولا يجوز اتصال الضميرين فلا تقول اعطيتني ولا  
اعطيتك ولا اعطيتهما نعم ان كانا غائبين واختلف لفظها فقد يتصلان نحو  
الزيدان الدرهم اعطينها واليو اشار بقوله في الكافية

مع اختلاف ما ونحو ضمنت ايام الارض الضرورة اقتضت  
وربما اثبت هذا البيت في بعض نسخ الالفية وليس منها و اشار بقوله ونحو  
ضمنت الى اخر البيت الى ان الاتيان بالضمر متصلا في موضع يجب فيه اتصاله  
ضرورة كقوله

بالباعث الوارث الاموات قد ضمنت ايام الارض في دهر الدهار  
وقد تقدم ذكر ذلك

وَقَبْلَ مَا النَّفْسِ مَعَ الْفِعْلِ التَّزِمُ نُونُ وَقَايَةِ وَلَيْسِي قَدْ نُظِمَ

اذا اتصل بالفعل بـاء المحكم لحقته لزوما نون نسي نون الوقاية وسميت بذلك  
لانها تقي الفعل من الكسر وذلك نحو اكرمني وبكرمني واكرمني وقد جاء  
حذفها مع ليس شذوذا كما قال الشاعر

عددت قومي كعدبد الطيس اذ ذهب التوم الكرام ليسي

واختلف في افعال التهج بل تلزمه نون الوقاية ولا فتقول ما افترني الى  
عنوا الله وما افترني الى عنوا الله عند من يلتزمها فيه والصحيح انها تلزم

وَلَيْتَنِي فَشًا وَلَيْتَنِي نَدْرًا وَمَعَ لَعَلِّ اعْكِسَ وَكُنْ مَخْبِرًا



فِي الْبَاقِيَّاتِ وَأَضْطَرَّارًا خَفِنَا مِنِّي وَعَنِي بَعْضُ مَنْ قَدْ سَلَفَا  
ذكر في هذين البيتين حكم نون الوقاية مع الحروف فذكر ليت وأن نون  
الوقاية لا تحذف معها الا ندورا كقولوا

كسبية جابر اذ قال ليني اصادفك واتفج ل مالي

والكثير في لسان العرب ثبوتها وبه ورد القرآن قال الله تعالى باليتني كنت  
معهم واما لعل فذكر انها بعكس ليت فالصحيح نجر بد ها من النون كقولوا تعالى  
حكاية عن فرعون لعل ابلغ الاسباب وبقل ثبوت النون كقول الشاعر  
فقلت أعبراني القدوم لعلني اخطأ بها فبر الايض ماجد

ثم ذكر انك بالخيار في الباقيات اي في باقي اخوات ليت ولعل وهي ان وأن  
وكان ولكن فتقول اني وانني وأنني وكانني ولكنني ثم ذكر  
ان من وعن تلزمها نون الوقاية فتقول مني وعني بالتشديد ومنهم من يخفف  
النون فيقول مني وعني وهو شاذ قال الشاعر

ايها السائل عنهم وعني لست من قيس ولا قيس مني

وَفِي لَدُنِّي لَدُنِّي قُلْ وَبِ فِي قَدْنِي وَقَطْنِي اَلْحَذْفُ اَيْضًا قَدْ بَيَّنَّا  
اشار بهذا الى ان القصص في لذي اثبات النون كقولوا تعالى قد بلغت من لذي  
عذرا وبقل حذفها كقراءة من قرأ من لذي بالتخفيف والكثير في قد وقط  
ثبوت النون نحو قدني وقطني وبقل الحذف نحو قدني وقطني اي حسي وقد  
اجمع الحذف والاثبات في قوله

قدني من نصر الخبيثين قدني ليس الامام بالصحح المحدث

العلم

إِسْمٌ يُعَيَّنُ الْمُسَمَّى مُطْلَقًا عَلَيْهِ تَجَمُّعٌ وَخِيَرَتَانِ  
وَقَرْنٌ وَعَدَدٌ وَلَا حَقٌّ وَشَدَقْمٌ وَهَيْلَةٌ وَوَأَشِقَّةٌ

العلم هو الاسم الذي يعين معناه مطلقاً أي بلا قيد التكلم أو الخطاب أو الغيبة  
فالاسم جنس يشمل النكرة والمعرفة ويعين معناه فصل اخرج النكرة وبلا قيد  
اخرج بقية المعارف كالمضمر فانه يعين معناه بقيد التكلم كأننا أو الخطاب  
كانت أو الغيبة كهو ثم مثل الشيخ باعلام الاناسي وغيرها تنبيهاً على ان  
سميات الاعلام العقلاء وغيرهم من المألوفات فجعفر اسم رجل وخرنق اسم امرأة  
من شعراء العرب وفي اخت طرفة بن العبد لأمير المؤمنين اسم قبيلة وعدن اسم  
مكان ولاحق اسم فرس وشذقم اسم حمل وهيلة اسم شاة وواشق اسم كلب

وَأَسْمَاءُ أُنثَى وَكُنْيَةُ وَلَقَبًا وَأَخْرَجَ ذَا إِنْ سِوَاهُ صَحْبًا

ينقسم العلم الى ثلاثة اقسام الى اسم وكنية ولقب والمراد بالاسم هنا ما ليس  
بكنية ولا لقب كزيد وعمر و بالكنية ما كان في اوله اب او ام كابي عبد الله  
وام الخمر وباللقب ما اشعر به دج كزين العابدين او ذم كاتف الناقة و اشار  
بقوله واخرن ذاً الى ان اللقب اذا صاحب الاسم وجب تاخيرها كزيد اتف  
الناقة ولا يجوز تقديمه على الاسم فلا تقول اتف الناقة زيد الا قليلاً ومنه قوله  
بان ذا الكلب عمرًا خورم صحباً بطن شريان بعوي حوله الذهب

وظاهر كلام المصنف انه يجب تاخير اللقب اذا صاحب سواء ويدخل تحت  
قوله سواء الاسم والكنية وهو انما يجب تاخيرها مع الاسم فاما مع الكنية فانت  
بالخيار بين ان تقدم الكنية على اللقب فتقول ابو عبد الله زين العابدين واللقب  
على الكنية فتقول زين العابدين ابو عبد الله ويوجد في بعض النسخ بدل قوله  
واخرن ذاً ان سواء صحباً واجعل اخيراً اذا اسماً صحباً \* وهو احسن منه  
لسلامته ما ورد على هذا فانه نص في انه انما يجب تاخير اللقب اذا صاحب الاسم  
ومنهم منة انه لا يجب ذلك مع الكنية وهو كذلك كما تقدم ولو قال واخرن ذاً  
ان سواء صحباً لما ورد عليه في اذ بصير التدبير واخر اللقب اذا صاحب صوى  
الكنية وهو الاسم فكانه قال واخر اللقب ان صاحب الاسم

وَأِنْ يَكُونَا مُفْرَدَيْنِ فَأَضِيفَ حَتْمًا وَإِلَّا اتَّبَعَ الَّذِي رَدِفَ

إذا اجتمع الاسم واللقب فاما ان يكونا مفردين او مركبين او الاسم مركبا واللقب مفردا او الاسم مفردا واللقب مركبا \* فان كانا مفردين وجب عند البصريين الاضافة نحو هذا سعيد كرز ورأيت سعيد كرز ومررت بسعيد كرز واجاز الكوفيون الاتباع فتقول هذا سعيد كرز ورأيت سعيدا كرزاً ومررت بسعيد كرز ووافقهم المصنف على ذلك في غير هذا الكتاب \* وان لم يكونا مفردين بان يكونا مركبين نحو عبد الله انف الناقة او مركبا ومفردا نحو عبد الله كرز او مفردا ومركبا نحو سعيد انف الناقة وجب الاتباع فتنبع الثاني الاول في اعرابه ويجوز التقطع الى الرفع او النصب نحو مررت بزيد انف الناقة وانف الناقة فالرفع على اضرار مبتدا التقدير هو انف الناقة والنصب على اضرار فعل التقدير اعني انف الناقة فيقطع مع المرفوع الى النصب ومع المنصوب الى الرفع ومع المجرور الى النصب والرفع نحو هذا زيد انف الناقة ورأيت زيدا انف الناقة ومررت بزيد انف الناقة وانف الناقة

وَمِنْهُ مَنَقُولٌ كَفَضْلٍ وَأَسَدٌ وَذُو أَرْتَجَالٍ كَسَعَادٍ وَأَدَدٌ وَجُمْلَةٌ وَمَا يَمْزُجُ رُكْبًا ذَا إِنْ يَغْيِرُ وَنَهْ ثُمَّ أَغْرَبَا وَشَاعَ فِيهَا أَعْلَامُ ذُو الْإِضَافَةِ كَعَبْدٍ شَيْمُسٍ وَأَبِي قُحَافَةٍ

ينضم العلم الى مرئجل والى منقول \* فالمرئجل هو ما لم يسبق له استعمال قبل العلمية في غيرها كسعاد وادد \* والمنقول ما سبق له استعمال في غير العلمية \* والنفل اما من صفة كحارث او من مصدر كفضل او من اسم جنس كاسد وهذه تكون معرفة او من جملة كقام زيد وزيد قائم وحكمها انها تحكى فتقول جاءني زيد قائم ورأيت زيدا قائم ومررت لزيد قائم وهذا من الاعلام المركبة \* ومنها ايضا ما ركب تركيب مزج كعبلبك ومعدي كرب وسنويبه

وذكر المصنف ان المركب تركيب مزج ان ختم بفهر وبه اعرب ومنه قوله انه  
ان ختم بويه لا يعرب بل بينى وهو كما ذكر فتقول جاءني بعلبك ورايت  
بعلبك ومررت ببعلبك فتعرب اعراب ما لا يتصرف ويجوز فيه ايضا البناء  
على التفتح فتقول جاءني بعلبك ورايت بعلبك ومررت ببعلبك ويجوز فيه  
ايضا ان يعرب اعراب المضامين فتقول جاءني حضرموت ورايت حضرموت  
ومررت بحضرموت وتقول جاءني سبويه ورايت سبويه ومررت بسبويه  
فتنبه على الكسر واجاز بعضهم اعرابة اعراب ما لا يتصرف نحو جاءني سبويه  
ورايت سبويه ومررت بسبويه \* ومنها ما ركب تركيب اضافة كعبد شمس  
واي فحافة وهو معرب فتقول جاءني عبد شمس وابو فحافة ورايت عبد شمس  
وابو فحافة ومررت بعبد شمس واي فحافة . ونبه بالمثالين على ان الجزء الاول  
يكون معربا بالحركات كعبد وبالحروف كاي وان الجزء الثاني يكون منصرفا  
كشمس وغير منصرف كفحافة

وَوَضَعُوا الْبَعْضَ الْأَجْنَاسَ عِلْمَ كَعِلْمِ الْأَشْخَاصِ لَفْظًا وَهُوَ عَمَّ  
مِنْ ذَاكَ أَمْ عَرِيطٌ لِلْعَقْرِيبِ وَهَكَذَا تُعَالَى لِلثَّعْلَبِ  
وَمِثْلُهُ بَرَّةٌ لِلْمَبْرَةِ كَذَا فَجَابِرٍ عِلْمٌ لِلْفَجْرَةِ

العلم على قسمين علم شخص وعلم جنس . فعلم الشخص له حكان معنوي وهو  
ان يراد به واحد بعينه كريد واحد ولنظري وهو صحة مجيء الحال متأخرة عنه  
نحو جاء زيد ضاحكا ومنعة من الصرف مع سبب اخر غير الطية نحو هذا احمد  
ومنع دخول الالف واللام عليه فلا تقول جاء عمرو وعلم الجنس كعلم الشخص  
في حكمه والنظري فتقول هذا اسامة مقبلا فمنعة من الصرف وتأني بالحال بعده  
ولا تدخل عليه الالف واللام فلا تقول هذا الاسامة وحكم علم الجنس في المعنى  
كحكم النكرة من جهة انه لا يخص واحدا بعينه فكل اسد يصدق عليه اسامة  
وكل عقرب يصدق عليه ام عريط وكل ثعلب يصدق عليه ثعالة وعلم الجنس

يكون للشخص كما تقدم ويكون للمعنى كما مثل بقوله برة للبرة وفجار للفجرة

### اسم الاشارة

بِذَا لِمُنْرِدٍ مَذْكُورٍ أَشِيرُ بِذِي وَدِهٍ نِي تَا عَلَى الْأُنْثَى أَقْتَصِرُ

بشار الى المفرد المذكور بهذا ومذهب البصريين ان الالف من نفس الكلمة  
ومذهب الكوفيون الى انها زائدة وبشار الى المؤنثة بذى وده بسكون الميم وفي  
وتأوته وده بكسر الميم باختلاس وباشباع وده بسكون الميم وبكسر الميم  
باختلاس وباشباع وذات

وَذَانِ تَانِ لِلْمُنْثَى الْمُرْتَفِعِ وَفِي سِوَاهُ ذَيْنِ تَيْنِ أَذْكَرُ تُطْعِمُ

بشار الى المؤنثة المذكورة في حالة الرفع بذان وفي حالي النصب والجمر بذين  
والى المؤنثتين تان في الرفع وتين في النصب والجمر

وَبَاوَلِي أَشِيرُ لِمَجْمَعٍ مُطْلَقًا وَالْمَدَّ أَوَّلِي وَلَدَيِ الْبَعْدِ أَنْطَقًا

بِالْكَافِ حَرْفًا ذُونَ لَامٍ أَوْ مَعَهُ وَاللَّامُ أَنْ قَدَمَتْ هَا مُبْتَدِئَةً

بشار الى المجمع مذكرا كان او مؤنثا باولي ولهذا قال المصنف اشير لجمع  
مطلقا ومتنفي هذا انه يشار بها الى العقلاء وغيرهم وهو كذلك لكن الأكثر  
استعمالها في العاقل ومن ورودها في غيره قوله

ذُمَّ الْمَنَازِلُ بَعْدَ مَثَرَةِ اللَّوِيِّ وَالْعَيْشُ بَعْدَ أَوَّلِكَ الْإِبَامِ

وفيها لغتان المدوحي لغة اهل الحجاز وهي الواردة في القرآن العزيز والتقصير  
وهي لغة بني نيم وشار بقوله ولدى البعد انطقا بالكاف الى اخر البيت الى ان  
المشار اليه رتبة القرب والبعد فجميع ما تقدم يشار به الى القريب فاذا  
اريدت الاشارة الى البعيداتي بالكاف وحدها فتقول ذاك او الكاف واللام نحو  
ذلك وهذه الكاف حرف خطاب فلا موضع لها من الاعراب وهذا الاختلاف  
فيه فان تقدم حرف التثنية الذي هو ما على اسم الاشارة ثابت بالكاف وحدها

فيقول هذا وعليه قوله

رأيت بني غبراء لا ينكروني ولا اهل هذا الطرف الممدد  
ولا يجوز الاثبات بالكاف واللام فلا تقول هذا وظاهر كلام المصنف  
انه ليس للمشار اليه اثنان قري وبعدى كما قررناه والجمهور على ان له ثلاث  
مراتب قري وبعدى ووسطى فيشار الى من في القري بما ليس فيه كاف ولا لام  
كذا وذي الى من في الوسطى بما فيه الكاف وحدها نحو ذاك والى من في  
البعدى بما فيه الكاف واللام نحو ذلك

وَبِهِنَّ أَوْ هُنَا أَشِيرُ إِلَى دَانِي الْمَكَانِ وَبِهِ الْكَافُ صِلَا  
فِي الْبُعْدِ أَوْ يَشْمُوهُ أَوْ هُنَا أَوْ بِهِنَّ لِكَ أَنْطِقَنَّ أَوْ هُنَا

يشار الى المكان القريب بهنا ويتقدمها هاء التثنية فيقال ههنا ويشار الى البعيد  
على راي المصنف بهناك وهنالك وههنا يفتح الهاء وكسر ما مع تشديد النون  
وهم وثمت وطي مذهب غيره هناك للتوسط وما بعده للبعد

### الموصل

مَوْصُولُ الْأَسْمَاءِ الَّذِي الْأَتْنِي إِلَيْهِ وَالْيَا إِذَا مَا ثَنِيًا لَا تُثَبِّتُ  
بَلْ مَا تَلِيهِ أَوَّلُهُ السَّلَامَةُ وَالنُّونُ إِنْ تُشَدُّ فَلَا مَلَامَةَ  
وَالنُّونُ مِنْ ذَيْنِ وَتَيْنِ شَدِيدَا أَيْضًا وَتَعْوِيضُ بِذَلِكَ قُصْدًا  
ينقسم الموصل الى اسمي وحر في ولم يذكر المصنف الموصولات الحرفية وهي  
خمس احرف احدها أن وتوصل بالنعل المتصرف ماضيا نحو عجمت من ان  
قام زيد ومضارعا نحو عجمت من ان يقوم زيد وامرا نحو اشرت اليه بان قم فان  
وقع بعدها فعل غير متصرف نحو قوله تعالى وان ليس للالسان الا ما سعى  
وقوله تعالى وان عسى ان يكون قد اقترب اجلهم فهي مخففة من الثقيلة ومنها

أن وتوصل باسمها وخبرها نحو عجبت من أن زيد أقام ومنه قوله تعالى ولم يكن  
 أنا أنزلنا وإن الخفئة كالمتفلة وتوصل باسمها وخبرها لكن اسمها يكون محذوفاً  
 واسم المتفلة مذكوراً ومنها كي وتوصل بفعل مضارع فقط مثل جئت لكي تكرم  
 زيداً ومنها ما وتكون مصدرية ظرفية نحو لا اصحبك ما دمت منطلقاً أي مدة  
 دوامك منطلقاً وغير ظرفية نحو عجبت ما ضربت زيداً وتوصل بالماضي كما  
 مثل وبالمضارع نحو لا اصحبك ما يقوم زيد وعجبت ما تضرب زيداً ومنه ما ينسب  
 يوم الحساب وبالجملة الاسمية نحو عجبت ما زيد قائم ولا اصحبك ما زيد قائم  
 وهو قليل وأكثر ما توصل الظرفية المصدرية بالماضي أو بالمضارع المنفي بلم نحو  
 لا اصحبك ما لم تضرب زيداً أو يقل وصلها أعني المصدرية الظرفية بالفعل  
 المضارع الذي ليس متبهاً بلم نحو لا اصحبك ما يقوم زيد ومنه قوله  
 أطوف ما أطوف ثم آري إلى بيت قعيدة لكاع

ومنها لو وتوصل بالماضي نحو وددت لو قام زيد وبالمضارع نحو وددت لو  
 يقوم زيد فنقول المصنف موصول الاسماء اخترا من الموصول المحرفي وهو أن  
 وأن كي وما ولو وعلامته صحة وقوع المصدر موقعة نحو وددت لو تقوم أي  
 قيامك وعجبت ما تصنع وجئت لكي اقرا ويهيني أنك قائم وأريد أن تقوم وقد  
 سبق ذكره وأما الموصول الاسمي فالذي للفرد المذكور والتي للمفردة المؤنثة وإذا  
 ثبتت استغنت الباء وأثبت مكانها بالالف في حالة الرفع نحو اللذان واللتان  
 والباء في حالتي الجر والنصب فنقول اللذين واللتين وإن شئت شددت  
 النون عوضاً عن الباء المحذوفة فنقول اللذان واللتان وقد قرئ والذان بانهما  
 منكم ويجوز التشديد أيضاً مع الهاء وهو مذهب الكوفيين فنقول اللذين واللتين  
 وقد قرئ رها أرنا اللذين بتشديد النون وهذا التشديد يجوز أيضاً في شبة ذا  
 وتا أي الإشارة فنقول ذان وآن وكذلك مع الباء فنقول ذين وتين وهو  
 مذهب الكوفيين والمقصود بالتشديد أن يكون عوضاً عن الالف المحذوفة كما  
 تقدم في الذي والتي



جَمْعُ الَّذِي آتَى الَّذِينَ مُطْلَقًا وَبَعْضُهُمْ بِالْوَاوِ رَفْعًا مُطْلَقًا  
بِاللَّاتِ وَاللَّائِ آتَى قَدْ جُمِعَا وَاللَّاءُ كَالَّذِينَ نَزَرًا وَقَعَا

يقال في جمع المذكر الآتي مطلقا عافلا كان او غيره نحو جاءني الآتي فعلموا

وقد نستعمل في جمع المؤنث وقد اجتمع الامران في قوله

وَنُطِلِي الْآتِي بِسَلْسُونٍ عَلَى الْآتِي تراهن يوم المروع كالمحدأ القبل

فقال يستلشون ثم قال تراهن ويقال في جمع المذكر العاقل الذين مطلقا اي

رفعا ونصبا وجرا فتقول جاءني الذين اكرموا زيدا ورايت الذين اكرموا

ومررت بالذين اكرموا وبعض العرب يقول اللذين في حالة الرفع والذين

في حالي النصب والجزم بنو هذيل ومنه قول بعضهم

نَحْنُ اللَّذِينَ صَبَّحُوا الصَّبَا يَوْمَ الْفَجْلِ غَارَةٌ مَلْحَا

ويقال في جمع المؤنث اللات واللاء بحذف الباء فتقول جاءني اللات فعلمن

واللاء فعلمن وبحوز اثبات الباء فتقول اللاتي واللاتي وقد ورد اللاء بمعنى

الذين قال الشاعر

فَا أَبَاؤُنَا بِأَمْنٍ مِّنْهُ عَلَيْنَا اللَّاءُ قَدِ مَهَّدُوا الْحُجُورَا

وَمَنْ وَمَا وَالْأَلْ تُسَاوِي مَا ذُكِرَ وَهَكَذَا ذُو عِدَّةٍ طَيِّرٌ شَهِيرٌ

وَكَأَلِي أَيْضًا لَدَيْهِمْ ذَاتٌ وَمَوْضِعٌ اللَّائِي أَيْ ذَوَاتٌ

اشار بقوله تساوي ما ذكر الى ان من وما والالف واللام تكون بلفظ واحد

للمذكر والمؤنث والمثنى والجمع فتقول جاءني من قام ومن قامت ومن قلنا

ومن قامنا ومن قلما ومن فعلن وما ركبت وما ركبت وما ركبا وما ركبا

وما ركبت وما ركبت في القائم والثائمة والقائم والثائمة والقائمون والثائمات

والكثير ما نستعمل ما في غير العاقل وقد نستعمل في العاقل ومنه قوله تعالى

فَاتَّخَذُوا مَا ظَلَمُوا لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ وَقَوْلُكُمْ سِجَانٌ مِنْ حُكْرِكُنَا وَسِجَانٌ مَا سَجِ الرَّحْدِ



مجهده ومن بالعكس فأكثر ما تستعمل في العاقل وقد تستعمل في غيره  
 كتولو تعالى ومنهم من يبي على أربع ومنه قول الشاعر  
 بكيت على سرب النطا اذ مررت بي فقلت ومثلي بالبكاء جدير  
 أسرب النطا هل من يعبر جناحه لعلني الى من قد هويت اظير  
 واما الالف واللام فتكون للعاقل ولغيره نحو جاءني القائم والمركوب واختلف  
 فيها فذهب قوم الى انها اسم موصول وهو الصحيح وقبل انها حرف موصول  
 وقبل انها حرف تعريف وليست من الموصولة في شيء واما من وما غير  
 المصدرية فاسان اتفاقا واما ما المصدرية فالصحيح انها حرف وذهب الاخفش  
 الى انها اسم ولغة على استعمال ذو موصولة وتكون للعاقل وغيره واشهر لغاتهم  
 فيها انها تكون بلفظ واحد للمذكر والمؤنث مفردا او مشي او مجموعا فيقول  
 جاءني ذو قام وذو قامت وذو قاما وذو قامت وذو قاما وذو قمن ومنهم من  
 يقول في المفرد المؤنث جاءني ذات قامت وفي جمع المؤنث جاءني ذوات  
 قمن وهو المشار اليه بقوله وكالتي ايضا البيت ومنهم من يثنى ويجمعها فيقول  
 جاءني ذوات وذوات في الرفع وذوي وذوي في النصب والبحر وذاتا في الرفع  
 وذاتي في النصب والبحر وذوات في الجمع وهي مبنية على الضم وحكى الشيخ بهاء الدين  
 ابن التماس ان اعرابها كاعراب جمع المؤنث السالم والاشهر في ذوات هذه اعني  
 الموصولة ان تكون مبنية ومنهم من يعربها بالواو رفعا وبالالف نصبا وبالياء  
 جرأ فيقول جاءني ذو قام ورايت ذاقام ومررت بذوي قام فتكون مثل ذي  
 يعني صاحب وقد روي قوله

فاما اكرام موسروت لثمنهم فحسي من ذي عدم ما كانها  
 بالياء على الاعراب وبالواو على البناء واما ذات فالنصح فيها ان تكون مبنية  
 على الضم رفعا ونصبا وجرأ مثل ذوات ومنهم من يعربها اعراب محلا من  
 فرفعها بالنصب ويصحبها ويجرها بالكسرة -

وَمِثْلُ مَا ذَا بَعْدَ مَا اسْتَفْهَامٍ أَوْ مِنْ إِذَا لَمْ تُلْغَ فِي الْكَلَامِ

يعني أن ذا اختصت من بين سائر أسماء الإشارة بأنها تستعمل موصولة وتكون مثل ما في أنها تستعمل بلفظ واحد للذكر والمؤنث منفردا كان أو مثنى أو مجموعا فتقول من ذا عندك وماذا عندك سواء كان ما عنده مفردا مذكرا أو غيره وشرط استعمالها موصولة أن تكون مسبقة بما أو من الاستفهاميتين نحو ماذا جاءك وماذا فعلت فمن اسم استفهام وهو مبتدأ وذا موصول بمعنى الذي وهو خبر من وجاءك صلة الموصول التقدير من الذي جاءك وكذلك ما مبتدأ وذا موصول وهو خبر ما وفعلت صلة والعائد محذوف تقديره ماذا فعلته أي ما الذي فعلته واحترز بقوله إذا لم تلغ في الكلام من أن نجعل ما مع ذا أو من مع ذا كلمة واحدة للاستفهام نحو ماذا عندك أي أي شيء عندك وكذلك من ذا عندك فإذا مبتدأ وعندك خبره وكذلك من ذا مبتدأ وعندك خبره فذا في هذين الموضعين ملغاة لأنها جزء كلمة لان المجموع اسم استفهام

وَكُلُّهَا يَلْزَمُ بَعْدَهُ صِلَةٌ عَلَى ضَمِيرٍ لَا تَقِي مُشْتَبِهَةٌ

الموصلات كلها حرفية كانت أو اسمية يلزم أن يقع بعدها صلة تبين معناها وبشرط في صلة الموصول الاسمى أن تشمل على ضمير لائق بالموصول أن كان مفردا مفردا وإن كان مذكرا فمذكرا وإن كان غيرها فغيرها نحو جاءني الذي ضربته وكذلك المثنى والمجموع نحو جاءني اللذان ضربتهما والذين ضربتهم وكذلك المؤنث فتقول جاءتني التي ضربتها واللذان ضربتهما واللاتي ضربتهن وقد يكون لفظ الموصول مفردا مذكرا ومعناه مثنى أو مجموعا أو غيرها وذلك نحو من وما إذا قصد بها غير المفرد المذكر فيجوز حينئذ مراعاة اللفظ ومراعاة المعنى فتقول أعجبتني من قام من قامست ومن قاما ومن قامتا ومن قاموا ومن قمن على حسب ما يعني بها

وَجُمْلَةٌ أَوْ شِبْهَهَا الَّذِي وَصِلَ بِهِ كَمَنْ عِنْدِي الَّذِي ابْنُهُ كُنْزٌ

صلة الموصل لا تكون الا جملة او شبه جملة ونعني بشبه الجملة الظرف والجار والجرور هذا في غير صلة الالف واللام وسباني حكمها ويشترط في الجملة الموصل بها ثلاثة شروط احدها ان تكون خبرية الثاني كونها خالية من معنى التنجيب الثالث كونها غير منفردة الى كلام قبلها واحتز بالخبرية من غيرها وفي الطلبة والانشائية فلا يجوز جاءني الذي اضر به خلافا للكسائي ولا جاءني الذي لبنة قائم خلافا لهشام واحتز بخالية من معنى التنجيب من جملة التنجيب فلا يجوز جاءني الذي ما احسنه وان قلنا انها خبرية واحتز بغير منفردة الى كلام قبلها من نحو جاءني الذي لكته قائم فان هذه الجملة تستدعي سبق جملة اخرى نحو ما قد دريد لكته قائم ويشترط في الظرف والجار والجرور ان يكونا تامين والمعنى بالتام ان يكون في الوصل به فائدة نحو جاءني الذي عندك والذي في الدار والعامل فيها فعل محذوف وجوبا والتقدير جاء الذي استقر عندك او الذي استقر في الدار فان لم يكونا تامين لم يجز الوصل بها فلا تقول جاء الذي بك ولا جاء الذي اليوم

وَصِفَةٌ صَرِيحَةٌ صِلَةٌ أَلْ وَكَوْنُهَا بِمَعْرَبِ الْأَفْعَالِ قُلْ

الالف واللام لا توصل الا بالصفة الصريحة قال المصنف في بعض كتبنا وانني بالصفة الصريحة اسم الفاعل نحو الضارب واسم المفعول نحو المضروب والصفة المشبهة نحو الحسن الوجه فخرج نحو القرشي والافضل وفي كون الالف واللام الداخلين على الصفة المشبهة موصولة خلاف وقد اضطرر اخنوخ الشيعي ابي الحسن ابن عصفور في هذه المسألة فمرة قال انها موصولة ومرة منع ذلك وقد شد وصل الالف واللام بالفعل المضارع وعليها اشار بقوله \* وكونها بمعرب الافعال قل \* ومنه قوله

ما انت بالحكم الترضي حكومته ولا الاصل ولا ذي الراي والمجدل

وهذا عند جمهور البصريين مخصوص بالشعرو زعم المصنف في غير هذا الكتاب انه لا يختص بويل يجوز في الاخبار وقد جاء وصلها بالجملة الاسمية وبالطرف ثم ذاق من الاول قوله

من القوم الرسول الله منهم لم دانت رقاب بني معتر  
ومن الثاني قوله

من لا يزال شاكرًا على المعه فهو حرر بعشرة ذوات سمه

أي كها وأعربت ما لم تُصَفَّ وَصَدْرُ وَصَلِهَا ضَمِيرٌ أُنْحَذَفَ  
يعني ان أبا مثل ما في انها تكون بلفظ واحد للذكر والمؤنث مفردًا كان او  
مثنى او مجموعًا نحو يجيبني ايهم هو قائم . ثم ان أبا لما اربعة احوال احدها  
ان تضاف وبذكر صدر صلها نحو يجيبني ايهم هو قائم . الثاني ان لا تضاف  
ولا بذكر صدر صلها نحو يجيبني أي قائم . الثالث ان لا تضاف وبذكر صدر  
صلها نحو يجيبني أي هو قائم وفي هذه الاحوال الثلاثة تكون معرفة بالمحركات  
الثلاث نحو يجيبني ايهم هو قائم . ورأيت ايهم هو قائم . ومرتت بايهم هو  
قائم . وكذلك أي قائم وأبا قائم وأي قائم وكذا أي هو قائم وأبا هو قائم وأي  
هو قائم . الرابع ان تضاف ويحذف صدر الصلة نحو يجيبني ايهم قائم ففي هذه  
الحالة نبنى على الضم فتقول جاء ايهم قائم ورأيت ايهم قائم ومرتت بايهم قائم  
وعليه قوله تعالى ثم لتترعن من كل شعبة ايهم اشد على الرحمن هتبا وقول  
الشاعر

اذا ما لقبك بني مالك فسلم على ايهم الفضل

وهذا مستفاد من قوله وأعربت ما لم تُصَفَّ الى آخر البيت أي وأعربت اذا  
لم تُصَفَّ في حالة حذف صدر الصلة فدخل في هذه الاحوال الثلاثة السابقة  
وهي ما اذا أضيفت وذكر صدر الصلة او لم تُصَفَّ ولم يذكر صدر الصلة او  
لم تُصَفَّ وذكر صدر الصلة وخرج الحالة الرابعة وهي ما اذا أضيفت وحذف

صدر الصلة فانها لا تعرب حيث

وَيَعْضَمُ أَعْرَبَ مُطْلَقًا وَفِي ذَا الْحَذَفِ أَبَا غَيْرِ أَيِّ يَخْفَى

إِنْ يُسْتَطَلَّ وَصَلٌ وَإِنْ لَمْ يُسْتَطَلَّ فَالْحَذَفُ تَزْرُؤُ أَبَوَانِ أَنْ يَخْتَزَلَ

إِنْ صَلَحَ الْبَاقِي لِوَصَلٍ مُكْمَلٍ وَالْحَذَفُ عِنْدَهُمْ كَثِيرٌ مُتَجَلِي

فِي عَائِدٍ مُتَّصِلٍ إِنْ اتَّصَبَ يَفْعَلُ أَوْ وَصَفٍ كَمَنْ تَزْجُو يَهَبُ

يعني ان بعض العرب اعرب ابا مطلقا اي وان اضيفت وحذف صدر صلتها

فتقول يعجني ايم قائم ورأيت ايم قائم ومررت بايم قائم وقد قرئ ثم لنتزعن

من كل شعبة ايم بالنصب وروي فسلم على ايم افضل بالجر واشار بقوله

وفي ذا الحذف الى اخره الى المواضع التي يحذف منها العائد على الموصول

وهو اما ان يكون مرفوعا او غيره فان كان مرفوعا لم يحذف الا اذا كان

مبتدا وخبره مفرد فلا تقول جاء اللذان قام واللذان ضرب لرفع الاول

بالفاعلية والثاني بالنيابة بل يقال قاما وضربا واما المبتدا فيحذف مع ايم وان

لم تطل الصلة كما تقدم من قولك يعجني ايم قائم ونحوه ولا يحذف صدر الصلة

مع غير اي الا اذا طالت الصلة نحو جاء الذي هو ضارب زيدا فيجوز حذف

هو فتقول جاء الذي ضارب زيدا ومنه قولهم ما انا بالذي قاتل لك سوا

التقدير بالذي هو قاتل لك فان لم تطل الصلة فالحذف قليل واجازة

الكوفيون قواما نحو جاء الذي قائم التقدير جاء الذي هو قائم ومنه قوله تعالى

نمائم على الذي احسن في قراءة الرفع التقدير هو احسن وقد جوزوا في لاسيا

زيدا اذا رفع زيدا ان تكون ما موصولة وزيد خبر المبتدا محذوف التقدير لا

سي الذي هو زيد فحذف العائد الذي هو المبتدا وهو قولك هو وجوبا فهذا

موضع حذف فهو صدر الصلة مع غير اي وجوبا ولم تطل الصلة وهو منيس

وليس بشاذ واشار بقوله وايضا ان يختزل ان صلح الباقي لوصل مكمل الى ان

شرط حذف صدر الصلة ان لا يكون ما بعده صالحاً لان يكون صلة كما اذا وقع  
 بعده جملة نحو جاء الذي هو ابوه منطلق او هو ينطلق او ظرفاً و جار ومجرور  
 تامان نحو جاء الذي هو عندك او هو في الدار فانه لا يجوز في هذه المواضع  
 حذف صدر الصلة فلا تقول جاء الذي ابوه منطلق تعني الذي هو ابوه  
 منطلق لان الكلام بينهما حوثة فلا بدري أحذف منه شيء ام لا وكذا بقية الامثلة  
 المذكورة ولا فرق في ذلك بين اي وغيرها فلا تقول في يجهني ايهم هو يقوم  
 يجهني ايهم يقوم لانه لا يعلم الحذف ولا يختص هذا الحكم بالضمير اذا كان  
 مبتدئاً بل الضابط انه متى احتمل الكلام الحذف وعدمه لم يجوز حذف العائد  
 وذلك كما اذا كان في الصلة ضمير غير ذلك الضمير المحذوف صالح لعوده على  
 الموصول نحو جاء الذي ضربته في داره فلا يجوز حذف الماء من ضربته  
 فلا تقول جاء الذي ضربت في داره لانه لا يعلم المحذوف وبهذا يظهر لك  
 ما في كلام المصنف من الابهام فانه لم يبين انه متى صلح ما بعد الضمير لان  
 يكون صلة لا يحذف سواء كان الضمير مرفوعاً او منصوباً او مجروراً وسواء  
 كان الموصول اياً ام غيرها بل ربما يشعر ظاهر كلامه بان الحكم مخصوص  
 بالضمير المرفوع وبغير اي من الموصولات لان كلامه في ذلك والامر ليس  
 كذلك بل لا يحذف مع اي ولا مع غيرها متى صلح ما بعدها لان يكون صلة  
 كما تقدم نحو جاء الذي هو ابوه منطلق ويجهني ايهم هو ابوه منطلق وكذلك  
 المنصوب والمجرور نحو جاء الذي ضربته في داره ومررت بالذي مررت به  
 في داره ويجهني ايهم ضربته في داره ومررت بايهم مررت به في داره وشار  
 بقوله والحذف عند كبر مجلي الى اخره الى العائد المنصوب وشرط جواز  
 حذفه ان يكون متصلاً منصوباً بفعل تام او بوصف نحو جاء الذي ضربته  
 والذي انا معطيكة درم فيجوز حذف الماء من ضربته فتقول جاء الذي  
 ضربت ومنه قوله تعالى ذرني ومن خلقت وحيداً هذا الذي بعث الله رسولا  
 التقدير خلقتك ومنه وكذلك يجوز حذف الماء من معطيكة فتقول الذي انا



معطيك درهم ومنه قوله

ما الله موليك فضل فاحمدته به فالدس غيره نفع ولا ضرر  
تقديره الذي الله موليك فضل فحذفت الهاء وكلام المصنف ينتهي انه كثير  
وليس كذلك بل الكثير حذف من الفعل المذكور واما مع الوصف فالحذف  
منه قليل فان كان الضمير منفصلاً لم يحذف نحو جاء الذي اياه ضربت  
فلا يجوز حذف اياه وكذلك يتبع الحذف ان كان متصلاً منصوباً بغير فعل  
او وصف وهو المحرف نحو جاء الذي انه مطلق فلا يجوز حذف الهاء وكذلك  
يتبع الحذف اذا كان منصوباً متصلاً بفعل ناقص نحو جاء الذي كانه زيدا

كَذَاكَ حَذَفَ مَا يَوْصَفُ خَفِضًا كَأَنَّ قَاضٍ بَعْدَ امْرٍ مِنْ قَضَى  
كَذَا الَّذِي جَرَّ بِمَا الْمَوْصُولِ جَرَّ كَمَرٍ بِالَّذِي مَرَرَتْ فَهُوَ بَرَّ

لما فرغ من الكلام على الضمير المرفوع والمنصوب شرع في الكلام على الجرور  
فهو اما ان يكون مجروراً بالاضافة او بالحرف فان كان مجروراً بالاضافة لم  
يحذف الا اذا كان مجروراً باضافة اسم فاعل بمعنى الحال او الاستقبال نحو  
جاء الذي انا ضارب الان او غدا فتقول جاء الذي انا ضارب بحذف الهاء وان  
كان مجروراً بغير ذلك لم يحذف نحو جاء الذي انا غلامه او انا مضر وبنوا وانا  
ضاربه امس وشار بقوله كَأَنَّ قَاضٍ الى قوله تعالى فاقض ما انت قاض  
التقدير ما انت قاض فحذفت الهاء وكان المصنف استغنى بالثال عن ان  
يقيد الوصف بكونه اسم فاعل بمعنى الحال او الاستقبال وان كان مجروراً  
بحرف فلا يحذف الا ان دخل على الموصل حرف متلة لفظاً ومعنى وانفق  
العامل فيها مادة نحو مررت بالذي مررت به وانت حار به فيجوز حذف الهاء  
وعلمها فتقول مررت بالذي مررت قال الله تعالى ويشرب ما يشربون اي  
منه وتقول مررت بالذي انت ماراً اي به ومنه قوله

وفد كنت تخفي حب سمراء خفية فبح لان منها بالذي انت بالبح

أي أنت بانح يو فان اختلف الحرفان لم يجز الحذف نحو مررت بالذي  
 غصبت عليه فلا يجوز حذف عليه وكذلك مررت بالذي مررت يو على زيد  
 فلا يجوز حذف يوسف لا اختلاف حتى الحرفين لان الباء الداخلة على الموصول  
 للالصاق والداخل على الضمير للسببية وان اختلف العاملان لم يجز الحذف  
 ايضاً نحو مررت بالذي فرحت يو فلا يجوز حذف يو وهذا كله هو المشار اليه  
 بقوله كذا الذي جري كذلك بحذف الضمير الذي جر بمثل ما جر الموصول  
 يو نحو مررت بالذي مررت فهو ير أي بالذي مررت يو فاستغنى بالمثال عن ذكر  
 بقية الشروط التي سبق ذكرها

### المعرف بأداة التعريف

أَنَّ حَرْفَ تَعْرِيفٍ أَوَّالَ لَامٍ قَطَطٌ فَتَبَطُّ عَرَفَتْ قُلُ فِيهِ النَّبَطُ  
 اختلف النحويون في حرف التعريف في الرجل ونحوه فقال الخليل  
 المعروف هو ال وقال سيبويه هو اللام وحدها فالهمزة عند الخليل همزة قطع  
 وعند سيبويه همزة وصل اجئلت للتطيق بالساكن والالف واللام المعرفة  
 تكون للعهد كقولك لقيت رجلاً فاكرمت الرجل وقوله تعالى كما ارسلنا الى  
 فرعون رسولا فعصي فرعون الرسول ولا تستغراق الجنس نحو ان الانسان لقي  
 خسرو علامتها ان يصلح موضعها كل \* ولتعريف الحقيقة نحو الرجل خير من  
 المرأة أي هذه الحقيقة خير من هذه الحقيقة \* والنبط ضرب من البسط والجمع  
 انماط مثل سبب واسباب والنبط ايضاً الجماعة من الناس الذين اكرم واحد  
 كذا قاله الجوهري

وَقَدْ تَزَادَ لَازِمًا كَاللَّاتِ وَالْأَنَ وَالَّذِينَ ثُمَّ اللَّاتِ  
 وَلَا ضَطْرَّ ارْكِبَاتِ الْأَوْبَرِ كَذَا وَطِيتَ النَّفْسَ بِأَقْبَسِ السَّرِيِّ  
 ذكر المصنف في هذين المتنين ان الالف واللام تأتي زائدة وهي في زيادتها



على قسمين لازمة وغير لازمة \* ثم مثل الزائدة اللازمة باللات وهي اسم صنم كان  
 بمكة وبالأَن وهو ظرف زمان مبني على الفتح واختلف في الالف واللام الداخلة  
 عليه فذهب قوم الى انها لتعريف الحضور كما في قولك مررت بهذا الرجل لان  
 قولك الان بمعنى هذا الوقت وعلى هذا لا تكون زائدة وذهب قوم منهم المصنف  
 الى انها زائدة وهو مبني لتضمن معنى الحرف وهو لام الحضور ومثل ايضا بالذين  
 واللاتي والمراد بهما ما دخل عليه ال من الموصولات وهو مبني على ان تعريف  
 الموصول بالصلة فتكون الالف واللام زائدة وهو مذهب قوم واخاره المصنف  
 وذهب قوم الى ان تعريف الموصول بالان كانت فهو نحو الذي فان لم تكن  
 فيه فبينها نحو من وما الا اياها فتعرف بالاضافة فعلى هذا المذهب لا تكون  
 الالف واللام زائدة واما حذفها في قراءة من قرأ صراط الذين انعمت عليهم  
 فلا يدل على انها زائدة اذ يحتمل ان تكون حذفت شذوذا وان كانت معرفة  
 كما حذفت من قولم سلام عليكم من غير تنوين يريدون السلام عليكم \* واما  
 الزائدة غير اللازمة فهي الداخلة اضطراراً على العلم في قولم في بنات او بر علم  
 لضرب من الكآبة بنات الاوبر ومنه قوله

ولقد جيتك اكموا وعاسقلا ولقد نهيتك عن بنات الاوبر

والاعل بنات او بر فزيدت الالف واللام وزعم المبرد ان بنات او بر ليس بعلم  
 فالالف واللام عنده غير زائدة ومنه الداخلة اضطراراً على التمييز كقولو  
 رايتك لما ان عرفت وجوها صددت وطبت النفس ياقيس عن عمرو  
 الاصل وطبت نفساً فزاد الالف واللام وهذا بناء على ان التمييز لا يكون  
 الا نكرة وهو مذهب البصريين وذهب الكوفيون الى جواز كون معرفة فالالف  
 واللام عندهم غير زائدة والى هذين اليتين اللذين اتفقدناهما اشار المصنف  
 بقوله كبنات الاوبر وقولو وطبت النفس ياقيس السري

وَبَعْضُ الْأَعْلَامِ عَلَيْهِ دَخَلَا لِلْفَحْمِ مَا كَانَ عَلَيْهِ دَخَلَا

كَالْفَضْلِ وَالْحَارِثِ وَالنَّعْمَانِ فَذِكْرُ ذَا وَحَذْفُهُ سِيَّانٌ

ذكر المصنف فيما تقدم ان الالف واللام تكون معرفة وتكون زائدة وتقدم الكلام عليهما ثم ذكر في هذين البيتين انها تكون للمع الصفة والمراد بها الداخلة على ما سمي بـ من الاعلام المنقولة مما يصلح دخول ال عليه كقولك في حسن المحسن واكثر ما تدخل على المنقول من صفة كقولك في حارث الحارث وقد تدخل على المنقول من مصدر كقولك في فضل الفضل وعلى المنقول من اسم جنس غير مصدر كقولك في نعمان النعمان وهو في الاصل من اسماء الدم ويجوز دخول ال في هذه الثلاثة نظراً الى الاصل وحذفها نظراً الى الحال واشار بقوله للمع ما قد كان عنه نقلاً الى ان فائدة دخول الالف واللام للدلالة على الالتفات الى ما نقلت عنه من صفة او ما في معناها وحاصله انك اذا اردت بالمنقول من صفة ونحوه انه انما سمي بـ فتأولاً بمعناه اثبت بالالف واللام للدلالة على ذلك كقولك الحارث نظراً الى انه انما سمي بـ للتناول وهو انه بعش وبجرت وكذا كل ما دل على معنى وهو مما بوصف بـ في الجملة كفضل ونحوه وان لم تنظر الى هذا ونظرت الى كونه علماً لم تدخل الالف واللام بل تقول فضل وحارث ونعمان فدخول الالف واللام افاد معنى لا يستفاد بدونها فليستاه برائدين خلافاً لمن زعم ذلك وكذلك ايضا ليس حذفها واثباتها على السواء كما هو ظاهر كلام المصنف بل الحذف والاثبات ينزل على الحالتين اللتين سبق ذكرهما وهوانه اذا لمح الاصل جيء بالالف واللام وان لم يلح لم يثبت بها

وَقَدْ بَصِيرُ عَلَمًا بِالْقَلْبَةِ مُضَافٌ أَوْ مَصْحُوبٌ أَلْ كَالْعَقَبَةِ  
وَحَذْفُ أَلْ ذِي إِنْ تَبَادُأَ وَتُصِفُ أَوْ حَسِبُو فِي غَيْرِهَا قَدْ تَحْذِفُ  
من اقسام الالف واللام انها تكون للقلبة نحو المدينة والكتاب فان حتمها

الصدق على كل مدينة وكل كتاب ولكن غلبت المدينة على مدينة الرسول  
 صلى الله عليه وسلم والكتاب على كتاب مبيوه رحمة الله تعالى حتى انهما اذا  
 اطلقا لم يتبادر النعم الي غيرهما وحكم هذه الالف واللام انها لا تحذف الا في  
 النداء والاضافة نحو يا صديق الصديق وهذه مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم  
 وقد تحذف من غيرهما شذوذ او سمع من كلامهم هذا عبيق طالعا والاصل العبيق  
 وهو اسم نجس قد يكون العلم بالقلبة ايضا مضافا كابن عمرو وابن عباس وابن  
 مسعود فانه غلب على العبادلة دون غيرهم من اولادهم ولان كان حنة الصدق  
 عليهم لكن غلب على هؤلاء حتى انه اذا اطلق ابن عمر لا ينهم منه غير عبد الله  
 وكذلك ابن عباس وابن مسعود رضي الله عنهم اجمعين وهذه الاضافة لا تنافق  
 لا في نداء ولا في غيره نحو يا ابن عمر

## الابتداء

مبتدأ زَيْدٌ وَعَاذِرٌ خَيْرٌ      اِنْ قُلْتَ زَيْدٌ عَاذِرٌ مِّنْ اَعْلَى  
 وَاَوَّلُ مَبْدَأٍ وَالثَّانِي      فَاعِلٌ اَغْنَى فِي اَسَارِ ذَانِ  
 وَقِسْ وَكَاسْتَفْهَامُ النَّفْيِ وَقَدْ      يَجُوزُ نَحْوُ فَائِزٌ اَوَّلُوا الرِّشْدَ

ذكر المصنف ان المبتدأ على قسمين مبتدأ خبر ومبتدأ فاعل مد مد  
 الخبر فمثال الاول زيد طاهر من اعتذر والمراد به ما لم يكن المبتدأ فيه وصفا  
 مستملا على ما يذكر في القسم الثاني فزيد مبتدأ وطاهر خبر ومن اعتذر منقول  
 لعاذر ومثال الثاني اسار ذان فالهمزة للاستفهام وسار مبتدأ وذان فاعل مد  
 مسد الخبر ويناس على هذا ما كان مثله وهو كل وصف اعتمد على استفهام او  
 نفي نحو اقام الزيدان وما اقام الزيدان فان لم يعتمد الوصف لم يكن مبتدأ وهذا  
 مذهب البصريين الا الاغنى ورفع فاعلا ظاهرا كما مثل او خيرا مفصلا  
 نحو اقام انما ونم الكلام به فان لم يعم لم يكن مبتدأ نحو اقام اياه زيد فزيد

مبتدا موخر وقائم خبره مقدم ابواه فاعل بقائم ولا يجوز ان يكون قائم مبتدا لانه  
لا يستغني بفاعله حينئذ اذ لا يقال اقائم ابواه فيتم الكلام وكذلك لا يجوز ان  
يكون الوصف مبتدا اذا رفع ضمير مستتر افلا يقال في ما زيد قائم ولا قاعد  
ان قاعدا مبتدا والضمير مستتر في وفاعل اغنى عن الخبر لانه ليس بمتصل  
على ان في المسئلة خلافا ولا فرق بين ان يكون الاستفهام بالحرف كما  
مثل او بالاسم كتقولك كيف جالس العبران وكذلك لا فرق بين ان يكون  
النفي بالحرف كما مثل او بالفعل كتقولك ليس قائم الزيدان فليس فعل  
ماض وقائم اسم والزيدان فاعل سد مسد خبر ليس وتقول غير قائم الزيدان  
فغير مبتدا وقائم مخفوض بالاضافة والزيدان فاعل بقائم سد مسد خبر غير  
لان المعنى ما قائم الزيدان فعول غير قائم معاملة ما قائم ومنه قوله  
غير لاي عداك فلطرح الله ولا تغتر ربعا رخص سلم  
فغير مبتدا ولاو مخفوض بالاضافة وعداك فاعل بلاو سد مسد خبر غير  
ومثله قوله

غير ما سوف على زمن يتنفي بالمر والحزن

فغير مبتدا وما سوف مخفوض بالاضافة وعلى زمن جار ومجرور في موضع رفع  
بما سوف لتبايع مناب الفاعل وقد سد مسد خبر غير وقد سأل ابا الفتح  
ابن جني ولده عن اعراب هذا البيت فارتبك في اعراب ومذهب البصريين لا  
الاختصاص ان هذا الوصف لا يكون مبتدا الا اذا اعتمد على نفي او استفهام  
ومذهب الاخفش والكوفيون الى عدم اشتراط ذلك فاجازوا قائم الزيدان فقام  
مبتدا والزيدان فاعل سد مسد الخبر والى هذا اشار المصنف بقوله وقد يجوز  
نحو فائز اولو الرشد اي وقد يجوز استعمال هذا الوصف مبتدا من غير ان يستغني  
نفي او استفهام وزعم المصنف ان سبويه يجوز ذلك على ضعف وما ورد  
منه قوله

فخير نحن عند الناس منكم اذا الداهي الثوب قال بالا

فخبر مبتدا ونحن فاعل مد مسد الخبر ولم يسبق خبرني ولا استفهام وجعل  
من هذا قوله

خير بنولب فلا تك ملغيا مثالة لمي اذا الطير مررت

فخبر مبتدا وبنولب فاعل مد مسد الخبر

وَالثَّانِ مُبْتَدَأٌ وَذَا الْوَصْفُ خَبَرٌ اِنْ فِي سِوَى الْاِفْرَادِ طَبَقًا اسْتَقَرَّ  
الوصف مع الناعل اما ان يتطابقا افرادا او ثنية او جمعا او لا يتطابقا  
وهو قسمان ممنوع وجائز فان تطابقا افرادا نحو اقام زيد جاز في وجهان  
احدهما ان يكون الوصف مبتدا وما بعده فاعل مد مسد الخبر والثاني ان  
يكون ما بعده مبتدا مؤخرا او يكون الوصف خبرا مقدما ومنه قوله تعالى اراغب  
انت عن الهني يا ابراهيم فيجوز ان يكون اراغب مبتدا وانت فاعل مد مسد  
الخبر ويحتمل ان يكون انت مبتدا مؤخرا واراغب خبرا مقدما والاول في  
هذه الآية اولى لان قوله عن الهني معمول لراغب فلا يلزم في الوجه الاول  
الفصل بين العامل والمعمول باجنبي لان انت على هذا التقدير فاعل لراغب  
فليس باجنبي منه واما على الوجه الثاني فيلزم الفصل بين العامل والمعمول  
باجنبي لان انت اجنبي من راغب على هذا التقدير لانه مبتدا فليس لراغب  
عمل فيه لانه خبر والخبر لا يعمل في المبتدا على الصحيح وان تطابقا ثنية نحو  
اقامان الزيدان او جمعا نحو اقامون الزيدون فما بعد الوصف مبتدا والوصف  
خبر مقدم وهذا معنى قول المصنف والثاني مبتدا وذا الوصف خبر الى اخر  
البيت اي والثاني وهو ما بعد الوصف مبتدا والوصف خبر عنه مقدم عليه  
ان تطابقا في غير الافراد وهو الثنية والجمع هذا على المشهور من لغة العرب  
ويجوز على لغة اكلوني البراغيث ان يكون الوصف مبتدا وما بعده فاعل  
اغني عن الخبر وان لم يتطابقا وهو قسمان ممنوع وجائز كما تقدم فمثال الممنوع  
اقامان زيد واقامون زيد فهذا التركيب غير صحيح ومثال الجائز اقام الزيدون

وقام الزيدان وحيث ان يكون الوصف مبتدا وما بعده فاعل مبتدأ  
مبتدأ الخبر

وَرَفَعُوا مَبْتَدَأً بِالْأَبْتَدَا كَذَاكَ رَفَعُ خَيْرٍ بِالْمَبْتَدَا

مذهب سيبويه وجمهور البصريين ان المبتدأ مرفوع بالابتداء وان الخبر  
مرفوع بالمبتدأ فالعامل في المبتدأ معنوي وهو كون الاسم مجردا عن العوامل  
اللفظية غير الزائدة وما اشبهها واخترز بغير الزائدة من مثل بحسبك درهم  
فبحسبك مبتدأ وهو مجرد عن العوامل اللفظية غير الزائدة ولم يجرّد عن الزائدة  
فان الباء الداخلة عليه زائدة والعامل في الخبر لفظي وهو المبتدأ واخترز بشبهها  
من مثل رُبَّ رَجُلٍ قَانِمٍ فَرَجُلٍ مَبْتَدَأٍ وقَانِمٍ خبره وبديل على ذلك رفع المعطوف  
عليه نحو رُبَّ رَجُلٍ قَانِمٍ وامرأة والعامل في الخبر لفظي وهو المبتدأ وهذا هو  
مذهب سيبويه ورحمة الله وذهب قوم الى ان العامل في المبتدأ والخبر الابتداء  
فالعامل فيها معنوي وقيل المبتدأ مرفوع بالابتداء والخبر مرفوع بالابتداء  
والمبتدأ وقيل ترافعا ومعناه ان الخبر رفع المبتدأ وان المبتدأ رفع الخبر واعتدل  
هذه المذاهب مذهب سيبويه وهذا الخلاف مما لا طائل تحته

وَالْخَبَرُ الْجُزْءُ الْمَتِمُّ الْفَائِدَةُ كَاللَّهُ بَرٌّ وَالْأَيَادِي شَاهِدَةٌ

عرف المصنف الخبر بانه الجزء المكمل للفائدة ويرد عليه الفاعل نحو قام  
زيد فانه يصدق على زيد انه الجزء التام الفائدة وقبل في تعريفه انه الجزء  
المنتظم منه مع المبتدأ جملة ولا يرد الفاعل على هذا التعريف لانه لا يتنظم من منع  
المبتدأ جملة بل يتنظم منه مع الفعل جملة وخلاصة هذا انه عرف الخبر بما يوجد  
فيه وفي غيره والتعريف ينبغي ان يكون مختصا بالمعرف دون غيره

وَمُفْرَدًا بَأَنِّي وَبَأَنِّي جُمْلَةٌ حَاوِيَةٌ مَعْنَى الَّذِي سَبَقَتْ لَهُ  
وَأَن تَكُنْ إِيَّاهُ مَعْنَى أَكُنِّي بِهَا كُتِبَنِي اللَّهُ حَسْبِي وَكَفَى



ينقسم الخبر الى مفرد وجمله وسباني الكلام على المفرد فاما الجملة فاما ان تكون في المتدا في المعنى او لا فان لم تكن في المتدا في المعنى فلا بد فيها من رابط يربطها بالمتدا وهذا معنى قولوه حاروبة معنى الذي سيفتله والرابط اما ضمير يرجع الى المتدا نحو زيد قام ابنه وقد يكون الضمير مقدرا نحو الحسن منوان بدرم التقدير منوان منه بدرم او اشارة الى المتدا كقولوه تعالى ولباس الثفوى ذلك خبر في قراءة من رفع اللباس او تكرار المتدا بلفظ واحد كما يكون في مواضع التثنية كقولوه تعالى الحاقة ما الحاقة والقارعة ما القارعة وقد يستعمل في خبرها كقولك زيد ما زيد او عموم بدخل تحت المتدا نحو زيد نعم الرجل ولان كانت الجملة الواقعة خبرا في المتدا في المعنى لم ينجح الى رابط وهذا معنى قولوه طن تكن الى اخر البيتاني وان تكن الجملة اناء اي المتدا في المعنى اكتفي بها عن الرابط كقولوه فطني الله حسي فطني مبتدا والاسم الكرم مبتدا ثان وحسي خبر عن المتدا الثاني والمتدا الثاني وخبره خبر عن الاول واستغني عن الرابط لان قولك الله حسي هو معنى فطني وكذلك قولي لا اله الا الله

وَالْمُفْرَدُ الْجَامِدُ فَارِغٌ وَإِنْ يَشْتَقُّ فَهُوَ ذُو ضَمِيرٍ مُسْتَكِنٍ  
تقدم الكلام في الخبر اذا كان جملة واما المفرد فاما ان يكون جامدا او مشتقا فان كان جامدا فذكر المصنف انه يكون فارغا من الضمير نحو زيد اخوك وذهب الكسائي والرماني وجماعة الى انه يحمل الضمير والتقدير عدم زيد اخوك هو واما البصريون فقالوا اما ان يكون الجامد متضمنا معنى المشتق او لا فان تضمن معناه نحو زيد اسد اي شجاع تحمل الضمير وان لم يتضمن معناه لم يحمل الضمير كما مثل وان كان مشتقا فذكر المصنف انه يحمل الضمير نحو زيد قائم اي هو هذا اذا لم يرفع ظاهرا وهذا الحكم انما هو للمشتق الجاري مجرى الفعل كاسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل فاما ما ليس جاريا مجرى الفعل من المشتقات فلا يحمل ضميرا وذلك كما سماه الالة نحو مفتاح فانه مشتق من الفتح ولا يحمل ضميرا فاذا قلت هذا مفتاح لم يكن فيه ضمير



وكذلك ما كان على صيغة مقبل وقصد به الزمناً والمكان كمرى فانه مشتق من  
المرى ولا يحمل ضميراً فافاً قلت هذا مرى زيد تريد مكان رموه او زمان  
رموه كان الخبر مشتقاً ولا ضمير فيه وانما يحمل المشتق الجاهلي ممرى الفعل  
الضمير اذا لم يرفع ظاهراً فلن يرفع لم يحمل ضميراً وذلك نحو زيد قائم معلوماه  
فعلاماه مرفوع بقاءم فلا يحمل ضميراً وحاصل ما ذكر ان الجاهل يحمل الضمير  
مطلقاً عند الكوفيين ولا يحمل ضميراً عند البصريين الا ان اول مشتق من  
المشتق انما يحمل الضمير اذا لم يرفع ظاهراً وكان جارياً مجرى الفعل نحو  
زيد منطلق اي هو فان لم يكن جارياً مجرى الفعل لم يحمل شيئاً نحو هذا مفتاح  
وهذا مرى زيد

وَأَبْرَزْنَهُ مُطْلَقًا حَيْثُ نَلَا مَا لَيْسَ مَعْنَاهُ لَهُ مُحْصَلًا

اذا جرى الخبر المشتق على من هو له استر الضمير فيه نحو زيد قائم اي  
هو فلو انبت بعد المشتق بهو ونحوه وابرزته فقلت زيد قائم هو فقد جوز سبويه  
فيه وجهين احدهما ان يكون هو تأكيد للضمير المستتر في قائم والثاني ان  
يكون فاعلاً بقاءم هذا اذا جرى على من هو له فان جرى على غير من هو  
له وهو المراد بهذا البيت وجب ابراز الضمير سواء امن اللبس او لم يومن فمثال  
ما امن فيه اللبس زيد هند ضاربها هو ومثال ما لم يومن فيه اللبس لولا الضمير  
زيد عمرو ضاربها هو فيجب ابراز الضمير في الموضعين عند البصريين وهذا معني  
قولوا وابرزته مطلقاً اي سواء امن اللبس او لم يومن واما الكوفيون فقالوا ان امن  
اللبس جاز الامر ان كما مثل يومن زيد هند ضاربها هو فان ثبت انبت بهو  
لان ثبت لم تات بان خيف اللبس وجب ابراز كالمثال الثاني فانك لو لم تات  
بالضمير فقلت زيد عمرو ضاربها لاحتل ان يكون فاعل الضرب زيد وان  
يكون عمراً فلما انبت بالضمير فقلت زيد عمرو ضاربها هو تعين ان يكون زيد  
هو الفاعل واختار المصنف في هذا الكتاب مذهب البصريين ولهذا اقال طبرزني  
مطلقاً يعني سواء خيف اللبس او لم يخف واختار في غير هذا الكتاب مذهب

الكوفيين وقد ورد السماع بذهبهم فمن ذلك قول الشاعر  
قومي ذري المجد بانوما وقد طلت بكه ذلك حدان ونحطان

التقدير بانوما حذف الضمير لان اللبس

وأخبرنا بظرف أو بحرف جر ناوين معنى كائن أو استقر  
تقدم ان الخبر يكون مفرداً أو يكون جملة وذكر المصنف في هذا المبتدأ ان يكون  
ظرفاً أو مجروراً نحو زيد عندك وزيد في الدار فكل منها متعلق بحذوف  
واجب الحذف سواء جاز قوم منهم المصنف ان يكون ذلك المحذوف اسماً أو فعلاً نحو  
كائن أو استقر فان قدرت كائناً كان من قبيل الخبر بالمفرد وان قدرت  
استقر كان من قبيل الخبر بالجملة واختلف النحويون في هذا فذهب الاخفش  
الى انه من قبيل الخبر بالمفرد وان كلاً منها متعلق بحذوف وذلك المحذوف  
اسم فاعل التقدير زيد كائن أو مستقر عندك أو في الدار وقد نسب هذا  
لسبويه وقيل انها من قبيل الجملة وان كلاً منها متعلق بحذوف هو فعل  
التقدير زيد استقر أو يستقر عندك أو في الدار ونسب هذا الى جمهور البصريين  
والى سبويه ايضاً وقيل يجوز ان يجعل من قبيل المفرد فيكون المقدر مستقراً  
ونحو وان يجعل من قبيل الجملة فيكون التقدير استقر ونحو وهذا ظاهر قول  
المصنف ناوين معنى كائن أو استقر وذهب ابو بكر ابن السراج الى ان كلاً من  
الظرف والمجرور قسم براسه وليس من قبيل المفرد ولا من قبيل الجملة . نقل عنه  
هذا المذهب تلميذه ابو علي الفارسي في الكبريات والحق خلاف هذا المذهب  
وانه متعلق بحذوف وذلك المحذوف واجب الحذف وقد صرح يوشدوذا  
كقولو

لك العزان مولاك عز وان ين فانت لذي بمجوحة الهون كائن  
وكا يجب حذف عامل الظرف والجار والمجرور اذا وقعاً خبراً كذلك يجب  
حذفه اذا وقعاً صلة نحو مررت برجل عندك او في الدار او حالاً نحو مررت  
بزيد عندك او في الدار او صلة نحو جاء الذي عندك او في الدار لكن يجب

في الصلة ان يكون المحذوف فعلاً التقدير جاء الذي استقر عندك او في  
 الدار واما الصفة والحال فتحكمها حكم الخبر كما تقدم  
 وَلَا يَكُونُ اسْمٌ زَمَانٍ خَبَرًا عَنْ جُثَّةٍ وَإِنْ يُنْدَفَا خَبَرًا  
 ظرف المكان يقع خبراً عن الجثة نحو زيد عندك وعن المعنى نحو القتال  
 عندك واما ظرف الزمان فيقع خبراً عن المعنى منصوباً او مجروراً بفي نحو القتال  
 يوم الجمعة او في يوم الجمعة ولا يقع خبراً عن الجثة قال المصنف الا ان افاد  
 كقولهم الملال الليلة والرطب شهري ربيع فان لم يند لم يقع خبراً عن الجثة  
 نحو زيد اليوم وهو المراد بهذا البيت والى هذا ذهب قوم منهم المصنف وذهب  
 غير هؤلاء الى المنع مطلقاً فان جاء شيء من ذلك فيقول نحو قولهم الملال الليلة  
 والرطب شهري ربيع التقدير طلوع الملال الليلة ووجود الرطب شهري ربيع  
 هذا مذهب جمهور البصريين وذهب قوم منهم المصنف الى جواز ذلك من  
 غير شذوذ وذلك بشرط ان يند كقولك نحن في يوم طيب او في شهر كذا  
 والى هذا اشار بقوله وان يند فاخبراً فان لم يند امتنع نحو زيد يوم الجمعة

وَلَا يَجُوزُ الْإِبْتِدَاءُ بِالنَّكِرَةِ مَا لَمْ يُنْدَ كَعِنْدَ زَيْدٍ نَمْرَةٍ  
 وَهَلْ فَتَى فِيكُمْ فَمَا خِلَ لَنَا وَرَجُلٌ مِنَ الْكِرَامِ عِنْدَنَا  
 وَرَغْبَةٌ فِي الْخَيْرِ خَيْرٌ وَعَمَلٌ بَرٌّ يَزِينُ وَلَيْسَ مَا لَمْ يَهْلُ

الاصل في المبتدأ ان يكون معرفة وقد يكون نكرة لكن بشرط ان يند  
 ونحصل الفائدة باحد امور ذكر المصنف منها ستة احدها ان يتقدم الخبر عليها  
 وهو ظرف او جار ومجرور نحو في الدار رجل وعند زيد نمره فان تقدم وهو  
 غير ظرف ولا جار ومجرور لم يجوز نحو قائم رجل الثاني ان يتقدم على النكرة  
 استفهام نحو هل فتى فيكم الثالث ان يتقدم عليها نفي نحو ما خيل لنا الرابع ان  
 توصف نحو رجل من الكرام عندنا الخامس ان تكون عاملة نحو رغبة في الخير

خير السادس ان تكون مضافة نحو عمل برمين هذا ما ذكره المصنف في هذا الكتاب وقد انها ما غير المصنف الى اكثر من ذلك فذكر هذه السنة المذكورة والسابع ان تكون شرطاً نحو من يتم اقم معه الثامن ان تكون جواباً نحو ان يقال من عندك فتقول رجل التقدير رجل عندي التاسع ان تكون عامة نحو كل يوم العاشر ان يقصد بها التنوع كقولو

فاقبلت زحفاً على الركبتين فتوب لبت وثوب اجز

الحادي عشر ان تكون دعاء نحو سلام على آل ياسين الثاني عشر ان يكون فيها معنى التمجيد نحو ما احسن زيداً الثالث عشر ان تكون خلقاً من موصوف نحو مو من خير من كافر الرابع عشر ان تكون مصغرة نحو رجل عندنا لان التصغير فيه فائدة معنى الوصف تقديره رجل خير عندنا الخامس عشر ان تكون في معنى المحصور نحو شر امر ذاناب وشيء جاء بك التقدير ما امر ذاناب الا شروما جاء بك الا شيء على احد القولين والقول الثاني ان التقدير شر عظيم امر ذاناب وشيء عظيم جاء بك فيكون داخلاً في قسم ما جاز الابداله او لكونه موصوفاً لان الوصف اعم من ان يكون ظاهراً او مندرجاً وهو هنا مقدر السادس عشر ان يقع قبلها واو الحال كقولو

سربنا ونجم قد اضاء فمذ بدا محياك اخي ضوءه كل شارق

السابع عشر ان تكون معطوفة على معرفة نحو زيد ورجل قائمان الثامن عشر ان تكون معطوفة على وصف نحو نمي ورجل في الدار التاسع عشر ان يعطف عليها موصوف نحو رجل وامرأة طويلة في الدار العشرون ان تكون مبهمه كقول امرئ القيس

مرسعة بين ارساها وعسم بيتي اربا

الحادي والعشرون ان تقع بعد لولا كقولو

لولا اصطبار لا ودي كل ذي مقه لما استقلت مطايا من للظعن

الثاني والعشرون ان تقع بعد فاء الجزاء كقولم ان ذهب عبر فعبير في الرمح

الثالث والعشرون ان تدخل على النكرة لام الابتداء نحو لرجل قائم الرابع  
والعشرون ان تكون بعدكم الخبرية نحو قولو

كم عمة لك باجرير وخالة قد طه قد جلبت علي عشاري  
وقد انتهى بعض المتأخرين ذلك الى نيف وثلاثين موضعاً ومالم اذكره منها  
استطعت الرجوع الى ما ذكرته اولاً ليس بصحيح

وَالْأَصْلُ فِي الْأَخْبَارِ أَنْ تُؤَخَّرَ وَجُوزُ وَالْقَدِيمِ إِذَا ضَرَرَا

الاصل تقدم المبتدأ وتأخير الخبر وذلك لان الخبر وصف في المعنى للمبتدأ  
فالحق التأخير كالوصف ويجوز تقديمه اذا لم يحصل بذلك لبس او نحوه مما  
سذكره نحو قائم زيد وقائم ابوه زيد وابوه منطلق زيد وفي الدار زيد  
وعندك عمرو وقد وقع في كلام بعضهم ان مذهب الكوفيين مع تقدم الخبر  
الجائز التأخير عند البصريين وفيه نظر فان بعضهم نقل الاجماع عن البصريين  
والكوفيين على جواز في دارة زيد فنقل المنع عن الكوفيين مطلقاً ليس بصحيح  
هكذا قال بعضهم وفيه بحث نعم مع الكوفيين التقديم في مثل زيد قائم وزيد  
قام ابوه وزيد ابوه منطلق والحق الجواز اذا لم يمنع من ذلك واليه اشار بقوله  
وجوز التقديم اذا ضررا فنقول قائم زيد ومنه قولهم مشنوءة من بشنوك  
فمن مبتدأ ومشنوءة خبر مقدم وقام ابوه زيد ومنه قوله

قد نكلت امة من كنت واحدة ويات منشباً في برثن الاسر

فمن كنت واحدة مبتدأ مؤخر وقد نكلت امة خبر مقدم وابوه منطلق زيد  
ومنه قوله

الى ملك ما امة من محارب ابوه ولا كانت كلب تصاهره

فابوه مبتدأ وما امة من محارب خبر مقدم عليه ونقل الشريف ابو السعادات  
هبة الله ابن الشجري الاجماع عن البصريين والكوفيين على جواز تقدم الخبر  
اذا كان جملة وليس بصحيح وقد قدمنا تل الخلاف في ذلك عن الكوفيين

فَأَمْنَةٌ حِينَ يَسْتَوِي الْحُجْرَانِ عُرْفًا وَنُكْرًا عَادِي بَيَانٍ  
كَذَا إِذَا مَا الْفِعْلُ كَانَ الْخَبَرُ أَوْ قُصِدَ اسْتِعْمَالُهُ مُتَّصِرًا  
أَوْ كَانَ مَسْنَدًا لِذِي لَامٍ آخِذَا أَوْ لَزِمَ الصَّدْرَ كَمَنْ لِي مُتَّجِبًا

ينقسم الخبر بالنظر الى تقديمه على المبتدأ وناخيره عنه ثلاثة اقسام قسم يجوز  
فيه التقديم والتأخير وقد سبق ذكره وقسم يجب فيه تأخير الخبر وقسم يجب  
فيه تقديم الخبر فاشار بهذه الايات الى الخبر الواجب التأخير فذكر منه خمسة  
مواضع \* الاول ان يكون كل من المبتدأ والخبر معرفة او نكرة صالحة لجمعها  
مبتدأ ولا ميبين للمبتدأ من الخبر نحو زيد اخوك وافضل من زيد افضل من  
عمرو ولا يجوز تقديم الخبر في هذا ونحوه لانك لو قدمته فقلت اخوك زيد  
وافضل من عمرو وافضل من زيد لكان المتقدم مبتدأ وانت تريد ان يكون  
خبراً من غير دليل يدل عليه فان وجد دليل يدل على ان المتقدم خبر جاز  
كقولك ابو يوسف ابو حنيفة فيجوز تقديم الخبر وهو ابو حنيفة لانه معلوم ان  
المراد نسيه ابي يوسف باي حنيفة لانه نسيه ابي حنيفة باي يوسف ومنه قوله

بنونا بنو ابنائنا وبنائنا بنوهم ابناؤ الرجال لا باعد

فقوله بنونا خبر مقدم وبنو ابنائنا مبتدأ مؤخر لان المراد الحكم على بنو ابنائناهم  
بانهم كبنهم وليس المراد الحكم على بنهم بانهم كبنو ابنائناهم \* والثاني ان يكون  
الخبر فعلاً رافعاً لصير المبتدأ مستتراً نحو زيد قام فقام وفاعلة المقدّر خبر  
عن زيد ولا يجوز التقديم فلا يقال قام زيد على ان يكون زيد مبتدأ مؤخر  
والفعل خبراً مقدماً بل يكون زيد فاعلاً لقام فلا يكون من باب المبتدأ والخبر  
بل من باب الفعل والفاعل فلو كان الفعل رافعاً لظاهر نحو زيد قام ابوه  
جاز التقديم فتقول قام ابوه زيد وقد تقدم ذكر الخلاف في ذلك وكذلك  
يجوز التقديم اذا رفع الفعل ضميراً بارزاً نحو الزيدان قاما فيجوز ان تقدم  
الخبر فتقول قاما الزيدان ويكون الزيدان مبتدأ مؤخرًا وقاما خبراً مقدماً

ومنع ذلك قوم اذا عرفت هذا فقول المصنف كذا ما الفعل كان الخبرا  
 ينتضي وجوب تاخير الخبر النعني مطلقا وليس كذلك بل انما يجب تاخيره اذا  
 رفع ضميرا للمبتدأ مستترا كما تقدم \* الثالث ان يكون الخبر محصورا بانما نحو انما  
 زيد قائم او بالانحوا ما زيد الا قائم وهو المراد بقولوا او قصد استعماله منحصرا  
 فلا يجوز تقديم قائم على زيد في المثالين وقد جاء التقديم مع الا شذوذا قال  
 الشاعر

فبارب هل الا بك التصبر نجى عليهم وهل الا عليك المعول  
 الاصل وهل المعول الا عليك تقدم الخبر \* الرابع ان يكون خبر المبتدأ  
 قد دخلت عليه لام الابتداء نحو لزيد قائم وهو المشار اليه بقولوا وكان مستندا  
 لذي لام ابتداء \* فلا يجوز تقديم الخبر على اللام فلا تقول قائم لزيد لان لام  
 الابتداء لما صدر الكلام وقد جاء التقديم شذوذا قال الشاعر

خالني لانت ومن جرير خالة بنل العلاء وبكرم الاخوال  
 فلانت مبتدأ وخالني خبر مقدم \* الخامس ان يكون المبتدأ صدر الكلام  
 كاسماء الاستفهام نحو من لي مجد ا فمن مبتدأ ولي خبره ومجد ا حال ولا يجوز  
 تقديم الخبر على من فلا تقول لي من مجد ا

وَنَحْوُ عِنْدِي دِرْهَمٌ وَلِي وَطَرٌ مُلْتَزِمٌ فِيهِ قَدَمُ الْخَبَرِ  
 كَذَا اَنَا عَادَ عَلَيْهِ مُضَرٌّ مِمَّا يُو عَنَّهُ مَبِينًا بِخَبَرٍ  
 كَذَا اِذَا اسْتَوْجِبَ التَّصَدِيقُ كَأَنَّ مَنْ عَلِمْتَهُ نَصِيرًا  
 وَخَبَرَ التَّحْصُورِ قَدِمَ أَبَدًا كَمَا لَنَا إِلَّا أَتْبَاعُ أَحْمَدًا

اشار في هذه الايات الى القسم الثالث وهو وجوب تقديم الخبر فذكر ان  
 يجب في اربعة مواضع \* الاول ان يكون المبتدأ انكرة ليس لما مسوخ الا تقدم  
 الخبر والخبر ظرف او جار ومجرور نحو عندك رجل وفي الدار امرأة فيجب



تقدم الخبر هنا فلا تقول رجل عندك ولا امرأة في الدار فاجمع النخاء والعرب  
على منع ذلك وإلى هنا أشار بقوله ونحو عندي درهم ولبي وطير البيت فان كان  
للكرة مسوغ جاز الامران نحو رجل ظريف عندي وعندي رجل ظريف \*  
الثاني ان يشتمل المبتدا على ضمير يعود على شيء في الخبر نحو في الدار صاحبها  
فصاحبها مبتدا والضمير المتصل به راجع الى الدار وهو جزء من الخبر فلا يجوز  
تاخير الخبر نحو صاحبها في الدار لئلا يعود الضمير على متأخر لفظاً ورتبة وهذا  
مراد المصنف بقوله كذا اذا عاد عليه ضمير اليتى كذا يجب تقدم الخبر  
اذا عاد عليه ضمير ما بخبره عنه وهو المبتدا فكأنه قال يجب تقدم الخبر اذا  
عاد عليه ضمير من المبتدا وهذه عبارة ابن عصفور في بعض كتيبه وليست بصحيحة  
لان الضمير في قولك في الدار صاحبها انما هو عائد على جزء من الخبر لا على الخبر  
فينبغي ان تدر مضافاً محذوفاً في قول المصنف عاد عليه التقدير كذا اذا عاد  
على ملاسوه ثم حذف المضاف الذي هو ملابس واقم المضاف اليه وهو الملاء  
مقامة فصار اللفظ كذا اذا عاد عليه ضمير ومثل قولك في الدار صاحبها قولم  
على التمرة مثلها زيدا وقوله

اهالك اجلاً وما بك قدرة علي ولكن مله عين حبيبها

فحبيبها مبتدا ومله عين خبر مقدم ولا يجوز تاخيرها لان الضمير المتصل  
بالمبتدا وهو ما عائد على عين وهو متصل بالخبر فلو قلت حبيبها مله عين عاد  
الضمير على متأخر لفظاً ورتبة وقد جرى الخلاف في جواز ضرب علامة زيدا  
مع ان الضمير فيه عائد على متأخر لفظاً ورتبة ولم يجز الخلاف فيما اعلم في منع  
صاحبها في الدار فالفرق بينها وهو ظاهر فليتنامل والفرق ان ما عاد عليه  
الضمير وما اتصل به الضمير اشتركا في العامل في مسألة ضرب علامة زيدا  
بمخلاف مسألة في الدار صاحبها فان العامل فيما اتصل به الضمير وما عاد عليه  
الضمير مختلف \* الثالث ان يكون الخبر له صدر الكلام وهو المراد بقوله كذا  
اذا استوجب التصديرا \* نحو ان زيدا فزيد مبتدا وابن خبره مقدم ولا يجوز

فلا تقول زيد ابن لان الاستفهام له صدر الكلام وكذلك ابن من عطية نصيراً  
فابن خبر مقدم ومن مبتدأ مؤخر وعطية نصيراً صلة من \* الرابع ان يكون  
المبتدأ محصوراً نحو انما في الدار زيد وما في الدار الا زيد ومثله ما لنا الا  
انباغ احمد

وَحَذَفُ مَا يُعْلَمُ جَائِزٌ كَمَا      تَقُولُ زَيْدٌ بَعْدَ مَنْ عِنْدَكُمَا  
وَفِي جَوَابِ كَيْفَ زَيْدٌ قُلْ دَيْفٌ فَزَيْدٌ أَسْتَفْنِي عَنْهُ إِذَا عُرِفَ  
يحذف كل من المبتدأ والخبر اذا دل عليه دليل جوازاً او وجوباً فذكر  
في هذين البيتين الحذف جوازاً فمثال حذف الخبر ان يقال من عندك فاقول  
زيد التقدير زيد عندنا ومثله في راي خرجت فاذا السبع التقدير فاذا السبع  
حاضر قال الشاعر

نحن بما عندنا وانتم بما      عندك راضٍ والراي مختلف

التقدير نحن بما عندنا راضون وانتم بما عندك راضٍ ومثال حذف المبتدأ  
ان يقال كيف زيد فتقول صحيح اي هو صحيح وان شئت صرحت بكل واحد  
منها فقلت زيد عندنا وهو صحيح ومثله قوله تعالى من عمل صالحاً فلنفسه ومن  
اساء فعليها اي من عمل صالحاً فعمله لنفسه ومن اساء فاساءت عليه قيل وقد  
يحذف الجزآن اعني المبتدأ والخبر للدلالة عليهما كقوله تعالى واللاتي يمين  
من المبيض من نسائك ان ارنبنم فعدن ثلاث اشهر واللاتي لم يمحض فحذف  
المبتدأ والخبر وهو فعدن ثلاث اشهر لدلالة ما قبله عليه وانما حذفاً لوقوعها  
موقع مفرد والظاهر ان المحذوف مفرد والتقدير واللاتي لم يمحض كذلك وقوله  
واللاتي لم يمحض معطوف على واللاتي يمين والاولى ان يثل بخوفك نعم  
في جواب ازيد قائم اذا التقدير نعم زيد قائم

وَبَعْدَ كَوَلَا غَالِيَا حَذَفُ الْخَبَرِ      حَتَّى وَفِي نَصْرِ يَمِينِذَا أَسْتَفْرَ

وَبَعْدَ وَارٍ عَمِيتٍ مَنَّهُمْ مَعَ كَيْتَلٍ كُلِّ صَانِعٍ وَمَا صَنَعَ  
وَقَبْلَ حَالٍ لَا يَكُونُ خَبَرًا عَنِ الَّذِي خَبَرَهُ قَدْ أَضْمَرَ  
كَصَرَبِي الْعَبْدُ مُسِيئًا وَأَنْتُمْ تَبَيَّنِي الْحَقُّ مُنَوِّطًا بِأَلْحَاكِمِ

حاصل ما في هذه الايات ان الخبر يجب حذفه في اربعة مواضع \* الاول  
ان يكون خبر المبتدا بعد لولا نحو لولا زيد لانبتك التفدير لولا زيد موجود  
لانبتك واحترز بقوله غالباً ما ورد ذكره فيه شذوذاً كنولو  
لولا ابوك ولولا قبله عمر التفت اليك معاً بالمقابلـ

فعمر مبتدا وقبله خبر وهذا الذي ذكره المصنف في هذا الكتاب من ان  
الحذف بعد لولا واجب الا قليلاً هو طريقة لبعض النحويين والطريقة الثانية  
ان الحذف واجب وان ما ورد من ذلك بغیر حذف في الظاهر مؤول  
والطريقة الثالثة ان الخبر اما ان يكون كوناً مطلقاً او كوناً مقيداً فان كان  
كوناً مطلقاً وجب حذفه نحو لولا زيد لكان كذا اي لولا زيد موجود وان  
كان كوناً مقيداً فاما ان يدل عليه دليل اول فان لم يدل عليه دليل وجب  
ذكره نحو لولا زيد محسن الي ما انبت وان دل عليه دليل جازائياً وحذفه  
نحو ان يقال هل زيد محسن اليك فتقول لولا زيد لهلك اي لولا زيد محسن  
الي فان شئت حذف الخبر وان شئت اثبتته ومنه قول ابي العلاء المعري  
يذنب الرعب منه كل غضب فلولاً الفيد بمكة لسلا

وقد اختار المصنف هذه الطريقة في غير هذا الكتاب \* الموضع الثاني ان  
يكون المبتدا نصاً في اليمين نحو لعمرك لافعلن التفدير لعمرك قسمي فمرك  
مبتدا وقسمي خبره ولا يجوز التصريح بوقيل ومثله بين الله لافعلن التفدير بين  
الله قسمي وهذا لا يتعين ان يكون المحذوف فيه خبراً لجواز كونه مبتداً والتفدير  
قسمي بين الله بخلاف لعمرك فان المحذوف معه يتعين ان يكون خبراً لان لام  
الابتداء قد دخلت عليه وحذف الدخول على المبتدا فان لم يكن المبتدا نصاً في

البين لم يجب حذف الخبر نحو عهد الله لا فعلن التقدير عهد الله على عهد  
 الله مبتدأ وعلى خبره ولك اثباته وحذفة \* الموضع الثالث ان يقع بعد المبتدأ  
 واو هي نص في المعية نحو كل رجل وضيعته فكل مبتدأ وقوله وضيعته معطوف  
 على كل والخبر محذوف والتقدير كل رجل وضيعته مقترنان ويندر الخبر بعد  
 واو المعية وقبل لا يحتاج الى تقدير الخبر لان معنى كل رجل وضيعته كل رجل  
 مع ضيعته وهذا الكلام تام لا يحتاج الى تقدير خبر واختار هذا المذهب ابن  
 عصفور في شرح الايضاح فان لم تكن الواو نصاً في المعية لم يحذف الخبر وجوباً  
 نحو زيد وعمرو قائمان \* الموضع الرابع ان يكون المبتدأ مصدراً وبعده حال  
 سدت مسد الخبر وهي لا تصلح ان تكون خبراً فيحذف الخبر وجوباً لئلا يحال  
 مسد وذلك نحو ضربي العبد مسيئاً فضري مبتدأ والعبد معمول له ومسيئاً حال  
 سدت مسد الخبر والخبر محذوف وجوباً والتقدير ضربي العبد اذا كان مسيئاً ان  
 اردت الاستقبال وان اردت الماضي فالتقدير ضربي العبد اذا كان مسيئاً  
 فمسيئاً حال من الضمير المستتر في كان المنصرم بالعبد واذا كان واذا كان ظرف  
 زمان نائب مناب الخبر ونبه المصنف بقوله وقبل حال على ان الخبر المحذوف  
 مقدر قبل الحال التي سدت مسد الخبر كما تقدم تقريره واحتراز بقوله لا يكون  
 خبراً عن الحال التي تصلح ان تكون خبراً عن المبتدأ المذكور نحو ما حكى  
 الاخفش رحمه الله من قولم زيد قائماً فزيد مبتدأ والخبر محذوف والتقدير ثبت  
 قائماً وهذه الحال تصلح ان تكون خبراً فتقول زيد قائماً فلا يكون الخبر واجب  
 الحذف بخلاف ضربي العبد مسيئاً فان الحال فيه لا تصلح ان تكون خبراً عن  
 المبتدأ الذي قبلها فلا تقول ضربي العبد مسيئاً لان الضرب لا يوصف بانه  
 مسيئاً والمضاف الى هذا المصدر حكمة كحكم المصدر نحو اثم نبيي الحق منوطاً  
 بالحكم فاتم مبتدأ ونبيي مضاف اليه والحق مفعول لتبييني ومنوطاً حال سد  
 مسد خبر اثم والتقدير اثم نبيي الحق اذا كان منوطاً او اذا كان منوطاً بالحكم  
 ولم يذكر المصنف الموضع التي يحذف فيها المبتدأ وجوباً وقد عدها في غير

هذا الكتاب أربعة الأول للتعريف للقطوع إلى الرفع في مدح نحو مررت بزيد  
للكرم أو ذم نحو مررت بزيد بالخيب أو ترحم نحو مررت بزيد المسكين  
فالمبتدا محذوف في هذه المثل ونحوها وجوبا والتقدير هو الكرم وهو المخيب  
وهو المسكين. الموضع الثاني أن يكون الخبر محصورا بنعم أو يس نحو نعم الرجل  
زيد ويس الرجل عمرو فزيد وعمرو خبران لمبتدا محذوف وجوبا والتقدير  
هو زيد أي المدوح وهو عمرو أي المذموم. الموضع الثالث ما حكى الفارسي  
من كلامهم في ذمني لا فعلت في ذمني خبر لمبتدا محذوف واجب الحذف  
والتقدير في ذمني بين وكذلك ما أشبه وهو ما كان الخبر فيه صريحا في القسم.  
الموضع الرابع أن يكون الخبر مصدرا نائبا مقام الفعل نحو صبر جميل التقدير  
صبري صبر جميل فصبري مبتدا وصبر جميل خبره ثم حذف المبتدا الذي  
هو صبري وجوبا

وَأَخْبِرُوا يَا ثَنِينَ أَوْ بَا كَثَرَا عَنْ وَاحِدٍ كَهُمْ سُرَاةً شَعْرَا

اختلف النحويون في جواز تعدد خبر المبتدا الواحد بغير حرف عطف نحو  
زيد قائم ضاحك فذهب قوم منهم المصنف إلى جواز ذلك سواء كان الخبران  
في معنى خبر واحد نحو هذا حلو حامض أي مز أو لم يكونا كذلك كالتمثال  
الأول وذهب بعضهم إلى أنه لا يتعدد الخبر إلا إذا كان الخبران في معنى  
خبر واحد فإن لم يكونا كذلك تميز العطف فإن جاء من لسان العرب شيء  
بغير عطف قدر له مبتدا آخر كقولهم تعالى وهو الغفور الودود ذو العرش  
المجيد وقول الشاعر

من بك ذابت فهذا بي مقيظ مصيف مبتني

وقوله بنام باحدى مقلتيه وبتي باخرى المناها فهو يفظان قائم

وزعم بعضهم أنه لا يتعدد الخبر إلا إذا كان من جنس واحد كان يكون الخبران  
مثلا مفردين نحو زيد قائم ضاحك أو جمليين نحو زيد قائم ضحك فاما اذا  
كان احدهما مفردا والاخر جملة فلا يجوز ذلك فلا تقول زيد قائم ضحك

هكلا زعم هذا القائل ويصح في كلام المرين للقران وغيره فجويز ذلك كثيرا  
ومنه قوله تعالى فاذا في حية نسي فمريمون نسي خيرا ثانيا ولا يهين ذلك  
لجواز كونه حالا

## كان واخواتها

تَرْفَعُ كَانَ الْمُبْتَدَأُ اسْمًا وَانْخَبَزَ تَنْصِيْبُهُ كَكَانَ سَيِّدًا عُمَرُ  
كَكَانَ ظِلٌّ بَاتَ اضْحَى اصْبَحَا اُمْنَى وَصَارَ لَيْسَ زَالَ بَرَحًا  
فَتَى وَأَنْفَكَ وَهَذِي الْأَرْبَعَةُ لِشَيْءٍ نَفِيٍّ أَوْ لِنَفْيٍ مُتَّبِعَةٍ  
وَمِثْلُ كَانَ دَامَ مَسْبُوقًا بِهَا كَأَعْطَى مَا دُمْتَ مُصِيبًا دِرْهَمًا

لما فرغ من الكلام عن المبتدأ والخبر شرع في ذكر نواحي الابتداء وهي قسمان  
افعال وحروف \* فالافعال كان واخواتها وافعال المقاربة وظن واخواتها \*  
والحروف ما واخواتها ولا التي لنفي الجنس ولن واخواتها فبدأ المصنف بذكر  
كان واخواتها وكلها افعال اتفاقا الا ليس فذهب الجمهور الى انها فعل  
وذهب الفارسي في احد قوليه وابوبكر بن شفيح الى انها حرف وهي ترفع المبتدأ  
وتنصب خبره ويسمى المرفوع بها اسما لما والمصوب بها خبرا لما وهذه الافعال  
قسمان منها ما يعمل هذا العمل بلا شرط وهي كان وظل وبات واضحى واصبح  
وامسى وصار وليس ومنها ما لا يعمل هذا العمل الا بشرط وهو قسمان  
النسب الاول ما يشترط بعمله ان يسبقه نفي لفظا او تقديرا او شبه نفي وهو  
اربعة زال وبرح وفتي وانفك فمثال النفي لفظا ما زال زيد قائما ومثاله  
تقديرا قوله تعالى قالوا لله تنأ نذكر يوسف اي لا تنأ ولا يحذف الثاني معها  
قياسا لا بعد القسم كلابة الكريمة وقد شذ الحذف دون القسم كقول الشاعر

وابرح ما ادام الله قومي بحمد الله متعلقا بحيدا

اي لا ابرح متعلقا بحيدا اي صاحب فطاني وجواد ما ادام الله قومي وهي بذلك



انه لا يزال مستغنيا ما بقي له قومه وهذا احسن ما حمل عليه البيت ومثال  
 شبه النبي والمراد به النبي كقولك لا تزال قائما ومثله قوله  
 صاح شبر ولا تزال ذاكر الموتى ترثسبانه خلال ميت  
 والدعاء كقول لا يزال الله محسنا اليك وقوله

الا بالسلي باداري على البلى ولا زال مهلا بمرطائك القطر

وهذا هو الذي اشار اليه المصنف بقوله وهذا الارصة الى اخر البيت \* القسم  
 الثاني ما يشترط في عملوان يسبقه ما المصدرية الظرفية وهو دام كقولك  
 اعط ما دمت مصيبا درهما اي اعط مدة دوايك مصيبا درهما ومثله قوله  
 تعالى واوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حيا اي مدة دواي حيا \* ومعنى ظل  
 انصاف الخبر عنه بالخبر نهارا ومعنى بات انصافه بوليلاً وانصافه بوفي  
 الضمى واصبح انصافه بوفي الصباح واسمى انصافه بوفي المساء ومعنى صار التحول  
 من صفة الى اخرى ومعنى ليس النبي وهي عند الاطلاق لنفي الحال نحو ليس  
 زيد قائما اي الان وعند التقييد بزمان على حسبه نحو ليس زيد قائما غدا ومعنى  
 ما زال واخواتها ملازمات الخبر الخبر عنه على حسب ما يقتضيه الحال نحو  
 ما زال زيد ضاحكا وما زال عمر وازرق العينين ومعنى دام بني واستمر

وغير ماضي مثله قد عميلا ان كان غير الماض منه استعميلا  
 هذه الافعال على قسمين احدهما ما يتصرف وهو ما عدا ليس ودام والثاني  
 ما لا يتصرف وهو ليس ودام فنبه المصنف بهذا البيت على ان ما تصرف من  
 هذه الافعال يعمل غير الماضي منه عمل الماضي وذلك هو المضارع نحو يكون  
 زيد قائما قال الله تعالى ويكون الرسول عليكم شهيدا والامر نحو كونوا قوامين  
 بالنسط قال الله تعالى كونوا حجارة او حديدنا واسم الناطل نحو زيد كائن  
 اخاك قال الشاعر

وما كل من يدي البشاعة كائنا اخاك اذا لم تلتو لك مجددا

والمصدر كذلك واختلف الناس في كان الناقصة هل لها مصدر او لا والصحيح



ان لما صدر او بقوله

يذل وحلم ساد في قوتها التي وكونك لباة عليك بسير

وما لا يصرف بها وهو دام وليس وما كان التي او شبهة شرطاً فهو وهو زال  
واخبارها لا يستعمل منه امر ولا مصدر

وفي جميعها توسط الخبر اجز وكل سبقه دام حظه

مراد من اخبار هذه الافعال ان لم يجب تقديمها على الاسم ولا تاخيرها  
عنه يجوز توسطها بين الفعل والاسم فمثال وجوب تقديمها على الاسم قولك

كان في الدار صاحبها فلا يجوز منها تقديم الاسم على الخبر لئلا يعود الضمير  
على متأخر لفظاً ورتبة ومثال وجوب تاخير الخبر على الاسم كقولك كان اخي

رفيقي فلا يجوز تقديم رفيقي على انه خبر لانه لا يعلم ذلك لعدم ظهور الاعراب  
ومثال ما توسط فيه الخبر قولك كان قائماً زيد قال الله تعالى وكان حقاً علينا

نصر المؤمنين وكذلك سائر افعال هذا الباب من المتصرف وغيره يجوز توسط  
اخبارها بالشرط المذكور ونقل صاحب الارشاد خلافاً في جواز تقديم خبر

ليس على اسمها والصواب جوازه قال الشاعر

سلي ان جهات الناس عنا وعنهم فليس سواء عالم وجهول

وذكر ابن معطي ان خبر دام لا يتقدم على اسمها فلا تقول لا اصاحبك ما دام  
قائماً زيد والصواب جوازه قال الشاعر

لا طيب للميش ما دامت منفعة لذاته باذكار الموت والهرم

واشار بقوله وكل سبقه دام حظه الى ان كل العرب او كل النحاة مع سبق خبر  
دام عليها وهذا ان ارادوا انهم منعوا تقديم خبر دام على ما المتصلة بها نحو لا

اصحبك قائماً ما دام زيد فيعلم بان اراد انهم منعوا تقديم على دام وحدها نحو  
لا اصحبك ما قائماً ما دام زيد وعلى ذلك حملة وله في شرحه فنيو نظر والذي

يظهر انه لا يمنع تقدم خبر دام على دام وحدها فتقول لا اصحبك ما قائماً ما دام  
زيد كما تقول لا اصحبك ما زيد اكلت

كَذَاكَ سَبَقُ خَيْرٍ مَا النَّافِيَةِ فَحِينَ يَبْهَأُ مَنكُورَةً لَا تَالِيَةَ

بمعنى انه لا يجوز ان يقدم الخبر على ما النافية ويدخل تحت هذا اقسام احدها ما كان الذي شرطاً في عمله نحو ما زال واخطاها فلا تقول قائماً ما زال زيد واجاز ذلك ابن كيسان والخاص والثاني ما لم يكن الذي شرطاً في عمله نحو ما كان زيد قائماً فلا تقول قائماً ما كان زيد واجازه بعضهم ومنهم كلاموا انه اذا كان الذي بنى ما يجوز التقديم فتقول قائماً لم يزل زيد ومنطلقاً لم يكن عمرو ومنعه بعضهم ومنهم كلاموا أيضاً جواز تقديم الخبر على الفعل وحده اذا كان الذي بنى ما نحو ما قائماً زال زيد وما قائماً كان زيد ومنعه بعضهم

وَمَنْعُ سَبَقِ خَيْرٍ لَيْسَ أَصْطَفِي وَذُو نَامٍ مَا يَرْفَعُ يَكْتَفِي  
وَمَا سِوَاهُ نَاقِصٌ وَالنَّقْصُ فِي فِتْيٍ لَيْسَ زَالَ دَائِمًا قَفِي

اختلف النحويون في جواز تقديم خبر ليس عليها فذهب الكوفيون والمبرد والزجاج وابن السراج واكثر المتأخرين ومنهم المصنف الى المنع وذهب ابو علي الفارسي وابن برهان الى الجواز فتقول قائماً ليس زيد واختلف النقل عن سيبويه فنسب قوم اليه الجواز وقوم المنع ولم يرد من لسان العرب ما ظاهرة تقديم خبرها عليها وإنما ورد من لسانهم ما ظاهرة تقديم معمول خبرها عليها كقولهم تعالى الا يوم بانهم ليس مصروفاً عنهم وهذا استدلال من اجاز تقديم خبرها عليها وتقدمه ان يوم بانهم معمول الخبر الذي هو مصروفاً وقد تقدم على ليس قال ولا يتقدم المفعول الا حيث يتقدم العامل وقوله وذو نامة الى اخره معناه ان هذه الافعال تنقسم الى قسمين احدها ما يكون تاماً وناقصاً والثاني ما لا يكون الا ناقصاً والمراد بالتمام ما يكفي برفوعه وبالنقص ما لا يكفي برفوعه بل يحتاج معه الى المنصوب وكل هذه الافعال يجوز ان تستعمل تامة الا فتى وزال التي مضارعها يزال لا التي مضارعها يزل فانها تامة فهو زالت الشمس وليس فانها لا تستعمل الا ناقصة ومثال التام قوله تعالى

لأن كانت ذو عشرة نظرة الى مبرة اي وأن وجد ذو عشرة وقوله تعالى  
خالدين فيها ما دامت السموات والارض وقوله تعالى فسبحان الله حين تمسون  
وحين تنصبون

ولا يلي المأميل معمول الخبر إلا إذا ظرفاً أتى أو حرف جر  
يعني انه لا يجوز ان يلي كان واخطاها معمول خبرها الذي ليس بطرف  
ولا جار ومجرور وهذا يشمل طائفتين احدهما ان يتقدم الممول وحده على الاسم  
ويكون الخبر موحداً عن الاسم نحو كان طعامك زيداً آكلًا وهذه ممنوعة عند  
البصريين واجازها الكوفيون. الثاني ان يتقدم الممول والخبر على الاسم ويتقدم  
الممول على الخبر نحو كان طعامك آكلًا زيد وفي ممنوعة عند سيبويه واجازها  
بعض البصريين ويخرج من كلامه انه اذا تقدم الخبر والممول على الاسم  
وتقدم الخبر على الممول جازت المثلة لانه لم يل كان معمول خبرها فتقول  
كان آكلًا طعامك زيد ولا يمنعا البصريون فان كان الممول ظرفاً او جاراً  
ومجروراً جاز اطلاقه كان عند البصريين والكوفيين نحو كان عندك زيد منهما  
وكان فيك زيد راغباً

ومضمراً الشان اسماً أنو ان وقع موهيم ما استبان أنه امتنع  
يعني انه اذا ورد من لسان العرب ما ظاهره انه ولي كان واخطاها معمول  
خبرها فاوله على ان في كان ضميراً مستتراً هو ضمير الشان وذلك نحو قوله  
فنافذ متاجون حول بيوتهم بما كان ايام عطية عوداً  
فهذا ظاهره انه مثل كان طعامك زيداً آكلًا ويخرج على ان في كان ضميراً  
مستتراً هو ضمير الشان وهو اسم كان وما ظاهره انه مثل كان طعامك آكلًا  
زيد قوله

فاصبح والنوى طلي معرهم وليس كل النوى تلي المساكن  
اذا قرئ بالتاء المشاة من فوق فيخرج اليتان على اضممار الشان والتقدم في الاول

بما كان هو اي الشان فظهر الشان اسم كان وعطية مبتدا وعود خبره ولها مفعول  
مفعول عود والجملة من المبتدا وخبره خبر كان فلم يفصل بين كان واسمها  
مفعول الخبر لان اسمها مفعول قبل المفعول والخبر في البيت الثاني وليس هو  
اي الشان فظهر الشان اسم ليس وكل النوى منصوب بتلقي وتلقي المساكين  
فعل وقاطل خبر ليس هذا بعض ما تحمل في البيتين

وَقَدْ تَزَادَ كَانَ فِي حَشْوِ كَمَا كَانَ أَصَحَّ عِلْمَ مِنْ قَدَمَا

كان على ثلاثة اقسام احدها الناقصة والثاني التامة وقد تقدم ذكرها  
والثالث الزائدة وهي المصودة بهذا البيت وقد ذكر ابن عصفور انها تتراد بين  
الشيئين الملازمين كالمبتدا وخبره نحو زيد كان قائم والنعل ومرفوعه نحو لم  
يوجد كان مثلك والصفة والموصول نحو جاء الذي كان اكرنته والصفة والموصوف  
نحو مررت برجل كان قائم وهذا بينهما ايضا من اطلاق قول المصنف وقد  
تراد كان في حشو ولما تنقاس زيادتها بين ما وفعل التجب نحو ما كان اصح  
علم من تقدم ولا تراد في غيره الاسماء وقد سمعت زيادتها بين الفعل ومرفوعه  
كقولهم ولدت فاطمة بنت الخرشب الكلمة من بني عيس لم يوجد كان افضل  
منهم وسمع ايضا زيادتها بين الصفة والموصوف كقولهم

فكيف اذا مررت بدار قوم وجيران لنا كانوا كرام

وشد زيادتها بين حرف الجر ومجروره كقولهم

سراة بني ابي بكر نسائي على كان المسومة العرب

واكثر ما تراد بلفظ الماضي وقد شدت زيادتها بلفظ المضارع في قولهم غلب  
بن ابي طالب رضي الله عنها

انت تكون ما جد نيل اذا مهب شمال بلبل

وَيَحْذِقُونَهَا وَيَتَّقُونَ الْخَبَرَ وَبَعْدَانِ وَلَوْ كَثِيرًا إِذَا اشْتَهَرَ

غذف كان مع اسمها وعلى خبرها كثيرا بعد ان كقولهم

قد قبل ما قيل ان صدقا وان كذبا فما اعتذارك من قول اذا قبلنا  
التقدير ان كان المقول صدقا وان كان المقول كذبا وبعد لو كنولك انتني  
بدابة ولو حمارا اي ولو كان المأني به حمارا وقد شذ حذفتها بعد لدن كنولو  
من لد شولا فالي اثلاثها التقدير من لد كانت شولا

وَبَعْدُ أَنْ تَعْوِضَ مَا عَنَّا أَرْثُكَ كَيْثَلٌ أَمَا أَنْتَ بَرًّا فَأَقْتَرِبَ  
ذكر في هذا البيت ان كان محذوف بعد ان المصدرية ويعوض عنها ما  
ويبنى اسمها وخبرها نحو اما انت برّا فاقترِب والاصل ان كنت برّا فاقترِب  
فحذفت كان فانصل الضمير المتصل بها وهو الناه فصار ان انت برّا ثم انيها  
عوضا عن كان فصار ان ما انت برّا ومثله قول الشاعر

ابا خراشة اما انت ذا نقرٍ فان قومي لم ناكلهم الضبعُ

فان مصدرية وما زائدة عوض عن كان وانت اسم كان المحذوفة وذا نقر  
خبرها ولا يجوز الجمع بين كان وما لكون ما عوضا عنها ولا يجوز الجمع بين  
العوض والمعوض واجاز ذلك المبرد فيقول اما كنت متطلقا انطلقت ولم  
يسمع من لسان العرب حذف كان وتعويض ما عنها وايضا اسمها وخبرها الا  
اذا كان اسمها ضمير مخاطب كما مثل به المصنف ولم يسمع مع ضمير المتكلم نحو  
اما انا متطلقا انطلقت والاصل ان كنت متطلقا ولا مع الظاهر نحو اما زيد  
ذاهبا انطلقت والقياس جوازها كما جاز مع المخاطب والاصل ان كان زيد  
ذاهبا وقد مثل سبويه رحمه الله في كتابه باما زيد ذاهبا

وَمِنْ مُضَارِعٍ لِكَانَ مُنْجِزٌ تَحْذَفُ نُونٌ وَهُوَ حَذَفُ مَا التَزِمَ  
اذا جزم الفعل المضارع من كان قبل لم يكن والاصل يكون فحذف  
الجازم النصب التي على النون فالتنق ما كان الواو والنون فحذفت الواو والفتحة  
الساكنين فصار اللفظ لم يكن والقياس يقتضي ان لا يحذف منه بعد ذلك شيء  
اخر لكنهم حذفوا النون بعد ذلك تخفيفا لكثرة الاستعمال فقالوا لم يك وهو

حذف جازم لا لازم ومذهب سبويه ومن تابعة ان هذه النون لا تحذف عند ملاقات ساكن فلا تقول لم بك الرجل قائما واجاز ذلك يونس وقد قرئ شاذاً لم بك الذين كفروا واما اذا لاقت مخرجا فلا يخلو اما ان يكون ذلك المتحرك ضميراً متصلاً او لا فان كان ضميراً متصلاً لم تحذف النون اتفاقاً كقولهم صلى الله عليه وسلم لعمر رضي الله تعالى عنه في ابن صباد ان بكه فلن تسلط عليه وطن لا بكه فلا تخبرك في قتله فلا يجوز حذف النون فلا تقول ان بكه والا بكه وان كان غير ضمير متصل جاز الحذف والاثبات نحو لم يكن زيد قائماً ولم يك زيد قائماً وظاهر كلام المصنف ان لا فرق في ذلك بين كان الناقصة والتمام وقد فرغ وطنك حسنة بضا عنها برفع حسنة وحذف النون وهذه هي الثامنة

### فصل في ما ولا ولا وان المشبهات بليس

اعمال ليس اغللت ما دون ان مع بقا النفي وتزبيد زكن وسبق حرف جر او ظرف كما بي انت معنياً اجاز العلماء تقدم في اول باب كان واخواتها ان نواخ الابتداء تنضم الى افعال وحروف وسبق الكلام على كان واخواتها وفي من الافعال الناقصة وسبق الكلام على الباقي وذكر المصنف في هذا الفصل من الحروف الناقصة قسماً يعمل عمل كان وهو ما ولا ولا وطن اما ما قلعة في نيم انها لا تعمل شيئاً فتقول ما زيد قائم فزيد مرفوع بالابتداء وقائم خبره ولا عمل لما في شيء منها وذلك لان ما حرف لا يختص لدخوله على الاسم نحو ما زيد قائم وعلى الفعل نحو ما يقوم زيد وما لا يختص فتحه ان لا يعمل ولغة اهل الحجاز اعمالها كعمل ليس لشبهها بها في انها لنفي الحال عند الاطلاق فيرفعون بها الاسم ويتصرون بها المخبر نحو ما زيد قائماً قال الله تعالى ما هذا بشراً وقال تعالى ما من امهاتهم وقال الشاعر

ابناؤنا متعكنون ابانم حتى الصدور وما ثم اولادها



لكن لا تعمل عدم الا بشرط سنة ذكر المصنف منها اربعة الاول ان لا  
يزاد بعدها ان فان زدت بطل عملها نحو ما ان زيد قائم يرفع قائم ولا يجوز  
نصبه واجاز ذلك بعضهم. الثاني ان لا يتفص النبي بالا نحو ما زيد الا قائم  
فلا يجوز نصب قائم خلافا لمن اجازه. الثالث ان لا يتقدم خبرها على اسمها وهو  
غير ظرف ولا مجرور فان تقدم وجب رفعه نحو ما قائم زيد فلا تقول ما قائما  
زيد وفي ذلك خلاف فان كان ظرفا او مجرورا فقدت ما في الدار  
زيد وما عندك عمرو فاختلف الناس في ما يحتذر هل هي عاملة او لا فمن  
جعلها عاملة قال ان الظرف والجار والمجرور في موضع نصب بها ومن لم يجعلها  
عاملة قال انها في موضع رفع على انها خبران للبند الذي بعدها وهذا الثاني  
هو ظاهر كلام المصنف فانه شرط في اعمالها ان يكون المبتدأ والخبر بعد ما على  
الترتيب الذي زكن اى علم وهذا هو المراد بقوله وترتيب زكن اى علم وبعض  
يو ان يكون المبتدأ مقدما والخبر موخرا ومقتضاه انه متى تقدم الخبر لا تعمل ما  
شيئا سواء كان الخبر ظرفا او جاريا ومجرورا ام غير ذلك وقد صرح بهذا في  
غير هذا الكتاب. الشرط الرابع ان لا يتقدم معمول الخبر على الاسم وهو غير  
ظرف ولا جار ومجرور فان تقدم بطل عملها نحو ما طعمك زيد اكل فلا يجوز  
نصب اكل ومن اجاز بقاء العمل مع تقدم الخبر يجوز بقاء العمل مع تقدم معمول  
بطريق الاولى لتأخير الخبر وقد يقال لا يلزم ذلك لما في الاعمال مع تقدم  
المعمول عن النصل بين الحرف ومعموله وهذا غير موجود مع تقدم الخبر فان  
كان المعمول ظرفا او جاريا ومجرورا لم يبطل عملها نحو ما عندك زيد منبها وماي  
انت معنيا لان الظروف والمجرورات يتوسع فيها ما لا يتوسع في غيرها وهذا  
الشرط مفهوم من كلام المصنف لتخصيص جواز تقدم معمول الخبر بها اذا كان  
المعمول ظرفا او جاريا ومجرورا. الشرط الخامس ان لا تتكرر ما فان تكررت  
بطل عملها نحو ما ما زيد قائم فالاولى نافية والثانية نعت نفي التي فني اثباتا  
فلا يجوز نصب قائم واجازه بعضهم. الشرط السادس ان لا يبدل من خبر ما



اسم موجب فان ابدل بطل عملها فهو ما زيد بنى على شي لا يعا به بشي في  
موضع رفع خبر عن المتعلق الذي هو زيد ولا يجوز ان يكون في موضع نصب  
خبراً عن ما واجازه قوم وكلام عبيد بن ربيعة الله تعالى في هذه المسئلة محتمل  
للقولين المذكورين اعني القول باشتراط ان لا يبدل من خبرها موجب القول  
بعدم اشتراط ذلك فانه قال بعد ذكر المثال المذكور وهو ما زيد بنى الى  
اخره استوت اللغتان يعني لغة النجاشة ولغة نيم واختلف شراح الكتاب فيما  
يرجع اليه قوله استوت اللغتان فقال قوم هو راجع الى الاسم الواقع قبل الا  
والمراد انه لا عمل لما فيه فاستوت اللغتان في انه مرفوع وهولاء هم الذين  
شرطوا في اعمال ما ان لا يبدل من خبرها موجب وقال قوم هو راجع الى الاسم  
الواقع بعد الا والمراد انه يكون مرفوعاً سواء جعلت ما حجازية ام نسيبة  
وهولاء هم الذين لم يشترطوا في اعمال ما ان لا يبدل من خبرها موجب وتوجه  
كل من القولين وترجح المختار منها وهو الثاني لا يليق بهذا المختصر

وَرَفَعَ مَعْطُوفٍ يَلِكُنْ أَوْ يَبْلُ مِنْ بَعْدِ مَنْصُوبٍ بِمَا أَلَزَمَ حَيْثُ حَلَّ  
اذا وقع بعد خبر ما عاطف فلا يخلو اما ان يكون مقتضياً للايجاب او لا  
فان كان مقتضياً للايجاب تعين رفع الاسم الواقع بعده وذلك نحو بل ولكن  
فتقول ما زيد قائماً لكن قاعدة او بل قاعدة فيجب رفع الاسم على انه خبر مبتدا  
محذوف والتقدير لكن هو قاعدة بل هو قاعدة ولا يجوز نصب قاعدة عطفاً على  
خبر ما لان ما لا تعمل في الموجب وان كان الحرف العاطف غير مقتضٍ  
للايجاب كالواو ونحوها جاز الرفع والنصب والمختار النصب نحو ما زيد قائماً  
ولا قاعدة او يجوز الرفع فتقول ولا قاعدة وهو خبر لمبتدا محذوف والتقدير ولا  
هو قاعدة فهم من تنصب المصنف وجوب الرفع بها اذا وقع الاسم بعد بل  
ولكن انه لا يجب الرفع بعد غيرها

وَبَعْدَ مَا وَلَيْسَ جَرَّ الْبَاءِ الْخَبَرُ وَبَعْدَ لَا وَنَفِي كَانَ قَدْ جَزَّ

تراد الباء كثيراً في الخبر المنفي بليس وما نحو قوله تعالى ليس الله بكافٍ  
 عبده واليس بمنزلة ذي انتقام وما ربك بغافل عما يعملون وما ربك بظالم  
 للعبد ولا تختص زيادة الباء بعد ما يكونها مجازية خلافاً لقوم بل تراد بعدها  
 وبعد التسمية وقد نقل سبويه والفرأه رحمهما الله تعالى زيادة الباء بعد ما  
 عن بني تميم فلا التفات الى من منع ذلك وهو موجود في اشعارهم وقد اضطرب  
 رأي الفارسي في ذلك فمرة قال لا تراد الباء الا بعد المجازية ومرة قال تراد  
 في الخبر المنفي وقد وردت زيادة الباء قليلاً في خبر لا كقوله

فكن لي شفيعاً يوم لا ذو شفاعة  
 بمن فتيلاً عن سواد بن قارب

وفي خبر كان المنفية بلم كقوله

ولن منك لا يدي الى الزاد لم آكن باعجلهم اذ اشجع القوم اعجل  
 في النكرات اعملت كلبس لا وقد نلي لات وان ذا العمل  
 وما اللات في سوي حين عمل وحذف ذي الرفع فشاو العكس قل  
 تقدم ان الحروف العاملة عمل ليس اربعة وتقدم الكلام على ما وذكرنا  
 لا ولا ولا ولا اما لا فذهب المجازيين اعلموا عمل ليس ومذهب تميم اهلها ولا  
 تعمل عند المجازيين الا بشروط ثلاثة احدها ان يكون الاسم والخبر نكرتين  
 نحو لا رجل افضل منك ومثله قوله

فمر فلا شيء على الارض باقيا ولا وزر ما قضى الله واقيا

وقوله

فصرتك اذ لا صاحب غير خاذل فبوت حصنا بالكلية حصنا  
 وزعم بعضهم انها قد تعمل في المعرفة وانشد الناهض  
 بدت فعل ذي ودي فلما تبعها نوكت وبقت حاجتي في فؤاديا  
 وحطت سواد القلب لا انا باغيا صوما ولا عن حبها متراخيا  
 واختلف كلام المصنف في هذا البيت فمرة قال انه مؤوّل ومرة قال ان

القياس عليه سائق. الشرط الثاني أن لا يتقدم خبرها على اسمها فلا تقول لا قائماً رجلاً. الشرط الثالث أن لا يتفرض النفي بالألف فلا تقول لا رجلاً إلا أفضل من زيد بنصبه أفضل بل يجب رفعه ولم يتعرض المصنف لحد من الشرطين وإنما ان النافية فذهبها أكثر البصريين والفراء أنها لا تعمل شيئاً ومذهب الكوفيين خلا الفراء أنها تعمل عمل ليس وقال يونس البصري بين أبو العباس المبرد وأبو بكر بن السراج وأبو علي الفارسي وأبو الفتح بن جني واختاره المصنف وزعم أن في كلام سيبويه رحمه الله تعالى إشارة إلى ذلك وقد ورد السماع به فقال الشاعر  
ان هو مستولياً على احد  
الا على اضعف المجانين

وفاں آخر

ان المرء ميتا بانتضاء حياته ولكن بان يبقى عليه فيجذلا  
وذكر ابن جني في المنتجب ان سعيد بن جبير رضي الله عنه قرأ ان الذين  
تدعون من دون الله عبادة امثالكم بتصبها العباد ولا يشترط في اسمها وخبرها  
ان يكونا نكرين بل نعمل في النكرة والمعرفة فنقول ان رجل قائما ولن زيد  
القائم ولن زيد قائما. وامالات فهي لا النافية زيدت عليها فاه التانيث مفتوحة  
ومذهب الجمهور انها نعمل عمل ليس فترفع الاسم وتنصب الخبر لكن اختلفت  
بانها لا يذكرونها الاسم والخبر معا بل انما يذكر معها احدهما والكثير في لسان  
العرب حذف اسمها وابناء خبرها ومنه قوله تعالى ولات حين مناص بتصب  
الحين فحذف الاسم وبقي الخبر والتقدير ولات الحين حين مناص فالحين  
اسمها وحين مناص خبرها وقد قرئ شذوذا ولات حين مناص برفع الحين  
على انه اسم لات والخبر محذوف والتقدير ولات حين مناص لم اي ولات  
حين مناص كأننا لم وهذا هو المراد بقوله وحذف ذي الرفع الى اخر البيت و اشار  
بقوله وما للات في سوى حين عمل الى ما ذكره سيبويه من ان لات لا نعمل الا  
في الحين واختلف الناس فيه فقال قوم المراد انها لا نعمل الا في لفظ الحين ولا  
نعمل فيما رادفة كالساعة ونحوها وقال قوم المراد انها لا نعمل الا في اسماء

الزمان فتعمل في لفظ الحين وفي ما رادفة من اسماء الزمان ومن عملها في ما رادفة قول الشاعر

ندم البغاة ولات ساعة مندم      والبغي مرتع مبتغية وخيم  
وكلام المصنف محتمل للقولين وجزم بالثاني في التسهيل ومذهب الاخفش  
انها لا تعمل شيئاً وإنه ان وجد الاسم بعدها منصوباً فتأصبه فعل مضمير  
والتقدير لات اري حين مناص وان وجد مرفوعاً فهو مبتدا والخبر محذوف  
والتقدير لات حين مناص كائن لم والله اعلم

### افعال المقاربة

كَكَانَ كَادَ وَعَسَى لَكِنْ تَذَرُ      غَيْرُ مُضَارِعٍ لِهَذَيْنِ خَبَرٍ

هذا هو القسم الثاني من الافعال الناقصة وهو كاد واخوانها وذكر المصنف  
منها احد عشر فعلاً ولا خلاف في انها افعال الاعسى فنقل الزاهد عن ثعلب  
انها حرف ونسب ايضا الى ابن السراج والصحيح انها فعل بدليل اتصال تاء  
الفاعل واخوانها بها نحو عسيت وعسبت وعسيتن وهذه الافعال تسمى افعال  
المقاربة وليست كلها للمقاربة بل هي على ثلاثة اقسام احدها ما دل على المقاربة  
وهي كاد وكرب واوشك والثاني ما دل على الرجاء وهو عسى وحرى واخولق  
والثالث ما دل على الانشاء وهو جعل وطقق واخذ وعلق وانشأ فتسميها  
بافعال المقاربة من باب نسبة الكل باسم البعض وكلها تدخل على المبتدا  
والخبر فترفع المبتدا اسماً لما ويكون خبره خبراً لها في موضع نصب وهذا هو  
المراد بقوله ككان كاد وعسى لكن الخبر في هذا الباب لا يكون الا مضارعاً  
نحو كاد زيد يقوم وعسى زيد ان يقوم وتدر مجيئة اسماً بعد عسى وكاد كقولو  
اكثر في العدل ملها دائماً      لا تكثرن اني عسيت صائماً  
وقولو فاهت الي فهم وما كنت آباً      وكم مثلها فارقتها وهي نصر  
وهذا هو مراد المصنف بقوله لكن تدر الى آخره لكن في قوله غير مضارع ايهام

فانه يدخل تحت الاسم والظرف والجار والمجرور والجملة الاسمية والجملة الفعلية  
بغير المضارع ولم يندرجي هذه كلها خبراً عن عسى وكاد بل الذي يندرجي  
الخبر اسماً واما هذه فلم يسمع مجيئها خبراً عن هذين

وَكَوْنُهُ بِدُونِ أَنْ يَعْدَ عَسَى تَزَرُّ وَكَادَ الْأَمْرُ فِيهِ عَكْسًا

اي اقتران خبر عسى بان كثير ونجريد من ان قليل وهذا مذهب سيبويه  
ومذهب جمهور البصريين انه لا يجر خبرها من ان الا في الشعر ولم يرد  
في القرآن الا مقترناً بان قال الله تعالى فعسى الله ان ياتي بالفتح وقال عز وجل  
عسى ربكم ان يرحمكم ومن وردده بدون ان قوله

عسى للكرب الذي امسبت فيه يكون وراءه فرج قريب

وقوله عسى فرج ياتي به الله انه لك كل يوم في خليفته امر

واما كاد فذكر المصنف انها عكس عسى فيكون الكثير في خبرها ان يجر من  
ان ويقل اقترانه بها وهذا بخلاف ما نص عليه الاندلسيون من ان اقتران  
خبرها بان مخصوص بالشعر . فمن تجرده من ان قوله تعالى فذبحوها وما كادوا  
يفعلون وقال من بعد ما كاد تزيج قلوب فريق منهم . ومن اقترانه بان  
قوله صلى الله عليه وسلم ما كدت ان اصلي العصر حتى كادت الشمس ان  
تغرب وقوله

كادت النفس ان قبض عليه اذا قد احشور بطة وبرود

وَكَعَسَى حَرَى وَلَكِنْ جِعَلَا خَبَرَهَا حَسْمًا بِأَنْ مُتَصِلًا

وَالْزُمُوا أَخْلَوْقَ أَنْ مِثْلَ حَرَى وَبَعْدَ أَوْشَكَ أَنْ تَزَرَا

يعني ان حرى مثل عسى في اللالة على رجاء الفعل لكن يجب اقتران خبرها  
بان نحو حرى زيد ان يقوم ولم يجر خبرها من ان لا في الشعر ولا في غيره  
وكذلك اخلوقي تلزم ان خبرها نحو اخلوت السماء ان تطرو وهو من اشلة  
سبويه واما اوشك فالكثير اقتران خبرها بان ويقل حذفها منه فمن اقترانه

بها قوله

ولو مثل الناس التراب لا وشكوا اذا قيل ما لنا ان يملوا ويمسحوا

ومن نجرده منها قوله

يوشك من فر من منتهى في بعض غرائب بياضها

وَمِثْلُ كَادَ فِي الْأَصَحِّ كَرِبًا وَتَرَكَ أَنْ مَعَ ذِي الشَّرْعِ وَجَبًا  
كَأَنَّهُ السَّائِقُ يَجِدُو وَطَنَهُ كَذَا جَعَلْتُ وَأَخَذْتُ وَعَلِقْتُلم يذكروا به في كرب الا مجرد خبرها من ان وزعم المصنف ان الاصح  
خلافه وهو انها مثل كاد فيكون الكثير فيها نجرده خبرها من ان ونقل  
اقتراعه بها فمن نجرده قوله

كرب القلب من جواه بدوب حين قال الوشاة هند غصوب

وسمع من اقتراعه بها قوله

سما ذور الاحلام مجلاً على الظا وقد كربت اعناقها ان تقطعا  
والمشهور في كرب فتح الراء ونقل كسرهما ايضا ومعنى قوله وترك ان مع ذي  
الشروع وجبا ان ما دل على الشروع في الفعل لا يجوز اقتراعه خبره بان لما  
بينه وبين ان من المنافاة لان المقصود به الحال وان للاستقبال وذلك نحو  
انها السائق يجدو وطنه زيد بدعو وجعل يتكلم واخذ بنظم وعلق بنعل كذا  
وَأَسْتَعْمَلُوا مُضَارِعًا لِأَوْشَكَا وَكَادَ لَا غَيْرُ وَزَادُوا مُوشِكَا  
افعال هذا الباب لا يتصرف الا كادَ واوشك فانه قد استعمل منها

المضارع نحو قولو تعالى يكادون يسطون وقول الشاعر

يوشك من فر من منتهى \* وزعم الاصمعي انه لم يستعمل يوشك الا بلفظ  
المضارع ولم يستعمل اوشك بلفظ الماضي وليس بجهد بل قد حكى الخليل  
استعمال الماضي وقد ورد في الشعر كقولو

ولو مثل الناس التراب لا وشكوا اذا قيل ما لنا ان يملوا ويمسحوا



فم الكثير فيها استعمال المضارع وقبل استعمال الماضي وقول المصنف وزادوا  
موشكاً معناه انه قد ورد ايضاً استعمال اسم الفاعل من او شك كنولو  
فموشكاً ارهنا ان يعود خلاف الانيس وحوشاً بابا  
وقد يشعر بخصيصه او شك بالذكر انه لا يستعمل اسم الفاعل من كاد وليس  
كذلك بل قد ورد استعماله في الشعر كنولو

اموت اسي يوم الرجام واني بيننا لرهمن بالذي انا كالد  
وقد ذكر المصنف هذا في غير هذا الكتاب وافهم كلام المصنف ان غير كاد  
واو شك من افعال هذا الباب لم يرد منه المضارع ولا اسم الفاعل وحكي غيره  
خلاف ذلك فحكي صاحب الانصاف استعمال المضارع واسم الفاعل من عسي  
قالوا عسي بعسي فهو عاس وحكي الجوهري مضارع طلق وحكي الكسائي  
مضارع جعل

بعد عسي اخلولق او شك قد يرد غني بأن يفعل عن ثان قد  
اختصت عسي واخلولق واو شك بأنها تستعمل ناقصة وتامة فاما الناقصة  
فقد سبق ذكرها واما التامة فهي المستندة الى ان والفعل نحو عسي ان يقوم  
واخلولق ان ياتي واو شك ان يفعل فان والفعل في موضع رفع فاعل عسي  
واخلولق واو شك واستغنت به عن المنصوب الذي هو خبرها وهذا اذا لم يل  
الفعل الذي بعد ان ظاهر بصح رفعه يوفان ولبه نحو عسي ان يقوم زيد قد ذهب  
الاستاذ ابو علي الشلوين الى انه يجب ان يكون الظاهر مرفوعاً بالفعل الذي  
بعد ان فان وما بعدها فاعل لعسي وهي تامة ولا خبر لها وذهب المبرد والسمراني  
والفارسي الى تجهيز ما ذكر الشلوين وتجهيز وجه آخر وهو ان يكون ما بعد  
الفعل الذي بعد ان مرفوعاً بعسي اسماً لما وان والفعل في موضع نصب بعسي  
وتقدم على الاسم والفعل الذي بعد ان فاعله ضمير يعود على فاعل عسي وجاز  
عوده عليه وان تاخر لانه مقدم في الرتبة وتظهر فائدة هذا الخلاف في التسمية  
والجمع والثاني فقول على مذهب غير الشلوين عسي ان يقوم الزيدان



وعسى أن يقوم الزيدون وعسى أن يمتن الهدات فتاتي بصير في الفعل  
لان الظاهر ليس مرفوعاً بـ بل هو مرفوع بعسى وعلى رأي السلوين يجب ان  
تقول عسى ان يقوم الزيدان وعسى ان يقوم الزيدون وعسى ان تقوم الهدات  
فلا تاتي في الفعل بصير لانه رفع الظاهر الذي بعده

وَجَزَدَنَّ عَسَى أَوْ أَرْفَعُ مُضْهِراً بِهَا إِذَا اسْمٌ قَبْلَهَا قَدْ ذُكِرَ

اختصت عسى من بين سائر افعال هذا الباب بانها اذا تقدم عليها اسم  
جاز ان يصير فيها ضمير يعود على الاسم السابق وهذه لغة نيم وجاز تجردها  
عن الضمير وهذه لغة المجاز وذلك نحو زيد عسى ان يقوم فعلى لغة نيم يكون  
في عسى ضمير مستتر يعود على زيد وان يقوم في موضع نصب بعسى وعلى لغة  
المجاز لا ضمير في عسى وان يقوم في موضع رفع بعسى وتظهر فائدة ذلك في  
الثاني والثنية والجمع فتقول على لغة نيم هند عسنتان قوم والزيدان عسبا  
ان يقوما والزيدون عسما ان يقوموا والهدات عسيت ان يمتن وتقول على  
لغة المجاز هند عسما ان تقوم والزيدان عسى ان يقوموا والزيدون عسى ان يقوموا  
والهدات عسى ان يمتن واما غير عسى من افعال هذا الباب فيجب الاضمار  
فيه فتقول الزيدان جملاً بنظان ولا يجوز ترك الاضمار فلا تقول الزيدان  
جمل بنظان كما تقول الزيدان عسى ان يقوموا

وَالْفَتْحُ وَالْكَسْرُ أَجْزُ فِي السَّيْنِ مِنْ نَحْوِ عَسَيْتُ وَأَتَيْتُ الْفَتْحُ زُكِّنَ  
اذا اتصل بعسى ضمير مرفوع وهو لتكلم نحو عسيت او مخاطب نحو عسيت  
وعسيتا وعسيتن او لغائبات نحو عسيت جاز كسر سبها وفحها والفتح  
اشهر وقرأنا فعلى عسيت ان نولين بكسر السين وقرأنا الباقيون بنحها

لن وأخواها

لَإِنْ أَنْ لَيْتَ لَكِنَّ لَعَلَّ كَانَ عَكْسُ مَا لِيَكَنَّ مِنْ عَمَلٍ

كَانَ زَيْدًا عَالِمًا بِأَنِّي كُنْتُ وَلَكِنَّ أُمَّهُ ذُو ضَعْفٍ

هذا هو القسم الثاني من الحروف الناسخة للابتداء وهو ستة أحرف لين وأن  
وكان ولكن وليت ولعل وعدما سبويه خمسة فاستطاع ان المفتوحات لان اصلها  
ان المكسورة كما هياني ومعني ان وأن التوكيد ومعني كأن التشبيه ولكن  
الاستدراك وليست النفي ولعل الترجي والاشفاق والفرق بين الترجي والنفي  
ان النفي يكون في الممكن نحو ليت زيد أقام وفي غير الممكن نحو ليت الشاب  
يعود يومًا ولن الترجي لا يكون الا في الممكن فلا تقول لعل الشاب يعود  
والفرق بين الترجي والاشفاق ان الترجي يكون في المحبوب نحو لعل الله يرحمنا  
والاشفاق في المكروه نحو لعل العدو يقدم وهذه الحروف تعمل عكس عمل  
كان فتضرب الاسم وترفع الخبر نحو ان زيد أقام فهي عاملة في الجزئين هذا  
مذهب البصريين ومذهب الكوفيين الى انها لا تعمل لما في الخبر وإنما هو باقر  
على رفعه الذي كان له قبل دخول ان وهو خبر المبتدأ

وَرَاعَ ذَا التَّرْتِيبِ إِلَّا فِي الَّذِي كَلِمَتَ فِيهَا أَوْ هُنَا غَيْرَ الَّذِي

اي يلزم تقدم الاسم في هذا الباب وتأخير الخبر الا اذا كان الخبر ظرفًا  
او جازًا ومجرورًا فإنه لا يلزم تأخيره ونحو هذا قسمان احدهما انه يجوز تقديمه  
وتأخيره وذلك نحو ليت فيها غير الذي اوليت هنا غير الذي اي الوجود  
فيجوز تقدم فيها وهنا على غير وتأخيرها عنها والثاني انه يجب تقديمه نحو ليت  
في الدار صاحبها فلا يجوز تأخير في الدار فلا يعود الضمير على متأخر لفظًا  
ورتبة ولا يجوز تقدم معمول الخبر على الاسم اذا كان غير ظرف ولا مجرور  
نحو ان زيد أكل طعامك فلا يجوز في ان زيد أكل طعامك ان طعامك  
زيد أكل وكذا ان كان معمول ظرفًا او جازًا ومجرورًا نحو ان زيد ألقى  
بك او جالس عندك فلا يجوز تقدم معمول على الاسم فلا تقول ان بك  
زيد ألقى او ان عندك زيد ألقى واجازة بعضهم وجعل منه قوله

فلا تلحق فيها فان مجبها اخاك مصاب القلب جم بلايه  
 وَهَمَزٌ اِنْ اَفْتَحَ لِسَدَ مَصْدَرٍ مَسْدَهَا وَفِي سِوَى ذَاكَ اَكْسَرُ  
 ان لما ثلاثة احوال وجوب الفتح وجوب الكسر وجواز الامرين فيجب  
 فتحها اذا قدرت بمصدر كما اذا وقعت في موضع مرفوع فعل نحو بعيني أنك  
 قائم اي قيامك او منصوب نحو عرفت أنك قائم اي قيامك او في موضع  
 مجرور بحرف نحو عجبت من أنك قائم اي من قيامك وانما قال لحد مصدر  
 مسدها ولم يقل لحد مفرد مسدها لانه قد بسد المفرد مسدها ويجب كسرها  
 نحو ظننت زيدا انه قائم فهذه يجب كسرها وان سد مسدها مفرد لانها في موضع  
 المفعول الثاني ولكن لا تقدر بالمصدر اذ لا يصح ظننت زيدا اقيامة فان لم يجب  
 تقديرها بمصدر لم يجب فتحها بل تكسر وجوبا او جوازا على ما سنين ونحت  
 هذا قسمان احدهما وجوب الكسر والثاني جواز الفتح والكسر فاشار الى وجوب  
 الكسر بقوله

فَاكْسِرْ فِي الْاِبْتِدَاءِ فِي هَذِهِ صِلَةٍ وَحَيْثُ اِنْ لَيْسَ مِنْ مُكْنِيَةٍ  
 اَوْ حَكِيَّتٍ بِالنُّوَلِ اَوْ حَلَّتْ مَحَلَّ حَالٍ كَزَرْئَةٍ وَاِنِّي ذُو اَمَلٍ  
 وَكَسْرُهَا مِنْ بَعْدِ فِعْلٍ عَلَقًا بِاللَّامِ كَاَعْلَمَ اِنَّهُ لَذُو قُوَّةٍ  
 يجب الكسر في ستة مواضع الاول اذا وقعت ان ابتداء اي في اول الكلام  
 نحو ان زيدا قائم ولا يجوز وقوع المنتوحة ابتداء فلا تقول أنك فاضل عندي  
 بل يجب التأخير فتقول عندي أنك فاضل واجاز بعضهم الابتداء بها . الثاني  
 ان تقع ان صدر الصلة نحو جاء الذي انه قائم ومنه قوله تعالى وابناء من الكنوز  
 ما ان مناهة لنوه . الثالث ان تقع جوابا للقسم وفي خبرها اللام نحو والله ان  
 زيدا قائم وسباني الكلام على ذلك . الرابع ان تقع في جملة محكية بالقول نحو  
 قلت ان زيدا قائم قال تعالى قال اني عبد الله فان لم تحك بول أجري

القول مجرى الظن فثبت نحو اقول أن زيداً قائم أي اتظن . الخامس ان تقع في  
جملة موضع الحال كقوله زرته ولني ذوامل ومنه قوله تعالى كما اخرجك ربك  
من بيتك بالحق وإن فريقاً من المؤمنين لكارهون وقول الشاعر  
ما اعطاني ولا سألنيها لا وإنني لحاجزي كرمي

السادس ان تقع بعد فعل من افعال القلوب وقد علق عنها باللام نحو علمت  
إن زيداً قائم وسنين هذا في باب ظننت فان لم يكن في خبرها اللام فثبت  
نحو علمت أن زيداً قائم هذا ما ذكره المصنف واورد عليه انه تقع مواضع  
يجب كسران فيها الاول اذا وقعت بعد ألا الاستفاحية نحو الا إن زيداً قائم  
ومنه قوله تعالى الا انهم هم السفهاء . الثاني اذا وقعت بعد حيث نحو اجلس  
حيث إن زيداً جالس . الثالث اذا وقعت في جملة في خبر اسم عين نحو زيد  
انه قائم انتهى ولا يرد عليه شيء من هذه المواضع لدخولها تحت قولوا فاكسر في  
الابتداء لان هذه انما كسرت لكونها اول جملة مبتدأ بها

بَعْدَ إِذَا فُجِئَتْهُ أَوْ قَسَمَ لَا لَمْ بَعْدَهُ بِوَجْهَيْنِ نَبِيٍّ  
مَعَ تَلْوٍ فَأَلْتَجِزَاوًا يَظْهَرُ فِي نَحْوِ خَيْرِ الْقَوْلِ إِنِّي أَحْمَدُ

يعني انه يجوز فتح ان وكسرها اذا وقعت بعد اذا الفجائية نحو خرجت فاذا ان  
زيداً قائم فمن كسرها جعلها جملة والتقدير خرجت فاذا زيد قائم ومن  
فتحها جعلها مع صلتها مصدراً وهو مبتدأ خبره اذا الفجائية والتقدير فاذا قيام  
زيد أي في المحضرة قيام زيد ويجوز ان يكون الخبر محذوفاً والتقدير خرجت  
فاذا قيام زيد موجود وما جاء بالوجهين قوله

وَكُنْتُ أَرَى زَيْدًا كَمَا قَبِلَ سَيِّدًا إِذَا أَنَّهُ عَبْدُ اللَّهِ وَاللَّهَازِمُ

روي بفتح ان وكسرها فمن كسر جعلها جملة مستأنفة والتقدير اذا هو عبد الله  
واللهازم ومن فتح جعلها مصدراً مبتدأ وفي خبره الوجهان السابقان والتقدير  
على الاول فاذا عبودية أي في المحضرة عبودية وعلى الثاني فاذا عبودية

وجوده وكذا يجوز فتح ان وكسرها اذا وقعت جواب قسم وليس في خبرها  
اللام نحو حلفت ان زينا قائم بالفتح والكسر وقد روي بالفتح والكسر قوله  
لتفعلن مفعد القصي معني ذي القاذورة المقلي  
او تخلفي بربك العلي اني ابو ذبالك القصي  
ومقتضى كلام المصنف انه يجوز فتح ان وكسرها بعد القسم اذا لم يكن في خبرها  
اللام سواء كانت الجملة المقسم بها فعلية والفعل فيها ملفوظ به نحو حلفت ان  
زيد قائم او غير ملفوظ به نحو والله ان زيدا قائم ام اسبقته نحو لعمر ك ان زيدا  
قائم وكذلك يجوز الفتح والكسر اذا وقعت ان بعد فاء الجزاء فهو من ياتني  
فانه مكرم فالكسر على جعل ان وصحوا بها جملة اجيب بها الشرط فكانه قال  
من ياتني فهو مكرم والفتح على جعل ان وصلها مصدرا مبتدا والخبر محذوف  
والتقدير من ياتني فاكرامه موجود ويجوز ان يكون خبرا لمبتدا محذوف  
والتقدير فجزاؤ الاكرام وما جاء بالوجهين قوله تعالى كتب ربكم على نفسه  
الرحمة انه من عمل منكم سوءا يجهاله ثم تاب من بعده واشلى فانه غفور رحيم  
قرئ فانه غفور رحيم بالفتح والكسر فالكسر على جعلها جملة جوابا لمن والفتح  
على جعلها مصدرا مبتدا خبره محذوف والتقدير فالغفران جزاؤه او على جعلها  
خبرا لمبتدا محذوف والتقدير فجزاؤه الغفران وكذلك يجوز الفتح والكسر اذا  
وقعت ان بعد مبتدا هو في المعنى قول وخبر ان قول والقائل واحد نحو خبر  
القول اني احمد فمن فتح جعل ان وصلها مصدرا خبرا عن خبر والتقدير  
خبر القول حمد الله فخير مبتدا وحمد الله خبره ومن كسر جعلها جملة خبرا عن  
خبر كما تقول اول قراءني سمع اسم ربك الاعلى فاوّل مبتدا وسمع اسم ربك  
الاعلى جملة خبر عن اول او كذلك خبر القول مبتدا واني احمد الله خبره ولا  
تحتاج هذه الجملة الى رابط لانها نفس المبتدا في المعنى فهي مثل نطقي الله حسبي  
ومثل سبويه هذه المسألة بقوله اول ما اقول اني احمد الله وخرج الكسر على  
الوجه الذي تقدم ذكره وهو انه من باب الاخبار بالجمل وعليه جرى جماعة من

المفتسبين والمتأخرين كالمرد والزجاج والبراني والي بكر بن طاهر وعليه  
أكثر النحويين

وَبَعْدَ ذَاتِ الْكَسْرِ تَصَحُّبُ الْخَبَرِ لَامٌ أَيْدَاءُ نَحْوُ إِي لَوْزَرٍ  
يجوز دخول لام الابتداء على خبر إن المكسورة نحو إن زيد قائم وهذه  
اللام هنا أن تدخل على أول الكلام لأن لمصدر الكلام فحذفها أن تدخل على إن  
نحو إن زيد قائم ولكن لما كانت اللام للتأكيد وإن للتأكيد كرمز الجمع  
بين حرفين بمعنى واحد فاعرط اللام إلى الخبر ولا تدخل هذه اللام على خبر  
بأني أخوات إن فلا تقول لعل زيد قائم وأجاز الكوفيون دخولها على خبر  
لكن وإنشدها

× بلوموني في حب ليلى عواذلي ولكنني من حبا لعبد

وخرج على أن اللام زائدة كما شد زيادتها في خبر أسي نحو قوله

× مرط عجمي فقلوا كيف سيدكم فقال من سئل أسي مجهودا

أي أسي مجهودا وكما زيدت في خبر المتبدا شذوذًا أكنفوه

أم المجلس لهجوز شهره ترضي من اللهم بعظم الرقة

وأجاز المراد دخولها على خبر أن المفتوحة وقد قرئ شاذًا إلا أنهم لما كلون

الطعام منع أن يخرج أيضًا على زيادة اللام

وَلَا يَلِي ذِي اللَّامِ مَا قَدْ نَفِيَا وَلَا مِنْ أَلْفَعَالِ مَا كَرَضِيَا

وَقَدْ بَلِيهَا مَعَ قَدْ كَانَ ذَا لَقَدْ سَمَا عَلَى الْعِدَى مُسْخَوْنَا

إذا كان خبر أن متبوعًا لم تدخل عليه اللام فلا تقول إن زيدًا لما يفهم وقد

ورد في الشعر كقول

واعلم أن نسلنا وتركا للامشابهة ولا سواه

وأشار بقوله ولا من الأفعال ما كرضيا إلى أنه إذا كان الخبر ماضيًا منصرفًا

غير مقرون بقدم لم تدخل عليه اللام فلا تقول إن زيدًا الرضي وأجاز ذلك



الكسائي وهشام فان كان الفعل مضارعاً دخلت اللام عليه ولا فرق بين المتصرف  
نحو ان زيد البرضى وغير المتصرف نحو ان زيد البذر الشر هذا اذا لم تقترب  
يو السنين او سوف فان اقتربت نحو ان زيد سوف يقوم او سيقوم ففي جواز  
دخول اللام عليه خلاف فيجوز اذا كان سوف على الصحيح واما اذا كانت السنين  
قليل وان كان ماضياً غير متصرف فظاهر كلام المصنف دخول اللام عليه  
فتقول ان زيد النعم الرجل وان عمراً البس الرجل وهذا مذهب الاخفش  
والفراء والمنقول ان سبويه لا يميز ذلك فان قرن الماضي المتصرف بقد  
جاز دخول اللام عليه وهذا هو المراد بقوله وقد يلها مع قد نحو ان زيداً

لقد قام

وَأَصْحَابُ الْوَاسِطَةِ مَعْبُودُ الْخَبَرِ وَالْفَصْلُ وَأَسْمَاءُ حَلِّ قِيمَتِ الْخَبَرِ

تدخل لام الابتداء على معبود الخبر اذا توسط بين الاسم والخبر نحو ان  
زيد الطعامة اكل وينبغي ان يكون الخبر حيثما ما يصح دخول اللام عليه  
كما مثلنا فان كان الخبر لا يصح دخول اللام عليه لم يصح دخولها على المعبود  
كما اذا كان الخبر فعلاً ماضياً متصرفاً غير مقرون بقد لم يصح دخول اللام على  
المعبود فلا تقول ان زيداً الطعامة اكل واجاز ذلك بعضهم وانما قال  
المصنف ونصب الواسطة اي المتوسطة تنبيهاً على انها لا تدخل على المعبود اذا  
تاخر فلا تقول ان زيداً اكل الطعامة واشعر قوله بان اللام اذا دخلت على  
المعبود المتوسطة لا تدخل على الخبر فلا تقول ان زيداً الطعامة اكل وذلك  
من جهة انه خص دخول اللام بمعبود الخبر المتوسطة وقد سمع ذلك قبله  
حكى من كلامهم اني لعبد الله لصالح وشار بقوله والنصل الى ان لام الابتداء  
تدخل على ضمير النصل نحو ان زيداً هو القائم قال الله تعالى ان هذا هو  
التقص الحق فهذا اسم ان وهو ضمير النصل ودخلت عليه اللام والتقص  
خبر ان وسمي ضمير النصل لانه ينصل بين الخبر والصنة وذلك اذا قلت زيد  
هو القائم فلو لم تأت بهو لاحتل ان يكون القائم صلة لزيد وان يكون خبراً



عنه فلما انتهت فهو نعين ان يكون القائم خبراً عن زيد وشرط ضمير الفاعل ان يتوسط بين المبتدأ والخبر نحو زيد هو القائم او بين ما اصلة المبتدأ والخبر نحو ان زيد هو القائم وشار بقوله واسماً حل قبله الخبر الى ان لام الابداء تدخل على الاسم اذا تاخر عن الخبر نحو ان في الدار لزيد اقال الله تعالى ولن لك لاجراً غير ممنون وكلامه يشعر ايضا بانه اذا دخلت اللام على ضمير الفاعل او على الاسم المتأخر لم تدخل على الخبر وهو كذلك فلا تقول ان زيد هو القائم ولا ان لي الدار لزيد ومتنفي اطلاقه في قوله ان لام الابداء تدخل على المفعول المتوسط بين الاسم والخبر ان كل مفعول اذا توسط جاز دخول اللام عليه كالمتفعل المصريح والمجرى والمجرور والظرف والمحال وقد نص نحويون على منع دخول اللام على المحال فلا تقول ان زيداً الضاحكاً راكب

ووصل ما يذي المتحرف مبطل اغماكتها وقد بقي العمل اذا اتصلت ما غير الموصولة بان واخواتها كتبها عن العمل الا ليت فانه يجوز فيها الاعمال والاعمال فتقول انما زيد قائم ولا يجوز نصب زيد وكذلك ان وكان ولكن ولعل وتقول لئلا زيد قائم ولن تثبت نصبت زيد فقلت لئلا زيد اقام وظاهر قول المصنف رحمه الله تعالى ان ما اذا اتصلت بهذه الاحرف كتبها عن العمل وقد فعل قليلاً وهذا مذهب جماعة من القويين كالزجاجي وابن السراج وحكي الاخفش والكسائي انما زيد اقام والصحيح المذهب الاول وهو انها لا يعمل منها مع ما الا ليت واما ما حكاه الاخفش والكسائي فساد واحترزنا بغير الموصولة من الموصولة فانها لا تكتبها عن العمل بل فعل معها والمراد بالموصولة التي بمعنى الذي نحو ان ما عندك حسن اي ان الذي عندك حسن والتي في مقدرة بالمصدر نحو ان ما عندك حسن اي ان فملك حسن

وَجَائِزُ رَفْعِكَ مَطْرُوقًا عَلَى مَنصُوبٍ اِنْ بَعْدَ اَنْ تُسَكِّبَلَا

اي اذا اتى بعد اسم ان وخبرها بماعطف جاز في الاسم الذي بعده وجهان  
 احدهما النصب عطفا على اسم ان نحو ان زيداً قائماً وعمراً والثاني الرفع نحو ان  
 زيداً قائماً وعمروا يختلف فيه فالجمهور انه معطوف على محل اسم ان لانه في  
 الاصل مرفوع لكونه مبتدا وهذا يشمر بظاهر كلام المصنف وذهب قوم الى  
 انه مبتدا وخبره محذوف التقدير وعمروا كذلك وهو الصحيح فان كان المعطف  
 قبل ان تشكك ان اي قبل ان تاخذ خبرها تعين النصب عند جمهور النحويين  
 فتقول ان زيداً وعمراً قائمان وانك وزيداً ذاهبان واجاز بعضهم الرفع  
**وَأُمِّحِثْ بَانَ لَكِنْ وَأَنْ مِنْ دُونَ لَيْتَ وَلَعَلَّ وَكَأَنَّ**  
 حكم ان المتروكة ولكن في العطف على اسمها حكم ان المكسورة فتقول  
 علمت ان زيداً قائماً وعمروا برفع عمرو ونصبه وتقول علمت ان زيداً وعمراً  
 قائمان بالنصب فقط عند الجمهور وكذلك تقول ما زيداً قائماً لكن عمراً  
 منطلقاً وخالداً بنصب خالد ورفعوا وما زيداً قائماً لكن عمراً وخالداً منطلقان  
 بالنصب فقط واما لَيْتَ وَلَعَلَّ وَكَأَنَّ فلا يجوز معها الا النصب تقدم المعطوف  
 او تأخر فتقول لَيْتَ زيداً وعمراً قائمان ولَيْتَ زيداً قائماً وعمراً بنصب  
 عمرو في المثالين ولا يجوز رفعه وكذلك كَانَ وَلَعَلَّ واجاز الفراء الرفع فيه  
 مستنداً ومناخراً مع الاحرف الثلاثة

**وَحُفِّتْ إِنْ قَلَّ الْعَمَلُ وَتَلَزَمُ اللَّامُ إِذَا مَا تَهْمَلُ**  
**وَرُبَّمَا اسْتَفْنِي عَنْهَا إِنْ بَدَأَ مَا نَاطِقٌ أَرَادَهُ مُعْتَبِداً**  
 اذا حُفِّتْ إِنْ فالأكثر في لسان العرب اعمالها فتقول إِنْ زيداً قائماً  
 وَاذا أَهْمِلْتَ لزمتها اللام فارقة بينهما وبين ان النافية وبطل اعمالها فتقول ان  
 زيداً قائماً وحكى الاعمال سبويه والاختش رحمها الله تعالى فلا تلزمها حيث  
 اللام لامها لا تنهس والمحال ذلك بالنافية لان النافية لا تنصب الاسم وترفع الخبر  
 وانما تنهس بان النافية اذا اُهِمِلَتْ ولم يظهر المقصود بها فان ظهر المقصود بها

فقد يستغنى عن اللام كنولو  
 ونحن اباء الضيم من آكل مالك  
 ولن مالك كانت كرام المعادن  
 التقدير لن مالك لكنت فحذفت اللام لانها لا تنبئ بالنافية لان المعنى  
 على الاثبات وهذا هو المراد بقولو وربما استغنى عنها ان بدا الى اخر البيت  
 واختلف المحوون في هذه اللام هل هي لام الابتداء دخلت للفرق بين ان  
 النافية ولن المقتضة من التخييل او هي لام اخرى اجعلت للفرق وكلام سبويه  
 يدل على انها لام الابتداء دخلت للفرق وتظهر فائدة هذا الخلاف في مسألة  
 جرت بين ابي العافية وابن الاخضر وهي قوله صلى الله عليه وسلم قد علمنا  
 ان كنت لموتنا فمن جعلها لام الابتداء اوجب كسر ان ومن جعلها لاما اخرى  
 اجعلت للفرق فتح ان وجري هذا الخلاف في هذه المسئلة قبلها بين ابي الحسن  
 علي بن سليمان البغدادي الاخفش الصغير وبين ابي علي الفارسي فقال الفارسي  
 في لام غير لام الابتداء اجعلت للفرق ويقول ابن ابي العافية وقال الاخفش  
 الصغير انما هي لام الابتداء دخلت للفرق ويقول ابن الاخضر

وَالْفِعْلُ اِنْ لَمْ يَكْ نَاسِخًا فَلَا تُلْفِيهِ غَالِبًا يَأْنِ ذِي مُوَصَّلًا

اذا خفت ان فلا يلحقها من الافعال الا الافعال الناصلة لا ابتداء محو كان  
 واخواتها وظن واخواتها قال تعالى ولن كانت لكثرة الا على الذين هدى الله  
 وقال تعالى ولن يكاد الله كفرا ليزلقونك باصهارم وقال تعالى ولن  
 وجدنا اكثرهم لفاسقين وبطل ان يلحقها غير الناسخ واليو اشار بقولو غلبا ومنه  
 قول بعض العرب ان يزينك لنفسك ولن يشبكك ليه وقولم ان قمت كانتك  
 لسوطا واجاز الاخفش ان قام لانا ومنه قول الشاعر

ثلث يمينك ان ثلثت لسلما حلت عليك عقوبة المصعد

وَإِنْ تَخَفْتَ أَنْ فَاسِمَهَا أَسْتَكْنَ وَالْخَيْرَ أَجْعَلَ جُمْلَةً مِنْ بَعْدِ أَنْ

اذا خفت ان المتوعدة بقيت على ما كان لما من الصل لكن لا يكون

اسمها الا ضمير الشأن محذوقا وخبرها لا يكون الا جملة وذلك نحو علمت ان زيد قائم فان مخففة من التثنية واسمها ضمير الشأن وهو محذوف التقدير انه وزيد قائم جملة في موضع رفع خبر ان والتقدير علمت انه زيد قائم وقد يبرز اسمها وهو غير ضمير الشأن كنقول

فلو أنك في يوم الرخاء سألني طلاقك لم أجعل وابتعد صديق

وإن يكن فعلا ولم يكن دُعا ولم يكن نصريته مبيتها  
فالاحسن الفصل بقدا ونفي أو تنفيس أو لو وقيل ذكر لو

اذا وقع خبر ان المخففة جملة اسمية لم ينجح الى فاصل فنقول علمت ان زيد قائم من غير حرف فاصل بين ان وخبرها الا اذا قصد النبي فينصل بينها بحرف النبي كنقول تعالى وان لا اله الا هو قل انتم مسلمون قلت وقع خبرها جملة فعلية فلا يجليها ان يكون الفعل منصرفا او غير منصرف فان كان غير منصرف لم يؤت بفصل نحو قوله تعالى وان ليس للانسان الا ما سيه وقوله تعالى وان عسى ان يكون قد اقترب اجهم وان كان منصرفا فاما ان يكون دُعا او لا فان كان دُعا لم ينصل كنقول تعالى والخامسة ان غضب الله عليها في قرآنة من قرأ غضب بصيغة الماضي وان لم يكن دُعا فقال قوم يجب ان ينصل بينها الا قليلا وقالت فرقة منهم المصنف يجوز الفصل وتركها والاحسن الفصل والفاصل احدى اربعة اشياء الاول قد كنوله تعالى ونعلم ان قد صدقتا الثاني حرف التنفيس وهو الميم او سوف في مثال السين قوله تعالى علم لو ان سيكون منكم مرضي ومثال سوف قول الشاعر

واعلم فعلم المرة بفعلة ان سوف باني كل ما قدرا

الثالث النبي كنوله تعالى افلا يرون أن لا يرجع اليهم قولا وقوله تعالى اجنب الانسان ان لن نجمع عظامه وقوله تعالى اجنب ان لم يره احد الرابع لو وقل من ذكر كونها فاصلة من النحويين ومثله قوله تعالى وان لو استنصرا

على الطريقة وقوله تعالى او لم يهد للذين يرون الارض من بعد اهلها ان لو  
نشاء اصنام بذنوبهم وما جاء بدون فاصل قوله  
علم ان يملون فجادوا قبل ان يسألوا باعظم سؤل  
وقوله تعالى لمن اراد ان يتم الرضاعة في قرأته من رفع يده في قول \* والقول  
الثاني ان لم يستعفف من التثنية بل في الناصبة للفعل المضارع طرقت  
بهم بعده شذوذا

وَحَقِيقَتُكَ كَانْ اَيْضًا فَنَوِي مَنْصُوبًا وَثَابِتًا اَيْضًا رَوِي  
اذا حقت كان نوي اسمها واخبر عنها بحيلة اسمية نحو كان زيد قائم  
او جملة فعلية مصدرية لم كفولو تعالى كان لم تكن بالاسم او مصدرية بعد كفولو  
انف الترحل غير ان ركابنا لما نزل برحالتنا وكان قد  
اي وكان قد زالت فاسم كان في هذه الامثلة محذوف هو خبر الشان والتقدير  
كان زيد قائم وكاشم تكن بالاسم وكاشم قد زالت والجملة التي بعدها خبر  
عنها وهذا معنى قولهم فنوي منصوبها واشار بقولهم ثابته اي روي الى انه قد  
روي اثبات منصوبها ولكنه قليل ومنه قوله

وصدر مشرق النهر كان نديو حنان

فنديو اسم كان وهو منصوب بالياء لانه مثنى وحنان خبر كان وروي كان  
ندياه حنان فيكون اسم كان محذوفاً وهو خبر الشان والتقدير كاشم ندياه حنان  
مبتدا وخبر في موضع رفع خبر كان ويحتمل ان يكون ندياه اسم كان وجاء  
بالالف على لغة من يحمل المثنى بالالف في الاحوال كلها

لا التي لنفي الجنس

عَمَلٌ اِنْ اَجْمَلَ لِلَا فِي نَكْرَةٍ مَفْرَدَةٌ جَاءَتْكَ اَوْ مَكْرَرَةٌ

هذا هو القسم الثالث من الحروف النافعة للاجتماع وهي لا التي لنفي الجنس  
والمراد بها لا التي تصد بها التنصيص على استغراق النفي للجنس كلوطنا قلت

للتنصيص احترازاً من التي يقع الاسم بعدها مرفوعاً نحو لارجل قائماً فانها ليست نصاً في نفي الجنس اذ يجتمع نفي الواحد ونفي الجنس فتقدير ارادة نفي الجنس لا يجوز لا رجل قائماً بل رجلان وتقدير ارادة نفي الواحد يجوز نحو لارجل قائماً بل رجلان واما لاهذه فهي لتي الجنس ليس الا فلا يجوز لا رجل قائم بل رجلان وهي تعمل عمل ان فتعصب المبتدا اسماً لها وترفع الخبر خبراً لها ولا فرق في هذا العمل بين المفردة وهي التي لم تكرر نحو لا غلام رجل قائم وبين المكررة نحو لا حول ولا قوة الا بالله ولا يكون اسمها وخبرها الا نكرة فلا تعمل في المعرفة وما ورد من ذلك متوول بنكرة كقولهم قضية ولا ابا حسن لما فالتقدير ولا يسمى بهذا الاسم لما ويدل على انه معاملة معاملة النكرة وصلة بالنكرة كقولك لا ابا حسن حاناً لما ولا يوصل بينهما وبين اسمها فان فصل بينهما التثنية كقولهم نعم الحلال فيها حول

فَانْصَبَ بِهَا مَضَافًا أَوْ مُضَارِعَةً وَبَعْدَ ذَلِكَ الْخَبَرُ أَذْ كُرَّرَ رَافِعَةٌ قَرَّبَ الْفُرْدَ فَإِنَّمَا كَلَّا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ وَالثَّانِي أَجْمَلًا مَرْفُوعًا أَوْ مَنْصُوبًا أَوْ مُرَكَّبًا وَإِنْ رَفَعْتَ أَوَّلًا لَا تَنْصِبُ لَا يَجُوزُ اسْمُ لَاهِذِهِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْوَالٍ الْحَالُ الْأَوَّلُ أَنْ يَكُونَ مَضَافًا نَحْوُ لَا غُلَامَ رَجُلٍ حَاضِرٍ. الْحَالُ الثَّانِي أَنْ يَكُونَ مُضَارِعًا لِلْمُضَافِ أَيْ مُشَابِهًا لَهُ وَالْمُرَادُ بِكُلِّ اسْمٍ تَعَلَّقَ بِهَا بَعْدَهُ أَمَا يَعْمَلُ نَحْوُ لَا طَالَمَا جَبَلًا ظَاهِرًا وَلَا خَيْرًا مِنْ رَبِّكَ رَاكِبًا وَأَمَا يَعْطَفُ نَحْوُ لَا ثَلَاثَةَ ثَلَاثِينَ عِنْدَنَا وَيُسَمَّى الْمَشَبَّهَ بِالْمُضَافِ مَطُولًا وَمَطُولًا أَيْ مَدُودًا وَحُكْمُ الْمُضَافِ وَالْمَشَبَّهِهُ بِالْمُضَافِ لِنَظَرٍ كَمَا نَحْنُ وَالْحَالُ الثَّالِثُ أَنْ يَكُونَ مُنْفَرِّدًا وَالْمُرَادُ بِهِ مَا لَيْسَ بِمُضَافٍ وَلَا مَعْبُوهَ بِالْمُضَافِ فَيَدْخُلُ فِيهِ الْمُتَنَفِّسُ وَالْمَجْمُوعُ وَحِكْمَةُ الْبِنَاءِ عَلَى مَا كَانَ يَنْصَبُ بِهِ لَمْ يَكُنْ مَعَهُ وَلَا وَجْهُهُ وَمَعَهَا كَالثَّانِي وَالْوَاحِدُ فَهُوَ مَعَهَا خَمْسَةٌ عَشْرًا وَلَكِنْ مَحَلُّ النِّصَبِ بِلَا لَانِ اسْمُ لَهَا فَالْمُنْفَرِّدُ الَّذِي لَيْسَ بِمُنْفِيٍّ وَلَا مَجْمُوعٍ يَتَنَفَّسُ عَلَى التَّخْلِيقِ لَانِ نِصْبُهُ بِالْفَتْحِ نَحْوُ لَا حَوْلَ



ولا قوة الا بالله والمثنى وجمع المذكر السالم بينان على ما كانا ينصبان به وهو  
الياء نحو لا مسلمين لك ولا مسلمين لزيد فمعلمين ومسلمين مبنيان لتركيبها  
مع لا كما يجر رجل لتركبو معها وذهب الكوفيون والزجاج الى ان رجلاً في قولك  
لا رجل معرب وان فتحته فتحه اعراب لا فتحه بناء وذهب المبرد الى ان مسلمين  
ومسلمين معربان واما جمع المونث السالم قتال قوم بني على ما كان ينصب  
وهو الكسر فتقول لا مسلمات لك بكسر التاء ومنه قوله

ان الشباب الذي مجد عواقبه فيؤ نلذ ولا لذات للشيب

واجاز بعضهم الفتح نحو لا مسلمات لك وقول المصنف وبعد ذاك الخبر اذكر  
رافعة معناه انه يذكر الخبر بعد اسم لا مرفوعة والرافع له لا عند المصنف  
وجماعة وعد سبويه الرافع له ان يكون اسما مضافا او مشبها بالمضاف لا وان  
كان الاسم مفردا فاختلف في رافع الخبر فذهب سبويه الى انه ليس مرفوعا  
بلا وانما هو مرفوع على انه خبر لمبتدأ لان مذهبه ان لا واسمها المفرد في موضع  
رفع بالابتداء والاسم المرفوع بعدها خبر عن ذلك المبتدأ ولم يعمل لا عنده  
في هذه الصورة الا في الاسم وذهب الاخفش الى ان الخبر مرفوع بلا فتكون لا  
عامة في الجزئين كما علمت فيها مع المضاف والمشبّه ويؤاشار بنولوا والثاني اجملا  
الى انه اذا اتى بعد لا والاسم الواقع بعدها بماطف ونكرة مفردة ونكررت لا  
نحو لا حول ولا قوة الا بالله يجوز فيها خمسة اوجه وذلك لان المعطوف عليه  
اما ان يبنى مع لا على الفتح او ينصب او يرفع فان بني معها على الفتح جاز في الثاني  
ثلاثة اوجه الاول البناء على الفتح لتركبو مع لا الثانية وتكون الثانية عامة عمل  
ان نحو لا حول ولا قوة الا بالله الثاني النصب عطفا على محل اسم لا وتكون لا  
الثانية زائدة بين العاطف والمعطوف نحو لا حول ولا قوة الا بالله ومنه قوله  
لانسب اليوم ولا حلة اتسع الخرق على الراقع

الثالث الرفع وفيه ثلاثة اوجه الاول ان يكون معطوفا على محل لا واسمها لانها  
في موضع رفع بالابتداء عند سبويه وحيث لا تكون لا زائدة الثاني ان تكون لا



الثانية عملت عمل ليس الثالث ان يكون مرفوعاً بالابتداء وليس للا عمل  
فيه وذلك نحو لا حول ولا قوة الا بالله ومنه قوله

هذا لعمركم الصغار يعني لا اثم لي ان كان ذاك ولا اب

وان نصبها المعطوف عليه جازي في المعطوف الوجه الثلاثة المذكورة اعني البناء  
والرفع والنصب نحو لا غلام رجل ولا امرأة ولا امرأة وان رفع  
المعطوف عليه جازي في الثاني وجهان الاول البناء على النفع نحو لا رجل ولا  
امرأة ولا غلام رجل ولا امرأة ومنه قوله

فلا لغو ولا تأثيم فيها وما فاعول بـ ابدانهم

والثاني الرفع نحو لا رجل ولا امرأة ولا غلام رجل ولا امرأة ولا يجوز النصب  
لثاني لانه انما جازيها تقدم للعطف على اسم لا ولا هنا ليست بناسبة فسقط  
النصب ولهذا قال المصنف وان رفعت ولا لا تنصب

وَمُفْرَدًا نَعْتًا لِمَنْ يَلِي قَافِئًا أَوْ أَنْصِبَنَّ أَوْ أَرْفَعْ تَعْدِلِ  
اذا كان اسم لا متبياً ونعت بمزد بليو اي لم يفصل بينه وبينه بفصل جازي في  
النعت ثلاثة اوجه الاول البناء على النفع لتركيب مع اسم لا نحو لا رجل ظريف  
الثاني النصب مراعاة لمل اسم لا نحو لا رجل ظريفاً الثالث الرفع مراعاة لمل  
لا واسما لانهما في موضع رفع عند سبويه كما تقدم نحو لا رجل ظريف

وغير ما يلي وغير المفرد لا تبين وأنصبه أو أرفع أقصد

تقدم في البيت الذي قبل هذا انه اذا كان النعت مفرداً والمتنوع مفرداً  
ووليت النعت جازي في النعت ثلاثة اوجه وذكر في هذا البيت انه اذا لم يل النعت  
المفرد المتنوع المفرد بل فصل بينهما بفصل لم يجز بناء النعت فلا تقول لا  
رجل فيها ظريف بينا ظريف بل يتعين رفعه نحو لا رجل فيها ظريف او  
نصبه نحو لا رجل فيها ظريفاً وانما سقط البناء على النفع لانه انما جاز عند عدم  
الفصل لتركيب النعت مع الاسم ومع الفصل لا يمكن التركيب كما لا يمكن التركيب

إذا كان المنعوت غير مفرد نحو لا طالما جبلاً ظريفاً ولا فرق في امتناع البناء على التثنية في النعت عند النصل بين أن يكون المنعوت مفرداً كاملاً أو غير مفرد وإشارته قوله وغير مفرد إلى أنه إذا كان النعت غير مفرد كالمضاف والمشبّه بالمضاف يتعين رفعة أو نصبه فلا يجوز بناؤه على التثنية ولا فرق في ذلك بين أن يكون المنعوت مفرداً أو غير مفرد ولا بين أن يفصل بينه وبين النعت أو لا يفصل وذلك نحو لا رجل صاحب بر فيها ولا غلام رجل فيها صاحب بر وحاصل ما في اليمين أنه إذا كان النعت مفرداً والمنعوت مفرداً ولم يفصل بينهما جاز في النعت ثلاثة أوجه نحو لا رجل ظريف وظريفاً وظريفٌ وإن لم يكونا كذلك نعمن الرفع أو النصب ولا يجوز البناء

وَالْعَطْفُ إِنْ لَمْ تَكْرَرْ لَمْ يَحْكَمْ لَهُ بِمَا لِلنَّعْتِ ذِي الْفَصْلِ أَتَمُّ  
تقدم أنه إذا عطف على اسم لا نكرة مفردة وتكررت لا يجوز في المعطوف ثلاثة أوجه الرفع والنصب والبناء على التثنية نحو لا رجل ولا امرأة ولا امرأة ولا امرأة وذكر في هذا البيت أنه إذا لم تكرر لا يجوز في المعطوف ما جاز في النعت المتصل وقد تقدم في البيت الذي قبله أنه يجوز فيه النصب والرفع ولا يجوز فيه البناء على التثنية فنقول لا رجل وامرأة وامرأة ولا يجوز البناء على التثنية وحكي الاختصاص لا رجل وامرأة بالبناء على التثنية على تقدير تكرار فكانه قال لا رجل ولا امرأة ثم حذف لا وكذلك إذا كان المعطوف غير مفرد لا يجوز فيه إلا الرفع والنصب سواء تكررت لا نحو لا رجل ولا غلام امرأة أو لم تكرر نحو لا رجل وغلام امرأة هذا كله إذا كان المعطوف نكرة فإن كان معرفة لا يجوز فيه إلا الرفع على كل حال نحو لا رجل ولا زبد فيها أو لا رجل وزبد فيها

وَأَعْطِيَ لَمْ يَحْكَمْ هَمْزَةُ اسْتِفْهَامٍ مَا اسْتَحَقَّ دُونَ الْاسْتِفْهَامِ

إذا دخلت همزة الاستفهام على لا النافية للجنس بقيت على ما كان لها من العمل وسائر الأحكام التي سبق ذكرها فنقول لا رجل قائم ولا غلام رجل

قائم والاطالعاً جبلاً ظامراً وحكم المعطوف والصفة بعد دخول حمزة الاستفهام  
 كحكمها قبل دخولها هكذا اطلق المصنف رحمه الله تعالى هنا وفي كل ذلك  
 تفصيل وهو انه اذا قصد بالاستفهام التوبيخ او الاستفهام عن الشيء فالحكم كما  
 ذكر من انه يفتي عليها وجميع ما تقدم ذكره من احكام المعطوف والصفة وجواز  
 الالفاء \* فمثال التوبيخ قولك الا رجوع وقد ثبت ومنه قوله  
 الا ارجع لمن ولت شيبته واذنت بمشيب بعده هـ  
 ومثال الاستفهام عن الشيء قولك الا رجل قائم ومنه  
 الا اضطرار لعل ام لما جلد اذا الاقي الذي لاقاه امثالي  
 وان قصد بالا التمني فيذهب المازني انها تنفي على جميع ما كان لها من الاحكام  
 وعليه ينشئ اطلاق المصنف ومذهب سيويه انه يفتي لما عملها في الاسم ولا  
 يجوز الفاؤها ولا الوصف او المعطوف بالرفع مراعاة للابتداء ومن استعمالها  
 للنهي قولم الاماء ماء بارداً وقول الشاعر  
 الا عرولى استطاع رجوعه فبرأب ما اثابت به الفلانة

وشاع في ذال الباب إسقاط الخبر إذا المراد مع سقوط ظهر  
 اذا دل دليل على خبر لا النافية للجنس وجب حذفه عند التبيين  
 والطائين وكثر حذفه عند المجازين ومثاله ان يقال هل من رجل قائم  
 فتقول لا رجل وتحذف الخبر وهو قائم وجوباً عند التبيين والطائين وجوازاً  
 عند المجازين ولا فرق في ذلك بين ان يكون الخبر غير ظرف ولا جار  
 ومجرور كما مثل او ظرفاً ومجروراً نحو ان يقال هل عندك رجل او هل في  
 الدار رجل فتقول لا رجل فان لم يدل على الخبر دليل لم يمحذفه عند الجميع  
 نحو قولهم صلى الله عليه وسلم لا احد اغبر من الله وقول الشاعر ولا كريم من  
 الولدان مصروح \* والى هذا اشار المصنف بقوله اذا المراد مع سقوط ظهر  
 واحتز هذا ما لم يظهر المراد مع سقوط فانه لا يجوز حذف المحذف كما تقدم

## ظن واخوامها

انصب بفعل القلب جزى ابدا اغني راي خال علمت وجدا  
ظن حبيت وزعمت مع عد حجارى وجعل اللذكا عتد  
وهب تعلم والي كصبرا ايضا بها انصب مبتدا وخبرا

هذا هو القسم الثالث من الافعال الناجمة للاعتداء وهو ظن واخوامها وتنقسم  
الى قسمين احدهما افعال القلوب والثاني افعال التعويل فاما افعال القلوب  
فتنقسم الى قسمين احدهما ما يدل على اليقين وذكر المصنف منها خمسة راي  
وعلم ووجد ودرى وتعلم والثاني منها ما يدل على الرجحان وذكر المصنف  
منها ثمانية خال وظن وحسب وزعم وعد وجحا وجعل وهب فمثال راي  
قول الشاعر

رأبعد الله اكبر كل شيء محاولة واكثرهم جودا

فاستعمل راي فيو لليقين وقد تستعمل راي بمعنى ظن كقولو تعالى انهم يهرونه  
بعيد الي بظنون \* ومثال علم علمت زيد اخاك وقول الشاعر

علمت البازل المعروف فانبعت اليك واجبات الشوق والامل

ومثال وجد قوله تعالى وان وجدنا اكثرهم لنافقين ومثال درى قوله

درست الوفي العهد يا عمرو فاغبط فان اغبطا بالوفاء حمدا

ومثال تعلم وهي التي بمعنى اعلم قوله

تعلم شفاء النفس قهر عدوها فبالغ بلطف في التحمل والمكر

وهذه مثل الافعال الدالة على اليقين \* ومثال الدالة على الرجحان قولك

علمت زيد اخاك وقد تستعمل خال لليقين كقولو

دعاني الغواني عمن وخطني لي اسم فلا ادعي به وهو اول

وظننت زيد اصاحبك وقد تستعمل لليقين كقولو تعالى وظنوا ان لا ملجأ من

الله الا اليه وحسبت زيدا صاحبك وقد تستعمل للبين كقولهم  
حسبت التني والجود خبر تجارة رباحا اذا ما المرء اصبح ناقلا

ومثال زعم قوله

فان ترعيني كنت اجهل فيكم فاني شربت الحلم بعدك بالجهل

ومثال عد قوله

فلا تعدد المولى شريكك في الغنى ولكلما المولى شريكك في العدم

ومثال حجا قوله

قد كنت احجوا ابا عمر اخا ثقة حتى المت بنا يوما ملات

ومثال جعل قوله تعالى وجعل الملائكة الذين هم عباد الرحمن اناثا وقد

المصنف جعل بكونها بمعنى اعتقد احترازا من جعل التي بمعنى صبر فافهم من

افعال التحويل لامن افعال القلوب ومثال هب قوله

فقلت اجرني ابا مالك ولا فني امرءا هالكا

وبه المصنف بقوله اعني راي على ان افعال القلوب منها ما ينصب منقولين

وهو راي وما بعده ما ذكره المصنف في هذا الباب ومنها ما ليس كذلك وهو

فسمان لازم نحو جبن زيد ومتعد الى واحد نحو كرهت زيدا هذا ما يتعلق

بالقسم الاول من افعال هذا الباب وهو افعال القلوب واما افعال التحويل

وهي المرادة بقوله والتي كصبرا الى اخره فتتعدى ايضا الى منقولين اصلها

المبتدا والخبر وصداها بعضهم سبعة صبر نحو صبرت الطين ابريقا وجعل نحو

قوله تعالى وقد منا الى ما عملنا من عمل فجعلناه هباء منثورا . وهب كقولهم

وهبني الله فذاك اي صبرني . ونخذ كقولهم تعالى لنخذت عليه اجرا . ونخذ

كقولهم تعالى ونخذ الله ابراهيم خليله وترك كقولهم وتركنا بعضهم يومئذ يروج

في بعض وقوله

ورينته حتى اذا ما تركته اخا القوم واستغنى عن المعشاره

وردة كقولهم

رعى الحدثان نسوة آل حرب      بقدر سمدن له سمودا  
 فرد شعورهن السود يضا      ورد وجوهن البيض سودا  
 وَخَصَّ بِالْتَعْلِيْقِ وَالْإِلْغَاءِ مَا مِنْ قَبْلِ هَبِّ وَالْأَمْرِ هَبِّ قَدْ الزِمَا  
 كَذَا نَعْلَمُ وَلِغَيْرِ الْمَاضِي مِنْ سِوَاهُمَا أَجْعَلْ كُلَّ مَا لَهُ زُكْنٌ  
 تقدم ان هذه الافعال قسمت احدهما افعال القلوب والثاني افعال التحويل  
 فاما افعال القلوب فتقسم الى متصرفه وغير متصرفه فالمتصرفه ما عدا هب  
 ونعلم فيمتعمل منها الماضي نحو ظننت زيدا قائما وغير الماضي وهو المضارع نحو  
 اظن زيدا قائما والامر نحو ظن زيدا قائما واسم الفاعل نحو انا ظان زيدا قائما واسم  
 المفعول نحو زيد مضمون ابوه قائما فابوه هو المفعول الاول وارتفع لنيام مقام  
 الفاعل وقائما المفعول الثاني والمصدر نحو عجب من ظنك زيدا قائما وثبت لها  
 كلها من العمل وغيره ما ثبت للماضي وغير المتصرفه اثنان وهما هب ونعلم بمعنى  
 اعلم فلا يستعمل منها الا صيغة الامر كقولوه

نعم شفاء النفس قهر عدوما      فبالع بلطف في التحمل وللمكر  
 وقوله      فقلت اجرني ابا مالك      والا فبهني امرءا هالكا  
 واختصت القلبية المتصرفه بالتعليق والالغاء فالتعليق هو ترك العمل لنظا دون  
 معنى لما منع نحو ظننت لزيدا قائم فقولك لزيدا قائم لم نعمل فيه ظننت لنظا  
 لاجل المانع لما من ذلك وهو اللام لكنه في موضع نصب بدليل انك لو عطفت  
 عليه لنصب نحو ظننت لزيدا قائم وعمرا متطلقا فهي عاملة في لزيدا قائم في المعنى  
 دون للنظ والالغاء هو ترك العمل لنظا ومعنى لا مانع نحو زيدا ظننت قائم فليس  
 لظننت عمل في زيدا قائم لاني المعنى ولا في للنظ وثبت للمضارع وما بعده من  
 التعليق وغيره ما ثبت للماضي نحو اظن لزيدا قائم وزيدا ظن قائم واخواتها وغير  
 المتصرفه لا يكون فيها تعليق ولا الغاء وكذلك افعال التحويل نحو صير واخواتها  
 وَجَوَزَ الْإِلْغَاءَ لَا فِي الْأَجْدَا وَأَنُو ضَمِيرِ الشَّانِ أَوْلَامَ أَيْنِدَا

فِي مُوْهِمِ الْغَاءِ مَا تَقَدَّمَ وَالْتِزِمِ التَّعْلِيْقَ قَبْلَ تَقْدِمِ مَا  
وَإِنْ وَلَا لَامُ ابْتِدَاءٍ أَوْ قَسَمَ كَذَا وَالْإِسْتِفْهَامُ قَالَهُ أَنْخَمَ

يجوز الغاء هذه الافعال المنصرفه اذا وقعت في غير الابتداء كما اذا  
وقعت وسطاً نحو زيدٌ ظننت قائمٌ او آخر انحو زيدٌ قائمٌ ظننت واذا توسطت  
فقبل الاعمال والالغاء بيان وقبل الاعمال احسن من الالغاء ولن تاخرت  
فالالغاء احسن ولن تقدمت امتنع الالغاء عند البصريين فلا تقول ظننت  
زيدٌ قائمٌ بل يجب الاعمال فتقول ظننت زيداً قائماً فان جاء من لسان العرب  
ما يوم الغاء ما متقدمة اول على اضمار ضمير الشأن كنولو

ارجو ما مل ان تدنو مودتها وما اخال لدينا منك تنوبل  
فالتقدير ما اخاله لدينا منك تنوبل فالحال ضمير الشأن وفي المفعول الاول  
ولدينا منك تنوبل جملة في موضع المفعول الثاني وحيد فلا الغاء او على  
تقدير لام الابتداء كنولو

كذلك أدبت حتى صار من خلقي اتي وجدت ملاك الشبهة الادب  
التقدير اتي وجدت ملاك الشبهة الادب فهو من باب التعليق وليس من باب  
الالغاء في شيء وذهب الكوفيون وتبعهم ابو بكر الزبيدي وغيره الى جواز الغاء  
المتقدم فلا يحتاجون الى تاويل اليتين وانما قال المصنف وجوز الالغاء لئنه  
على ان الالغاء ليس بلازم بل هو جائز فحيث جاز الالغاء جاز الاعمال كما تقدم  
وهذا بخلاف التعليق فانه لازم ولهذا قال والتزم التعليق فيجب التعليق اذا وقع  
بعد الفعل ما النافية نحو ظننت ما زيد قائم او ان النافية نحو علمت ان زيد  
قائم ومثله له بقوله تعالى وتظنون ان لبثتم الا قليلاً وقال بعضهم ليس هذا  
من باب التعليق في شيء لان شرط التعليق انه اذا حذف المعلق تسلط العامل  
على ما بعده فينصب مفعولين نحو ظننت ما زيد قائم فلو حذف ما لقلت  
ظننت زيداً قائماً والابه الكريمة لا يثاني فيها ذلك لانك لو حذف المعلق وهو



ان لم يتسلط نظنون على لبتن اذ لا يقال ونظنون لبتن. هكذا زعم هذا القائل  
ولعله مخالف لما هو المجمع عليه من انه لا يشترط في التعليق هذا الشرط الذي  
ذكره وتمثيل النحويين للتعليق بالاية الكريمة وشبهها بشهد لذلك وكذلك يعلق  
الفعل اذا وقع بعده لا النافية نحو ظننت لا زيد قائم ولا عمرو اولام لا ابتداء  
نحو ظننت لا زيد قائم اولام القسم نحو علمت ليقومن زيد ولم بعدها احد من  
النحويين من المعلقات او الاستفهام وله صورتان الاولى ان يكون احد المنعولين  
اسم استفهام نحو علمت ايهم ابوك الثانية ان يكون مضافا الى اسم استفهام نحو  
علمت غلام ايهم ابوك الثالثة ان تدخل عليه اداة الاستفهام نحو علمت ازيد  
عندك ام عمرو وعلمت هل زيد قائم او عمرو

لِعِلْمِ عِرْقَانِ وَظَنِّ نَهْمَةٍ تَعْدِيَّةٌ لَوَاحِدٍ مُلْتَزِمَةٌ

اذا كانت علم بمعنى عرف تعدت الى مفعول واحد كقولك علمت زيدا اي  
عرفته ومنه قوله تعالى والله اخراجكم من بطون امهاتكم لا تعلمون شيئا وكذلك  
اذا كانت ظن بمعنى اتهم تعدت الى مفعول واحد كقولك ظننت زيدا اي  
اتهمته ومنه قوله تعالى وما هو على الغيب بظنين اي بمنهم

وَلِرَأْيِ الرُّوْبَا اَنَّهُمْ مَا لِعِلْمِهَا طَالِبَ مَفْعُولَيْنِ مِنْ قَبْلِ اَتَمٍّ

اذا كانت رأى خطبة اي للرؤيا في المنام تعدت الى المنعولين كما تعدى اليها  
علم المذكورة من قبل والى هذا اشار بقوله ولرأى الرؤيا انهم اي انسب لرأى  
التي مصدرها الرؤيا ما نسب لعلم المتعدية الى اثنين فمتر عن الخطبة بما ذكر  
لان الرؤيا ولان كانت تتبع مصدرا الغير الخطبة فالمشهور كونها مصدرا لها ومثال  
استعمال رأى الخطبة متعدية الى اثنين قوله تعالى اني اراني اعصر خمرا فالياء  
مفعول اول واعصر خمرا جملة في موضع المفعول الثاني وكذلك قوله

ابوحنس يورقني وطلق وعمار واونة اثالا

ارام رفقني حتى اذا ما نجاني الليل وانخزل انخزالا

اذا انا كالذي يجري لوردي الى آله فلم يدرك بلالا

فالهاء واليم في ارام المنعول الاول ورفعتي هو المنعول الثاني

وَلَا تَجِزُّ هُنَا بِلَا دَلِيلٍ سَقُوطَ مَفْعُولَيْنِ أَوْ مَفْعُولٍ

لا يجوز في هذا الباب سقوط المفعولين ولا سقوط احدهما الا اذا دل دليل على

ذلك فمثال حذف المفعولين للدلالة ان يقال هل ظننت زيدا قائما فتقول

ظننت التقدير ظننت زيدا قائما فحذفت المفعولين للدلالة ما قبلها عليه او منه قوله

بأي كتاب ام بآية سنة ترى حبيهم عاراً عليّ ونحسب

اي ونحسب حبيهم عاراً عليّ فحذف المفعولين وما حبيهم وعاراً عليّ للدلالة ما قبلها

عليها ومثال حذف احدهما للدلالة ان يقال هل ظننت احداً قائماً فتقول ظننت

زيداً اي ظننت زيدا قائماً فحذف الثاني للدلالة عليه ومنه قوله

ولقد نزلت فلا نظني غيره مني بمنزلة الحب المكرم

اي فلا نظني غيره واقعاً فغيره هو المنعول الاول وواقعاً هو المنعول الثاني وهذا

الذي ذكره المصنف هو الصحيح من مذاهب النحويين فان لم يدل دليل على

الحذف لم يجز فيها ولا في احدهما فلا تقول ظننت ولا ظننت زيدا ولا ظننت

قائماً تريد ظننت زيدا قائماً

وَكَنْظُنُّ أَجْعَلُ تَقُولُ إِنْ وَلِي مُسْتَفْهِمًا بِهِ وَلَمْ يَنْفَصِلْ

بِغَيْرِ ظَرْفٍ أَوْ كَظَرْفٍ أَوْ عَمَلٍ وَإِنْ يَبْعُضُ ذِي فَصَلَتٍ بِحَسَبِ

القول شانه اذا وقعت بعده جملة ان تحكى نحو قال زيد عمرو منطلقاً وتقول

زيد منطلق لكن الجملة بعده في موضع نصب على المنعولية ويجوز اجرائه

مجري الظن فينصب المبتدا والخبر مفعولين كما تنصبها ظن والمشهور ان

للعرب في ذلك مذهبين احدهما وهو مذهب عامة العرب انه لا يجري القول

مجري الظن الا بفروط ذكر المصنف منها اربعة وهي التي ذكرها عامة النحويين

الاول ان يكون الفعل مضارعاً الثاني ان يكون للمخاطب واليهما اشار بقوله اجعل

تقول فان تقول المضارع وهو للمخاطب الشرط الثالث ان يكون مسبوقاً باستنهام  
واليو اشار بقوله ان ولي مستنهماً به الشرط الرابع ان لا يفصل بينهما اي بين  
الاستنهام والنعل بغير ظرف ولا مجرور ولا معمول النعل فان فصل باحدهما  
لم يضر. وهذا هو المراد بقوله ولم يفصل بغير ظرف الى اخره فمثال ما اجنبعت  
فيه الشروط فذلك اتقول عمراً مطلقاً فعمر مفعول اول ومطلقاً مفعول  
ثان ومنه قوله

مضى تقول القلص الراسيا يحملن ام قاسم وقاسيا

فلو كان النعل غير مضارع نحو قال زيد عمرو ومطلق لم ينصب القول مفعولين  
عند هؤلاء وكذا ان كان مضارعاً بغير تاء نحو يقول زيد عمرو ومطلق لم  
ينصب اول لم يكن مسبوقاً باستنهام نحو انت تقول عمرو ومطلق اوسبق باستنهام  
ولكن فصل بغير ظرف ولا مجرور ولا معمول له نحو انت تقول زيد مطلق  
فان فصل باحدهما لم يضر نحو اعندك تقول زيد مطلقاً وفي الدار تقول  
زيد مطلقاً واعمر اتقول مطلقاً ومنه قوله

اجهلاً تقول بني لؤي لعمر ايك ام فجاهلينا

فبني مفعول اول وجهلاً مفعول ثان واذا اجنبعت الشروط المذكورة جاز  
نصب المتدا والخبر مفعولين لتقول نحو اتقول زيد مطلقاً وجاز رفعها على  
المحكاة نحو اتقول زيد مطلق

وَأَجْرِي الْقَوْلُ كَظْنٍ مُطْلَقًا عِنْدَ سَلِيمٍ نَحْوُ قُلْ ذَا مُشْتَقَا  
اشار الى المذهب الثاني للعرب في القول وهو مذهب سليم فيجرون القول  
بمجرى الظن في نصب المفعولين مطلقاً اي سواء كان مضارعاً ام غير مضارع  
وجدت فيها الشروط المذكورة ام لم توجد وذلك نحو قل ذا مشتقاً فذا مفعول  
اول ومشتقاً مفعول ثان ومن ذلك قوله

قالت وكنك رجلاً فطيناً هذا لعمر الله اسرائينا

فهذا مفعول اول لقالت واسرائينا مفعول ثان

## اعلم وارى

إِلَى ثَلَاثَةِ رَأَى وَعَلِمَا عَدُوا إِذَا صَارَ أَرَى وَأَعْلَمَا

أشار بهذا الفصل إلى ما يتعدى من الأفعال إلى ثلاثة مفاعيل فذكر سبعة أفعال منها أعلم وارى فذكر أن أصلها علم ورأى وإنما بالهمزة يتعديان إلى ثلاثة مفاعيل لأنها قبل دخول الهمزة عليهما كانا يتعديان إلى منقولين نحو علم زيد عمراً مطلقاً ورأى خالد بكرة أخاك فلما دخلت عليها همزة النفل زادتها منقولة ثانياً وهو الذي كان فاعلاً قبل دخول الهمزة وذلك نحو أعلمت زيداً عمراً مطلقاً وأريت خالداً بكرة أخاك فزيداً وخالداً منقول أول وهو الذي كان فاعلاً حين قلت علم زيد ورأى خالد وهذا هو شأن الهمزة وهو أنها نصير ما كان فاعلاً منقولةً فإن كان النفل قبل دخولها لازماً صار بعد دخولها متعدياً إلى واحد نحو خرج زيداً وخرجت زيداً وإن كان متعدياً إلى واحد صار بعد دخولها متعدياً إلى اثنين نحو لبس زيد جبة فتقول البست زيداً جبة وسباني بيان ما يتعلق به من هذا الباب وإن كان متعدياً إلى اثنين صار متعدياً إلى ثلاثة كما تقدم في أعلم وارى

وَمَا لِمَنْعُولِي عَلِمْتُ مُطْلَقًا لِلثَّانِ وَالْثَّالِثِ أَيْضًا حَقًّا

أي ثبت للمفعول الثاني والثالث من مفاعيل أعلم وارى ما ثبت للمفعول علم وارى من كونها مبتدأ وخبراً في الأصل ومن جواز الإلغاء والتعليق بالنسبة إليهما ومن جواز حذفها أو حذف أحدها إذا دل على ذلك دليل ومثال ذلك أعلمت زيداً عمراً قائماً فالثاني والثالث من هذه المفاعيل أصلها المبتدأ والخبر نحو عمرو قائم ويجوز إلغاء العامل بالنسبة إليهما نحو عمرو أعلمت زيداً قائم ومنه قولهم البركة كما علنا الله مع الأكابر فثنا مفعول أول والبركة مبتدأ ومع الأكابر ظرف في موضع الخبر وهما اللذان كانا منقولين والأصل أعلمنا الله البركة مع الأكابر وكذلك يجوز التعليق عنها فتقول أعلمت زيداً لعمرو قائم ومثال

حذفها للدلالة ان يقال هل اعلمت احداً عمراً قائماً فنقول اعلمت زيدا ومثال  
حذف احدهما للدلالة ان نقول في هذه الصورة اعلمت زيدا عمراً اي قائماً  
او اعلمت زيدا قائماً اي عمراً قائماً

وَإِنْ تَعَدَّيَا لِوَاحِدٍ بِلَا هَمْزٍ فَلَا تَنْبِيءَ بِهِ تَوْصِيلاً  
وَالثَّانِ مِنْهُمَا كَثَرَانِي أَتْنِي كَسَا فَهُوَ بِهِ فِي كُلِّ حُكْمٍ ذُو انْتِصَا

تقدم ان راي وعلم اذا دخلت عليهما همزة النفل تعديا الى ثلاثة مناعيل وشار  
في هذين الينين الى انه انما يثبت لما عدا الحكم اذا كانا قبل همزة بتعديان  
الى منعولين واما اذا كانا قبل همزة فتعديان الى واحد كما اذا كانت راي  
بمعنى ابصر نحو راي زيد عمراً وعلم بمعنى عرف نحو علم زيد الحق فانها بتعديان  
بعد همزة الى منعولين نحو اريت زيدا عمراً واعلمت زيدا الحق والثاني من  
هذين المنعولين كالمنعول الثاني من منعولي كسا واعطى نحو كسوت زيد اجبة  
واعطيت زيدا درهماً في كونه لا يصح الاخبار به عن الاول فلا نقول زيد  
الحق كما لا نقول زيد درهم وفي كونه يجوز حذفه مع الاول وحذف الثاني وابقاء  
الاول وحذف الاول وابقاء الثاني وان لم يبدل على ذلك دليل فمثال حذفها  
اعلمت واعطيت ومنه قوله تعالى فاما من اعطى واتى ومثال حذف الثاني وابقاء  
الاول اعلمت زيدا واعطيت زيدا ومنه قوله تعالى ولموف يعطيك ربك  
فترضى ومثال حذف الاول وابقاء الثاني نحو اعلمت الحق واعطيت درهماً  
ومنه قوله تعالى حتى يعطوا الجزية عن يد وهم صاغرون وهذا معنى قوله  
والثاني منها الى اخر البيت

وَكَا رَي السَّابِقِ نَبَأًا خَبَرًا حَدَّثَ أَنبَاءً كَذَاكَ خَبَرًا

تقدم ان المصنف عدا الافعال المتعدية الى ثلاثة مناعيل سبعة وسبق ذكر  
اعلم واري وذكر في هذا البيت الخمسة الباقية وهي نبا كقولك نباك زيدا عمراً

فانما ومنه قوله

نبئت زرعة والسفاهة كاسها    يهدي الي غرائب الاشعار  
واخبر قولك اخبرت زيد الخاك منطلقاً ومنه قوله  
وما عليك اذا اخبرني دنقاً    وغاب بعلك يوماً أن تعوديني  
وحدث كقولك حدثت زيداً بكراً مقبلاً ومنه قوله  
او منعتم ما نسالون فمن حدثتموه له طينا الولاء  
وانبأ كقولك انبأت عبد الله زيداً مسافراً ومنه قوله  
وانبئت قيساً ولم ابك    كما زعموا خبر اهل اليمن  
وغير كقولك خبرت زيداً عمراً غائباً ومنه قوله  
وغيرت سوداء الغيم مريضة    فاقبلت من اهل بصرا عودها  
وانما قال المصنف وكارى السابق لانه تقدم في هذا الباب ان أرى تارة تعدى  
الى ثلاثة مناعل وتارة تعدى الى اثنين وكان قد ذكر اولاً أرى المتعدية الى  
ثلاثة فنبه على ان هذه الافعال الخمسة مثل أرى السابقة وهي المتعدية الى  
ثلاثة لا مثل أرى المتأخرة وهي المتعدية الى اثنين

## الفاعل

الْفَاعِلُ الَّذِي كَمَرُوعِي أَنَّى زَيْدٌ مُنِيرًا وَجْهَهُ نِعَمَ الْفَتَى  
لما فرغ من الكلام على نواحيج الابتداء شرع في ذكر ما يطلبه الفعل التام  
من المرفوع وهو الفاعل او نائبه وسباني الكلام على نائبه في الباب الذي يلي هذا  
الباب فاما الفاعل فهو الاسم المستداليو فعل على طريقة فعل او شبهه وحكمة  
الرفع والمراد بالاسم ما يشمل الصريح نحو قام زيد والمؤول بنحو يجني ان  
تقوم اي قيامك فخرج بالمستداليو فعل ما اسند اليه غيره نحو زيد اخولك او  
جملة نحو زيد قام ابنه او زيد قام او ما هو في قوة الجملة نحو زيد قائم علامة  
او زيد قائم اي هو وخرج بنولنا على طريقة فعل ما اسند اليه فعل على طريقة

فعل وهو النائب عن الفاعل نحو ضرب زيد والمراد بشبه الفعل المذكور اسم  
 الفاعل نحو اقام الزيدان والصفة المشبهة نحو زيد حسن وجهه والمصدر نحو  
 عجبت من ضرب زيد عمراً واسم الفعل نحو هبات العنقب والظرف والبحار  
 والجمهور نحو زيد عندك غلاماً وفي الدار غلاماً وفعل التفضيل نحو مررت  
 بالافضل ابوه قابو مرفوع بالافضل والى ما ذكر اشار المصنف بقوله كمر فوعي  
 اتى الى اخره والمراد بالمرفوعين ما كان مرفوعاً بالفعل او بشبه الفعل كما  
 تقدم ذكره ومثل للمرفوع بالفعل مثالين احدهما ما رفع بفعل متصرف نحو اتى  
 زيد والثاني ما رفع بفعل غير متصرف نحو نعم النبي ومثل للمرفوع بشبه الفعل  
 بقوله منيراً وجهه

وَبَعْدَ فِعْلٍ فَاعِلٍ فَإِنْ ظَهَرَ فَهُوَ وَالْأَفْضَلُ اسْتَتَرَ

حكم الناعل التاخير عن رافعه وهو الفعل او شبهه نحو قام الزيدان وزيد  
 قائم غلاماً وقام زيد ولا يجوز تقديمه على رافعه فلا تقول الزيدان قام ولا زيد  
 غلاماً قائم ولا زيد قام على ان يكون زيد فاعلاً مقدماً بل على ان يكون مبتدأ  
 والفعل بعده رافع لضمير مستتر التقدير زيد قام هو وهذا مذهب البصريين  
 واما الكوفيون فاجازوا التقديم في ذلك كلوا ونظير فائدة الخلاف في غير الصورة  
 الاخيرة وهي صورة الافراد نحو زيد قام فنقول على مذهب الكوفيين الزيدان  
 قام والزيدون قام وعلى مذهب البصريين يجب ان تقول الزيدان قاما  
 والزيدون قاما فتاتي بالف وواو في الفعل ويكونان هاء الفاعلين وهذا معنى قوله  
 وبعد فعل فاعل واثار بقوله فان ظهر الى اخره الى ان الفعل وشبهه لا بد له  
 من مرفوع فان ظهر فلا ضمير نحو قام زيد وان لم يظهر فهو ضمير نحو زيد قام اي هو  
 وَجَرِدَ الْفِعْلُ إِذَا مَا أُسْنَدًا لِثَنَيْنِ أَوْ جَمْعٍ كَفَازَ الشَّهَدَا  
 وَقَدْ يُقَالُ سَعِدًا وَسَعِدُوا وَالْفِعْلُ لِلظَّاهِرِ بَعْدَ مُسْنَدٍ  
 مذهب جمهور العرب انه اذا اسند الفعل الى ظاهر مثنى او مجموع وجب



نجر يده من علامة تدل على التثنية او الجمع فيكون كمالها اذا استدل الى مفرد  
فتقول قام الزيدان وقام الزيدون وقامت الهندات كما تقول قام زيد ولا تقول  
على مذهب هؤلاء قاما الزيدان ولا قاموا الزيدون ولا قمن الهندات فتأتي  
بعلامة في الفعل الراجع للظاهر على ان يكون ما بعد الفعل مرفوعاً به وما اتصل  
بالفعل من الالف والواو والنون حروف تدل على ثنية الفاعل او جمع بل على  
ان يكون الاسم الظاهر مبتدأ موخراً والفعل المتقدم وما اتصل به اسماً في موضع  
رفع به والجملة في موضع رفع خبراً عن الاسم المتأخر ويحتمل وجهاً آخر وهو  
ان يكون ما اتصل بالفعل مرفوعاً به كما تقدم وما بعده بدل مما اتصل بالفعل  
من الاسماء المنصورة اعني الالف والواو والنون ومذهب طائفة من العرب وهم  
بنو الحارث بن كعب كما قل الصنار في شرح الكتاب ان الفعل اذا استدل الى  
ظاهر مثني او مجموع اتى فيه بعلامة تدل على التثنية والجمع فتقول قاما الزيدان  
وقاموا الزيدون وقمن الهندات فتكون الالف والواو والنون حروفاً تدل على  
التثنية والجمع كما كانت التاء في قامت هند حرقاً تدل على التانيث عند جميع  
العرب والاسم الذي بعد الفعل المذكور مرفوع به كما ارتفعت هند بقامت ومن  
ذلك قوله

نولى قتال المارقين بنصرو وقد اسلماء مهدي وحميم

وقوله بلوموني في اشتراء النخيل اهلي فكلهم بعذل

وقوله

راين الغواني الشيب لاح بهارضي فأعرض عني بالمخدود والنواضر  
فبعدي وحميم مرفوعات بقوله اسلماء والالف في اسلماء حرف بدل على كون  
الفاعل اثنين وكذلك اهلي مرفوع بقوله بلوموني والواو حرف بدل على الجمع  
والغواني مرفوع برأين والنون حرف بدل على جمع المودت والى هذه اللفظ اشار  
المصنف بقوله وقد يقال سدا وسعدا الى اخر البيت ومعناه انه قد يوتى في  
الفعل المستدل الى الظاهر بعلامة تدل على التثنية والجمع فاشعر قوله وقد يقال

بان ذلك قليل ولا امر كذلك وإنما قال والنعل الظاهر بعد مسند لينبه على أن مثل هذا التركيب إنما يكون قليلاً إذا جعلت النعل مسنداً إلى الظاهر الذي بعده فاما إذا جعلته مسنداً إلى المتصل به من الالف والواو والنون وجعلت الظاهر مبتدأ أو بدلاً من المضمر فلا يكون ذلك قليلاً وهذه اللغة القليلة هي التي يعبر عنها النحويون بلغة أكلوني البراغيث وعبر عنها المصنف في كتبه بلغة يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار فالبراغيث فاعل أكلوني وملائكة فاعل يتعاقبون هكذا زعم المصنف

وَيَرْفَعُ الْفَاعِلُ فِعْلًا أَضْمِرًا كَمَثَلِ زَيْدٌ فِي جَوَابٍ مَنْ قَرَأَ إذا دل دليل على النعل جاز حذفه وإبقاء فاعله كما إذا قبل لك من قرأ فتقول زيدٌ التقدير قرأ زيد وقد يحذف النعل وجوباً كقوله تعالى وإن أحد من المشركين استجارك فأحد فاعل بفعل محذوف وجوباً والتقدير وإن استجارك أحد استجارك وكذلك كل اسم مرفوع وقع بعد أن أو إذا فانه مرفوع بفعل محذوف وجوباً ومثال ذلك في أنا قوله تعالى إذا السماء انشقت فالسماة فاعل بفعل محذوف والتقدير إذا انشقت السماة انشقت وهذا مذهب جمهور النحويين وسباني الكلام على هذه المسئلة في باب الاشتغال أن شاء الله تعالى وَتَاءُ تَأْنِيثٍ تَلِي الْمَاضِي إِذَا كَانَ لِأُنْثَى كَأَبَتْ هَذَا الْأُنْثَى إذا اسند النعل الماضي إلى مونث لحننة تامة ساكنة تدل على كون الفاعل مؤنثاً ولا فرق في ذلك بين الحنفي والمجازي نحو قامت هند وطلعت الشمس لكن لما حالان حالة لزوم وحالة جواز وسباني الكلام على ذلك

وَأَنَّمَا تَلْزَمُ فِعْلٌ مُضْمَرٌ مُنْصِلٌ أَوْ مِنْهُمْ ذَاتٌ حَرٍ تَلْزَمُ تاء التانيث الساكنة النعل الماضي في موضعين أحدهما أن يسند النعل إلى ضمير مؤنث منصل ولا فرق في ذلك بين المونث الحنفي والمجازي فتقول هند قامت والشمس طلعت ولا تقول قام ولا طلع فإن كان الضمير منفصلاً لم

يوت بالناء نحو هند ما قام الا في الثاني ان يكون الفاعل ظاهراً حقيقي الثاني  
نحو قامت هند وهو المراد بقوله او منهم ذات حر واصل حر حرج فحذف لام  
الكلمة وفهم من كلامه ان الناء لا تلزم في غير هذين الموضعين فلا تلزم في  
الموئث المجازي الظاهر فتقول طلع الشمس وطلعت الشمس ولا في الجمع على  
ما سباني تنصيلة

وَقَدْ يُبَيِّحُ الْفَصْلُ تَرْكَ النَّاءِ فِي نَحْوِ أَنِي الْقَاضِي بِنْتُ الْوَاقِفِ  
اذا فصل بين الفعل وفاعل الموئث الحقيقي بغير الأجاز اثبات الناء وحذفها  
والاجود الاثبات فتقول اني القاضي بنت الواقف والاجود انت وتقول قام  
اليوم هند والاجود قامت

وَالْمُحَذَفُ مَعَ فَصْلٍ بِالْأَفْضَلِ كَمَا زَكَ إِلَّا قَتَاةُ ابْنِ الْعَلَا  
اذا فصل بين الفعل والفاعل الموئث بالألم بجزا اثبات الناء عند الجمهور  
فتقول ما قام الا هند وما طلع الا الشمس ولا يجوز ما قامت الا هند ولا ما  
طلعت الا الشمس وقد جاء في الشعر كقولو

وما بقيت الا الضلوع الجراشعُ فقول المصنف ان المحذف منفضل على الاثبات  
بشعر بان الاثبات ايضاً جائز وليس كذلك لانه ان اراد به انه منفضل عليه  
باعتبار انه ثابت في النثر والنظم وان الاثبات انما جاء في الشعر فصحيح وان اراد  
ان المحذف اكثر من الاثبات فغير صحيح لان الاثبات قليل جداً

وَالْمُحَذَفُ قَدْ بَانَ بِلا فَصْلٍ وَمَعَ ضَمِيرٍ ذِي الْهَجَازِ فِي شِعْرِ وَقَعَ  
قد تحذف الناء من الفعل المسند الى موئث حقيقي من غير فصل وهو قليل  
جداً حكى سيبويه قال فلانة وقد تحذف الناء من الفعل المسند الى ضمير  
الموئث المجازي وهو مخصوص بالشعر كقولو

فلا مزنة ودفت ودقها ولا ارض اغل اغلاما

وَالنَّاءُ مَعَ جَمْعِ سِوَى السَّالِمِ مِنْ مَذَكَّرٍ كَالنَّاءِ مَعَ إِحْدَى اللَّيْنِ  
وَالْمَحْذَفُ فِي نِعَمِ الْفَتَاةِ اسْتَحْسَنُوا لِأَنَّ قَصْدَ التَّجْنِيسِ فِيهِ يَبِينُ

إذا استند الفعل إلى جمع فاما أن يكون جمع سلامة لمذكر أو لا فان كان جمع  
سلامة لمذكر لم يجر افتتان الفعل بالناء فتقول قام الزيدون ولا يجوز قامت  
الزيدون وإن لم يكن جمع - لانه لمذكر بان كان جمع تكسير لمذكر كالرجال  
أو لمونث كالهود أو جمع سلامة لمونث كالمندات جاز اثبات الناء وحذفها فتقول  
قام الرجال وقامت الرجال وقام الهود وقامت الهود وقام المندات وقامت  
المندات فاثبات الناء لناوله بالجماعة وحذفها لناوله بالجمع وإشار بقوله كالنَّاء  
مع إحدى اللين إلى أن الناء مع جمع التكسير وجمع السلامة لمونث كالنَّاء مع  
الظاهر المجازي التانيث كلبنة كما تقول كسر اللبنة وكسرت اللبنة تقول قام  
الرجال وقامت الرجال وكذلك باقي ما تقدم وإشار بقوله والمحذف في نعم  
الفتاة إلى آخر البيت إلى أنه يجوز في نعم وإخوانها إذا كان فاعلها مونثاً اثبات  
النَّاء وحذفها وإن كان مفرداً مونثاً حقيقياً فتقول نعم المرأة هند ونعمت المرأة  
هند وإنما جاز ذلك لأن فاعلها منصود به استغراق الجنس فعمل معاملة جمع  
التكسير في جواز اثبات الناء وحذفها لشبهه به في أن المنصود به متعدد ومعنى  
قولوا استحسنوا أن المحذف في هذا ونحوه حسن ولكن الإثبات أحسن منه

وَالْأَصْلُ فِي الْفَاعِلِ أَنْ يَصِلَ وَالْأَصْلُ فِي الْمَفْعُولِ أَنْ يَنْفَصِلَ  
وَقَدْ بَجَاءَ بِخِلَافِ الْأَصْلِ وَقَدْ بَجِيَ الْمَفْعُولُ قَبْلَ الْفِعْلِ  
الأصل أن يلي الفاعل الفعل من غير أن يفصل بينه وبين الفعل فاصل لانه  
كالجزء منه ولذلك يسكن لآخر الفعل أن كان ضمير منكم أو مخاطب نحو  
ضربت وضربت وإنما سكتوه كراهة توالي أربع متركات وهم إنما يكرهون  
ذلك في الكلمة الواحدة فدل ذلك على أن الفاعل مع فعله كالكلمة الواحدة

والاصل في المفعول ان يتصل عن الفعل بان يتاخر عن الفعل ويجوز تقديمه على الفاعل ان خلا ما سنده فتقول ضرب زيداً عمر وهذا معنى قولهم وقد مجاه بخلاف الاصل واثار بقوله وقد يجي المفعول قبل الفعل الى ان المفعول قد يتقدم على الفعل ونحت هذا قسمان احدهما ما يجب تقديمه وذلك كما اذا كان المفعول اسم شرط نحو ايا انضرب اضرب واسم استفهام نحو اي رجل ضربت او كم الخبرية نحو كم غلام ملكتي كثير من الغلمان او ضميراً منفصلاً لو تاخر لزم اتصاله نحو اياك نعبد فلو اخرت المفعول للزم الاتصال وكان يقال نعبدك فيجب التقديم بخلاف قولك الدرهم اياه اعطيتك فانه لا يجب تقديم اياه لانك لو اخرت لجاز اتصاله واتصاله على ما تقدم في باب المضمرات فكنت تقول الدرهم اعطيتكه واعطيتك اياه والثاني ما يجوز تقديمه وتاخره نحو ضرب زيد عمراً فتقول عمراً ضرب زيد

وَأَخِيرَ الْمَفْعُولَ إِنْ لَبَسَ حُذِرَ أَوْ أَضْمَرَ الْفَاعِلُ غَيْرَ مُتَّحَصِرٍ  
يجب تقدم الفاعل على المفعول اذا خيف التباس احدهما بالآخر كما اذا خفي الاعراب فيها ولم توجد قرينة تبين الفاعل من المفعول وذلك نحو ضرب موسى عيسى فيجب كون موسى فاعلاً وعيسى مفعولاً وهذا مذهب الجمهور واجاز بعضهم تقدم المفعول في هذا ونحوه واجمع بان العرب لما غرض في الالتباس كما لما غرض في التبيين فاذا وجدت قرينة تبين الفاعل من المفعول جاز تقدم المفعول وتاخره فتقول اكل موسى الكثيري واكل الكثيري موسى وهذا معنى قولهم واخر المفعول ان لبس حذر ومعنى قولهم واخر الفاعل غير متحصرة يجب ايضاً تقدم الفاعل وتاخر المفعول اذا كان الفاعل ضميراً غير محصور نحو ضربت زيداً فان كان ضميراً محصوراً وجب تاخره نحو ما ضرب زيد الا انا وما بالاً او بانما انحصر آخر وقد يسبق ان قصد ظهر يقول اذا حصر الفاعل او المفعول بالاً او بانما وجب تاخره وقد يتقدم

المحصور من الفاعل او المنعول على غير المحصور اذا ظهر المحصور من غير مو ذلك  
كما اذا كان المحصر بالا فاما اذا كان المحصر بانما فانه لا يجوز تقديم المحصور اذا  
لا يظهر كونه محصوراً الا بتاخير، بخلاف المحصور بالا فانه يعرف بكونه واقعاً  
بعد الا فلا فرق بين ان يتقدم او يتاخر فمثال الفاعل المحصور بانما قولك  
انما ضرب عمر ازيد ومثال المنعول المحصور بانما انما ضرب زيد عمراً ومثال  
الفاعل المحصور بالا ما ضرب عمر ازيد ومثال المنعول المحصور بالا ما  
ضرب زيد الا عمراً ومثال تقدم الفاعل المحصور بالا قولك ما ضرب الا زيد  
عمراً ومنه قوله

فلم بدر الا الله ما هيجت لنا عشية آناه الديار وشامها  
ومثال تقدم المنعول المحصور بالا قولك ما ضرب الا عمراً زيد ومنه قوله  
ترودت من ليلى بتكلم ساعة فما زاد الا ضعف ما لي كلامها  
هذا معنى كلام المصنف واعلم ان المحصور بانما لا خلاف في انه لا يجوز تقديمه واما  
المحصور بالا ففيه ثلاثة مذاهب احدها وهو مذهب اكثر البصريين والفره  
وابن الانباري انه لا يجوز اما ان يكون المحصور بها فاعلاً او منعولاً فان كان  
فاعلاً امتنع تقديمه فلا يجوز ما ضرب الا زيد عمراً واما قوله فلم بدر الا الله  
ما هيجت لنا فاول على ان ما هيجت منعول بفعل محذوف والتقدير درى ما  
هيجت لنا فلم يتقدم الفاعل المحصور على المنعول لان هذا ليس منعولاً للفعل  
المذكور وان كان المحصور منعولاً جاز تقديمه فنقول ما ضرب الا عمراً زيد  
الثاني وهو مذهب الكسائي انه يجوز تقدم المحصور بالا فاعلاً كان او منعولاً  
الثالث وهو مذهب بعض البصريين واختاره الجرجاني والشلوبين انه لا يجوز  
تقدم المحصور بالا فاعلاً كان او منعولاً

وَشَاعَ نَحْوُ خَافَ رَبَّهُ عُمَرُ      وَشَدَّ نَحْوُ زَانَ نُورَهُ الشَّجَرُ

اي شاع في لسان العرب تقدم المنعول المشتمل على ضمير يرجع الى الفاعل

المتاخر وذلك نحو خاف ربه عمر فربه منقول وقد اشتمل على ضمير يرجع الى عمر وهو الفاعل وإنما جاز ذلك وإن كان فيه عودا للضمير على متاخر لنظراً لان الفاعل منوي التقديم على المنقول لان الاصل في الفاعل ان يتصل بالفاعل فهو متقدم رتبة وإن تأخر لنظراً فلو اشتمل المنقول على ضمير يرجع الى ما اتصل بالفاعل فهل يجوز تقديم المنقول على الفاعل في ذلك خلاف ذلك نحو ضرب غلامها جار هند فمن اجازها وهو الصحيح وجه الجواز بانه لما عاد الضمير على ما اتصل بما رتبة التقديم كان كعوده على ما رتبة التقديم لان المتصل بالتقدم متقدم وقوله وشذ الى اخره اي وشذ عود الضمير من الفاعل المتقدم الى المنقول المتاخر وذلك نحو زان نوره الشجر فالهاء المتصلة بنور الذي هو الفاعل عائدة على الشجر وهو المنقول وإنما شذ ذلك لان فيه عودا للضمير على متاخر لنظراً ورتبة لان الشجر منقول وهو متاخر لنظراً والاصل فيه ان يتصل عن الفعل فهو متاخر رتبة وهذه المسئلة ممنوعة عند جمهور البصريين من النحويين وما ورد من ذلك تأويله واجازها ابو عبد الله الطوال من الكوفيين وابو الفتح ابن جني وتابعها المصنف وما ورد من ذلك قوله

لما رأى طالبوه مصعباً ذعروا وكاد لو ساعد المقدور بهتصر

وقوله

كساحلته ذا الحلم اثواب سوددي ورقى نداه ذا الندى في ذرى المجد

وقوله

ولو أن مجداً اخلد الدهر واحداً من الناس ابني مجد الدهر مطعما

وقوله

جزى ربه عني عدي بن حاتم جزاء الكلاب العاربات وقد فعل

وقوله

جزى بنو ابا الفيلان عن كبر وحسن فعل كما يجزى سمار  
فلو كان الضمير المتصل المتقدم عائداً على ما اتصل بالمنقول المتاخر



امتنعت المسئلة وذلك نحو ضرب بعلمها صاحب هند وقد نقل بعضهم في هذه المسئلة ايضاً خلافاً والحق فيها المانع

### النائب عن الفعل

يَنْوِبُ مَفْعُولٌ بِهِ عَنْ فَاعِلٍ فِيهَا لَهُ كَيْبَلٌ خَيْرٌ نَائِلٌ

يحذف الفاعل ويقام المفعول به مقامه فيعطى ما كان للفاعل من لزوم الرفع ووجوب التأخير عن رافعه وعدم جواز حذفه وذلك نحو نيل خير نائل فخير نائل مفعول قائم مقام الفاعل والاصل نال زيد خير نائل فحذف الفاعل وهو زيد واقيم المفعول به مقامه وهو خير نائل ولا يجوز تقديمه فلا تقول خير نائل نيل على ان يكون مفعولاً مقدماً بل على ان يكون مبتدأ وخبره الجملة التي بعده وهي نيل والمفعول القائم مقام الفاعل ضمير مستتر والتقدير نيل هو وكذلك لا يجوز حذف خير نائل فنقول نيل

فَأَوَّلُ الْفِعْلِ أَضْمِنَ وَالْمُتَّصِلُ بِالْآخِرِ أَكْثَرُ فِي مَضْيِ كَوْصِلٍ وَأَجْعَلُهُ مِنْ مُضَارِعٍ مُنْتَهِيَا كَيْتَمِي الْقَوْلِ فِيهِ يُنْتَهَى

يضم أول الفعل الذي لم يسم فاعله مطلقاً أي سواء كان ماضياً أو مضارعاً وبكسر ما قبل آخر الماضي وفتح ما قبل آخر المضارع ومثال ذلك في الماضي قولك في وصل وصل وفي المضارع قولك في ينتهي ينتهي

وَالثَّانِي الثَّلَاثِي تَا الْمُطَاوَعَةِ كَالْأَوَّلِ أَجْعَلُهُ بِلَا مُنَازَعَةٍ

وَالثَّلَاثِي الَّذِي يَهْمَزُ الْوَصْلُ كَالْأَوَّلِ أَجْعَلُهُ كَأَسْمَعْلِي

إذا كان الفعل المبني للمفعول منتهاً بناء المطاوعة ضم أوله وثانيه وذلك كقولك في تدرج تدرج وفي تكسر تكسر وفي تغافل تغافل وإذا كان منتهاً بهزة وصل ضم أوله وثالثه وذلك كقولك في استحل استحل وفي اقتدر

أفخرو في انطلق انطلق

وَأَكْسِرُ وَأَشْمِمُ فَاتِلَاثِيْ أَعِلْ عَيْنًا وَضَمَّ جَا كَبُوعَ فَأَحْمِلْ

إذا كان الفعل المبني للفعول ثلاثيًا معتل العين فقد سمع في فائو ثلاثة  
أوجه اخلاص الكسر نحو قبل وبيع ومنه قوله

حيكت على نيرين اذغاك فخط الشوك ولا نساك

واخلاص الضم نحو قول وبوع ومنه قوله

ليت وهل ينفع شيئا ليت ليت شبابا بوع فاشترت

وفي لغة بني ديار بني قنص وهما من قصواء بني اسد والاشام وهو الاثنام  
بالفاء بحركة بين الضم والكسر ولا يظهر ذلك الا في اللفظ ولا يظهر في الخط  
وقد قرئ في السبعة قوله تعالى وقول يا ارض ابلعي ماء ليو يا ساء اقلعي وغضض  
الماء بالاشام في قبل وغضض

وَإِنْ بِشَكْلِ خِيفَ لَبَسٌ بِمُجْتَنِبٍ وَمَا لِبَاعٍ قَدْ يَرَى لِنُحُوحٍ

إذا اسند الفعل الثلاثي المعتل العين بعد بنائو للفعول الى ضمير متكلم  
او مخاطب او غائب فاما ان يكون واوًا او يائيًا \* فان كان واوًا نحو سام  
من السوم وجب عند المصنف كسر الفاء والاشام فتقول سميت ولا يجوز الضم  
فلا تقول سميت لئلا يلتبس بفعل الفاعل فانه بالضم ليس الا نحو سميت العبد \*  
وان كان يائيًا نحو باع من البيع وجب عند المصنف ايضا ضمها والاشام فتقول  
بعت يا عبد ولا يجوز الكسر فلا تقول بعت لئلا يلتبس بفعل الفاعل فانه  
بالكسر فقط نحو بعت الثوب وهذا معنى قوله وان بشكل خيف لبس مجتنب  
اي وان خوف اللبس في شكل من الاشكال السابقة اعني الضم والكسر والاشام  
عدل عنه الى شكل غيره لا لبس معه هذا ما ذكره المصنف والذي ذكره  
غيره ان الكسر في الواوي والضم في اليائي والاشام هو المختار ولكن لا يجب  
ذلك بل يجوز الضم في الواوي والكسر في اليائي وقوله وما لباع قد يرى لنحي

حب معناه الذي ثبت لفاء باع من جواز الضم والكسر والاشتمال ثبت لفاء  
المضاعف نحو حب فتقول حب وحب وإن شئت اشميت

وَمَا لِفَاءِ بَاعَ لِمَا أَلْعَيْنُ نَلِي فِي اخْتَارَ وَاتَّقَادَ وَشِبْهِ يَجْلِي

أي ثبت عند البناء للمفعول لما تليو العين من كل فعل يكون على وزن افتعل  
أو انفعل وهو معتل العين ما ثبت لفاء باع من جواز الكسر والضم والاشتمال  
وذلك نحو اخنار وانقاد وشبهها فيجوز في التاء والقاف ثلاثة أوجه الضم نحو اخنور  
وانقود والكسر نحو اخنير وانقيد والاشتمال ونحرك الهمزة بنقل حركة التاء والقاف  
وقابل من ظرف أو من مصدر أو حرف جر بنبابة حرري

تقدم أن الفعل إذا بني لما لم يسم فاعله أقيم للمفعول به مقام الفاعل وإشار  
في هذا البيت إلى أنه إذا لم يوجد للمفعول به أقيم الظرف أو المصدر أو الجار  
والجور مقامه وشرط في كل واحد منها أن يكون قابلاً للنبابة أي صالحاً لها  
واحتراز بذلك ما لا يصلح للنبابة كالظرف الذي لا يتصرف والمراد به ما لم يسم  
النصب على الظرفية نحو سحر إذا ريد به سحر يوم بعين ونحو عندك فلا تقول جلس  
عندك ولا ركب سحر لئلا تخرجها عما استقر لها في لسان العرب من لزوم النصب  
وكالمصادر التي لا تنصرف نحو معاذ الله فلا يجوز رفع معاذ الله لما تقدم في  
الظرف وكذلك ما لا فائدة فيه من الظرف والمصدر والجار والجور فلا تقول  
سير وقت ولا ضرب ضرب ولا جلس في الدار لانه لا فائدة في ذلك ومثال  
القابل من كل منها قولك سير يوم الجمعة وضرب ضرب شديد وممر يزيد  
ولا ينوب بعض هذي إن وجد في اللفظ مفعول به وقد يرد  
مذهب البصريين إلا لا يخش أنه إذا وجد بعد الفعل المبني لما لم يسم  
فاعله مفعول به مصدر وظرف وجار وجور تعين إقامة المفعول به مقام الفاعل  
فتقول ضرب زيد ضرباً شديداً يوم الجمعة أمام الأمير في داره ولا يجوز إقامة  
غيره مقامه مع وجوده وما ورد من ذلك شاذ أو مؤول ومذهب الكوفيين

انه يجوز اقامة غيره وهو موجود تقدم او تاخر فتقول ضرب ضرب شديد  
زيدا وضرب زيد اضرب شديد وكذلك الباقي واستدلوا لذلك بنراء فاني  
جعفر ليجزي قوما بما كانوا يكسبون وقول الشاعر

لم يمن بالعلياء الا سيدا ولا شفي ذا الفى الا ذو الهدى

ومذهب الاخشى انه اذا تقدم غير المفعول به عليه جاز اقامة كل واحد منها  
فتقول ضرب في الدار زيد اضرب في الدار زيد وان لم يتقدم تبين اقامة  
المفعول به نحو ضرب زيد في الدار ولا يجوز ضرب زيد في الدار

وَبِاتِّفَاقٍ قَدْ يَنْبُؤُ الثَّانِ مِنْ بَابِ كَسَا فِيَمَا التَّيَّاسَةُ أَمِنْ

اذا بني الفعل المتعدي الى منفعولين لما لم يسم فاعله فاما ان يكون من باب  
اعطى او من باب ظن فان كان من باب اعطى وهو المراد بهذا البيت فذكر  
المصنف انه يجوز اقامة الاول منها وكذلك الثاني بالاتفاق فتقول كسي  
زيد جبة واعطى عمرو درهما وان شئت اتمت الثاني فتقول اعطى عمرا درهما  
وكسي زيد اجبة هذا ان لم يحصل لبس باقامة الثاني فان حصل لبس وجب  
اقامة الاول وذلك نحو اعطيت زيدا عمرا فيتمين اقامة الاول فتقول اعطى  
زيد عمرا ولا يجوز اقامة الثاني حيث لا يحصل لبس لان كل واحد منها  
يصلح ان يكون اخذا بخلاف الاول ونقل المصنف الاتفاق على ان الثاني من  
هذا الباب يجوز اقامته عند امن اللبس فان عني بوانه اتفاق من جهة التحويلين  
كلهم فليس يجيد لان مذهب الكوفيين انه اذا كان الاول معرفة والثاني نكرة  
تعين اقامة الاول فتقول اعطى زيد درهما ولا يجوز عدم اقامة الثاني فلا  
تقول اعطى درهما زيدا

فِي بَابِ ظَنَّ وَأَرَى الْمَنْعُ أَشْتَهَرُ وَلَا أَرَى مَنَعًا إِذَا الْقَصْدُ ظَهَرَ

يعني انه اذا كان الفعل متعديا الى منفعولين الثاني منها خبر في الاصل كظن  
واخطاها او كان متعديا الى ثلاثة مفاعيل كأرى واخطاها فاشهر عند

المخويين انه يجب اقامة الاول ويمتنع اقامة الثاني في باب ظن والثاني والثالث في باب اعلم فتقول ظن زيد قائما ولا يجوز ظن زيد قائم وتقول اعلم زيد فرسك مسرجا ولا يجوز اقامة الثاني فلا تقول اعلم زيد فرسك مسرجا ولا يجوز اقامة الثالث فلا تقول اعلم زيد فرسك مسرج وتقول ابن لي الربيع الاتفاق على مع اقامة الثالث ونقل الاتفاق ايضا ابن المصنف وذهب قوم منهم المصنف الى انه لا يتعين اقامة الاول لا في باب ظن ولا في باب اعلم لكن في باب ظن بشرط ان لا يحصل ليس فتقول ظن زيد قائم واعلم زيد فرسك مسرجا واما اقامة الثالث من باب اعلم فنقل ابن ابي الربيع وابن المصنف الاتفاق على منع وليس كما زعموا فقد نقل غيرها الخلاف في ذلك فتقول اعلم زيد فرسك مسرج فلو حصل ليس تعين اقامة الاول في باب ظن واعلم فلا تقول ظن زيد عمرو على ان عمر هو المفعول الثاني ولا اعلم زيد خالد متطلقا وَمَا سِوَى النَّائِبِ مِمَّا عَلِمًا بِالرَّافِعِ النَّصِبُ لَهُ مُحَقَّقًا

حكم المفعول القائم مقام الفاعل حكم الفاعل فكما انه لا يرفع الفعل الأفعلا واحدا فكذلك لا يرفع الفعل الأمفعولا واحدا فان كان الفعل له مفعولان فأكثر ائمت واحدا منها مقام الفاعل ونصبت الباقي فتقول اعطى زيد درهما واعلم زيد عمرا قائما وضرب زيد ضربا شديدا يوم الجمعة امام الامير في دارو

## اشتغال العامل عن المفعول

ان مضمر اسم سابق فعلا شغل عنه ينصب لفظه أو العمل  
فالسابق انصبه بفعل اضمر احدهما موافق لهما قد اظهر  
الاشتغال ان يتقدم اسم ويتاخر عنه فعل قد عمل في ضمير ذلك الاسم السابق  
او في سببه وهو المضاف الى ضمير الاسم السابق \* مثال المشتغل بالضمير زيد  
ضربت زيد امرت \* \* \* ومثال المشتغل بالسبب زيد ضربت غلامه

وهذا هو المراد بقوله ان مضمر اسم الى اخره والتقدير ان شغل مضمر اسم سابق  
فعلاً عن ذلك الاسم ينصب المضمر لفظاً نحو زيد اضرته او ينصب محلاً نحو  
زيد امررت به فكل واحد من ضربت ومررت قد اشتغل بمضمر زيد لكن  
ضربت وصل الى الضمير بنفسه ومررت وصل اليه بحرف جر فهو مجرور لفظاً  
منصوب محلاً وكل من ضربت ومررت لو لم يشتغل بالضمير لنسلط على زيد  
كما نسلط على الضمير فكنت تقول زيداً اضرته فتصب زيداً ويصل اليه  
الفعل بنفسه كما وصل الى ضميره وتقول بزيد مررت فيصل الفعل الى زيد  
بالباء كما وصل الى ضميره ويكون منصوباً محلاً كما كان الضمير وقوله فالسابق  
انصب الى اخره معناه انه اذا وجد الاسم والفعل على الهيئة المذكورة فيجوز لك  
نصب الاسم السابق واختلف القويون في ناصبه فذهب الجمهور الى ان  
ناصبه فعل مضمر وجوباً لانه لا يجمع بين المضر والمضمر ويكون الفعل المضمر  
موافقاً في المعنى لذلك المظهر وهذا يشمل ما وافق لفظاً ومعنى نحو قولك في  
زيد اضرته ان التقدير ضربت زيداً اضرته وما وافق معنى دون لفظ كقولك  
في زيد امررت به ان التقدير جاوزت زيداً امررت به وهذا هو الذي ذكره  
المصنف في المذهب الثاني انه منصوب بالفعل المذكور بعده وهو مذهب كوفي  
واختلف هؤلاء فقال قوم انه عامل في الضمير وفي الاسم معاً فاذا قلت زيداً  
ضرته كان ضربت ناصباً لزيد وللهاء ورُدَّ هذا المذهب بانه لا يعمل عامل  
واحد في ضمير اسم ومظهره وقال قوم هو عامل في الظاهر والضمير ملغى ورُدَّ  
بان الاسماء لا تلغى بعد اتصالها بالعوامل

وَالنَّصْبُ حَتَّىٰ اِنْ تَلَا السَّابِقُ مَا يَخْتَصُّ بِالْفِعْلِ كَانَ وَحَيْثُمَا  
ذكر القويون ان مسائل هذا الباب على خمسة اقسام احدها ما يجب فيه  
النصب والثاني ما يجب فيه الرفع والثالث ما يجوز فيه الامر والنصب ارجح  
والرابع ما يجوز فيه الامر والرفع ارجح والخامس ما يجوز فيه الامر على  
السواء فاشار المصنف الى القسم الاول بقوله والنصب حم الى اخره ومعناه

انه يجب نصب الاسم السابق اذا وقع بعد اداة لا يليها الا النعل كادوات  
الشرط نحو ان وحيثما فنقول ان زيد اكرمه اكرمك وحيثما زيد اثلثه فاكرمه  
فيجب نصب زيد في المثالين وفيما اشبهها ولا يجوز الرفع على انه مبتدأ اذ لا يقع  
بعد هذه الادوات واجاز بعضهم وقوع الاسم بعدها فلا يمنع عنده الرفع على  
الابتداء كقول الشاعر

لا تجزعي ان منسأ اهلكته      واذا ملكت فعند ذلك فاجزعي  
تقديرة ان ملك منسأ والله اعلم

وَأَزْ تَلَا السَّابِقُ مَا بِالْأَيْدِا      بَخْصُ فَالرَّفْعُ التَّزْمَةُ اِبْدَا  
كَذَا إِذَا الْفِعْلُ تَلَا مَا لَمْ يَرَدْ      مَا قِيلَ مَعْمُولًا لَهَا بَعْدُ وَجِدْ

اشار بهذين البيتين الى القسم الثاني وهو ما يجب فيه الرفع فيجب رفع الاسم  
المشتغل عنه اذا وقع بعد اداة تختص بالابتداء كاذا التي للفاجاة فتقول خرجت  
فاذا زيد بضربة عمرو برفع زيد ولا يجوز نصبه لان اذا هذه لا يقع بعدها  
النعل لا ظاهراً ولا مقدراً وكذلك يجب رفع الاسم السابق اذا ولي النعل  
المشتغل بالضير اداة لا يعمل ما بعدها فيها قبلها كادوات الشرط والاستفهام  
وما النافية نحو زيد ان لقيته فاكرمه وزيد هل ضربته وزيد ما لقيته فيجب  
رفع زيد في هذه الامثلة ونحوها ولا يجوز نصبه لان ما لا يصلح ان يعمل ما بعده  
فيما قبله لا يصلح ان ينسر عاملاً في ما قبله والى هذا اشار بقوله كذا اذا الفعل الى  
اخره اي كذلك يجب رفع الاسم السابق اذا تلا الفعل شيئاً لا يرد ما قبله  
معمولاً لما بعده ومن اجاز عمل ما بعد هذه الادوات فيما قبلها فقال زيداً  
ما لقيت اجاز النصب مع الضير بمعامل مقدرفيقول زيداً ما لقيته

وَأَخْبِرَ نَصْبٌ قَبْلَ فِعْلٍ دِي طَلَبَ وَبَعْدَ مَا اِبْلَاؤُهُ الْفِعْلُ غَلَبَ  
وَبَعْدَ عَاطِفٍ بِلاَ فَصْلٍ عَلَى      مَعْمُولٍ فِعْلٍ مُسْتَقَرٍّ أَوْ لَا



هذا هو القسم الثالث وهو ما يختار فيه النصب وذلك اذا وقع بعد الاسم فعل  
 حال على طلب كالامر والنهي والدعاء نحو زيداً اضر به وزيداً لا تضربه  
 وزيداً ارحمه الله فيجوز رفع زيد ونصبه والختار النصب وكذلك يختار النصب  
 اذا وقع الاسم بعد اداة بقلب ان يليها الفعل كهمزة الاستنهام فتقول ازيداً  
 ضربته بالنصب والرفع والختار النصب وكذلك يختار النصب اذا وقع الاسم  
 المشتغل عنه بعد عاطف تقدمته جملة فعلية ولم ينصل بين العاطف والاسم نحو  
 قام زيدٌ وعمراً اكرمه فيجوز رفع عمرو ونصبه والختار النصب لعطف جملة  
 فعلية على جملة فعلية فلو فصل بين العاطف والاسم كان الاسم كالولم يتقدمه  
 شيء نحو قام زيدٌ واما عمرو فاكرمه فيجوز رفع عمرو ونصبه والختار الرفع كما  
 سيأتي وتقول قام زيدٌ واما عمرو فاكرمه فيختار نصب عمر كما تقدم لانه وقع  
 قبل فعل حال على طلب

وَإِنْ تَلَا الْمَعْطُوفُ فِعْلاً مُخْبِراً بِهِ عَنْ اسْمٍ فَأَعْطَيْنَ مَخْبِراً

اشار بقوله فاعطين مخبراً الى جواز الامرين على السواء وهذا هو الذي تقدم  
 انه القسم الخامس وضبط النحويون ذلك بانه اذا وقع الاسم المشتغل عنه بعد  
 عاطف تقدمته جملة ذات وجهين جاز الرفع والنصب على السواء وفسروا  
 الجملة ذات الوجهين بانها جملة صدرها اسم وعجزها فعل نحو زيدٌ قام وعمرو  
 اكرمه في داره فيجوز رفع عمرو مراعاة للصدر ونصبه مراعاة للعجز

وَالرَّفْعُ فِي غَيْرِ الَّذِي مَرَّ رَجَحٌ فَمَا أُيِّجَ أَفْعَلٌ وَدَعِ مَا لَمْ يُجْ

هذا هو الذي تقدم انه القسم الرابع وهو ما يجوز فيه الامران ويختار الرفع  
 وذلك كل اسم لم يوجد معه ما يوجب نصبه ولا ما يوجب رفعه ولا ما يرجح  
 نصبه ولا ما يجوز فيه الامرين على السواء وذلك نحو زيدٌ ضربته فيجوز رفع  
 زيد ونصبه والختار رفعه لان عدم الاضرار ارجح من الاضرار وزعم بعضهم انه

لا يجوز النصب لما فيه من كلفة الاضرار وليس بشيء فقد نقله سيبويه وغيره من  
أئمة العربية عن العرب وهو كثير وإنشد أبو السعادات ابن النجدي في أماليه  
على النصب قوله

فارساً ما غادروا ملحقاً غير زميل ولا نكس وكل

ومنه قوله تعالى جنات عدن بدخلونها بكسر تاء جنات

وَفَصْلٌ مَشْغُولٌ بِحَرْفِ جَرٍّ أَوْ بِإِضَافَةٍ كَوَصْلٍ بِجَرِّ

بمعنى أنه لا فرق في الأحوال الخمسة السابقة بين أن يتصل الضمير بالفعل  
المشغول بـ نحو زيدٌ ضربته أو يتصل منه بحرف جر نحو زيدٌ مررت بـ أو  
بإضافة نحو زيدٌ ضربت غلامه أو غلاماً صاحبه أو مررت بغلامه فيجب النصب  
في نحو أن زيداً مررت بـ أكرمك كما يجب في أن زيداً أكرمته أكرمك وكذلك  
يجب الرفع في خرجت فإذا زيدٌ مررت بـ عمرو ووجدت النصب في أزيداً مررت  
بـ ووجدت الرفع في زيدٌ مررت بـ ويجوز أن يراد على السواء في زيدٌ قام وعمرو  
مررت بـ وكذلك الحكم في زيدٌ ضربت غلامه أو مررت بغلامه والله أعلم

وَسَوْفِي ذَا الْبَابِ وَصَفًا ذَا عَمَلٍ بِالْفِعْلِ إِنْ لَمْ يَكُ مَانِعٌ حَصَلَ

بمعنى أن الوصف العامل في هذا الباب يجري مجرى الفعل فيما قدم والمراد  
بالوصف العامل اسم الفاعل واسم المفعول واحترز بالوصف عن ما يعمل  
عمل الفعل وليس بوصف كاسم الفعل نحو زيدٌ ذاك فلا يجوز نصب زيد  
لان أسماء الأفعال لا تعمل فيما قبلها فلا تفسر عاملاً فيوزاحزن بقوله وصفاً ذا  
عمل من الوصف الذي لا يعمل كاسم الفاعل إذا كان بمعنى الماضي نحو زيدٌ  
أنا ضاربة لخص فلا يجوز نصب زيد لان ما لا يعمل لا يفسر عاملاً ومثال  
الوصف العامل زيدٌ أنا ضاربة الآن أو غداً والدرم أنت معطاء فيجوز نصب  
زيد والدرم هو رفعها كما كان يجوز ذلك مع الفعل واحترز بقوله أن لم يكُ مانع  
حصل مما إذا دخل على الوصف مانع يمنع من العمل فيما قبله كما إذا دخل

عليه الالف واللام نحو زيد انا الضاربة فلا يجوز نصب زيد لان ما بعد  
الالف واللام لا يعمل فيما قبلها فلا يفسر عاملاً فيه والله اعلم

وَعُلْتُهُ حَاصِلَةً بِتَابِعٍ كَعُلْتُهُ بِنَفْسِ الْاِسْمِ الْوَاقِعِ

تقدم انه لا فرق في هذا الباب بين ما اتصل فيه الضمير بالنعل نحو زيد ا  
ضربت وبين ما فصل بحرف جر نحو زيد ا مررت به او باضافة نحو زيد ا ضربت  
غلامه وذكر في هذا البيت ان الملابس بالتابع كالملايسة بالسبي ومعناه انه اذا  
عمل النعل في اجنبي وانبع بها اشتمل على ضمير الاسم السابق من صفة نحو  
زيد ا ضربت رجلاً بحملاً وعطف بيان نحو زيد ا ضربت عمراً اباه او معطوف  
بالواو خاصة نحو زيد ا ضربت عمراً واخاه حصلت الملابس بذلك كما تحصل  
بنفس السبي فيترل زيد ا ضربت رجلاً بحبة متزلة زيد ا ضربت غلامه وكذلك  
الباقى وحاصله ان الاجنبي اذا انبع بما فيه ضمير الاسم السابق جرى مجرى  
السبي والله اعلم

### نُعْدِي النُّعْلَ وَلِزُومُهُ

عَلَامَةُ النُّعْلِ الْمُعْدِي أَنْ تَصَلَ هَا غَيْرَ مَصْدَرٍ يَوْ نَحْوُ عَمِلَ

ينقسم النعل الى متعد ولازم فالمتعدي هو الذي يصل الى مفعوله بغير  
حرف جر نحو ضربت زيداً او اللازم ما ليس كذلك وهو ما لا يصل الى مفعوله  
الا بحرف جر نحو مررت بزيد او لا مفعول له نحو قام زيد وبسي ما يصل الى  
مفعوله بنفسه فعلاً متعدياً واقعاً ومجاوزاً وما ليس كذلك ببي لازماً وقاصراً  
وغير متعد وبسي متعدياً بحرف جر. وعلامة النعل المتعدي ان اتصل بوهاء  
نعود على غير المصدر وهي هاء المنعول بونحو الباب اغلقتة واخترز بهاء غير  
المصدر من هاء المصدر فانها تصل بالمتعدي واللازم فلا تدل على تعدي  
النعل ولزومه ومثال المتصلة بالمتعدي الضرب ضربته زيداً اي ضربت الضرب  
زيداً ومثال المتصلة باللازم القيام قمته اي قمت القيام

فَأَنْصَبَ بِهِ مَفْعُولُهُ إِنْ لَمْ يَنْبُ عَنْ فَاعِلٍ نَحْوُ تَدَبَّرْتُ الْكِتَابَ

شان الفعل المتعدي ان ينصب مفعوله ان لم ينب عن فاعله نحو تدبرت الكتاب فان تاب عنه وجب رفعه كما تقدم نحو تدبرت الكتاب وقد يرفع المفعول به وينصب الفاعل عند امن اللبس كقولهم خرق الثوب الممار ولا ينقاس ذلك بل يقتصر فيه على السماع والافعال المتعدية على ثلاثة اقسام احدها ما يتعدي الى مفعولين وفي قسم احدها ما اصل المفعولين فيه المبتدأ والخبر كظن واخوانها والثاني ما ليس اصلها ذلك كاعطى وكسا والقسم الثاني ما يتعدي الى ثلاثة مفاعيل كاعلم وارى والقسم الثالث ما يتعدي الى مفعول واحد كضرب ونحو

وَلَا زِمٌ مُّغَيَّرُ الْمَعْدِيِّ وَحَيْثُ لَزُومُ أَفْعَالِ السَّجَايَا كَنَهْمٍ  
كَذَا أَفْعَلٌ وَالْمُضَاهِي أَفْعَنْسَا وَمَا أَقْضَى نَظَافَةً أَوْ دَنَسًا  
أَوْ عَرَضًا أَوْ طَاوَعَ الْمَعْدَى لِوَاحِدٍ كَهْدٌ فَأَمْتَدَا

اللازم هو ما ليس يتعدي وهو ما لا يتصل به ما ضمير غير المصدر ونحوهم اللزوم لكل فعل دال على محبة وهي الطبيعة نحو شرف وكرم وظرف ونهم وكذا كل فعل على وزن افعل نحو اقشعر واطآن او على وزن افعلل نحو اقعنس واهرجم او دل على نظافة كطهر الثوب ونظف او على دنس كدنس الثوب ودمخ او دل على عرض نحو مرض زيد واحمر او كان مطاوعا لما تعدي الى مفعول واحد نحو مددت الحديد فامتد ودرجت زيد افتد حرج واحترز بقوله لواحد ما طواع المتعدي الى اثنين فانه لا يكون لازما بل يكون متعديا الى مفعول واحد نحو فهمت زيد المسئلة فنهها وعلته النحو فتعلمه

وَعَدَ لِأَزْمًا بِحَرْفٍ جَرَّ وَإِنْ حُذِفَ فَأَلْصَبُ لِلْمُخَبَّرِ  
ثَلَاوَجًا أَنْ وَأَنْ يَطْرُدُ مَعَ أَمِنْ لَيْسَ كَهَجِيَتْ أَنْ هَدُوا

تقدم ان الفعل المتعدي يصل الى منعوله بنفسه وذكر هنا ان الفعل اللازم يصل الى منعوله بحرف جر نحو مررت بزيد وقد يحذف حرف الجر فيصل الى منعوله بنفسه نحو مررت زيدا قال الشاعر

نمرون الدبار ولم تعوجي كلامكم علي اذا حرام

اي نمرون بالدبار ومذهب الجمهور انه لا يتناس حذف حرف الجر مع غير أن وأن بل يقتصر فيه على السماع وذهب ابو الحسن علي بن سليمان البغدادي وهو الاخفش الصغير الى انه يجوز الحذف مع غيرها قياسا بشرط تعيين الحرف ومكان الحذف نحو برئت القلم بالسكين فيجوز عنده حذف الباء فتقول برئت القلم السكين فان لم يتعين الحرف لم يجر الحذف نحو رغبت في زيد فلا يجوز حذف في اذ لا يدري حيث دل التقدير رغبت عن زيد او في زيد وكذلك ان لم يتعين مكان الحذف لم يجر نحو اخترت القوم من بني نيم فلا يجوز الحذف فلا تقول اخترت القوم من بني نيم اذ لا يدري هل الاصل اخترت القوم من بني نيم او اخترت من القوم من بني نيم واما أن وأن فيجوز حذف حرف الجر معها قياسا مطردا بشرط امن اللبس كقولك عجبت أن بدوا والاصل عجبت من أن بدوا اي من ان يعطوا الدبة ومثال ذلك مع أن بالتشديد عجبت من انك قائم فيجوز حذف من فتقول عجبت انك قائم فان حصل لبس لم يجر الحذف نحو رغبت في ان تقوم او في انك قائم فلا يجوز حذف في لاحتمال ان يكون المحذوف عن فيحصل اللبس واختلف في محل أن وأن عند حذف حرف الجر فذهب الاخفش الى انها في محل جر وذهب الكسائي الى انها في محل نصب وذهب سيبويه الى تجوز الوجهين وحاصله ان الفعل اللازم يصل الى منعوله بحرف الجر ثم ان كان الجرور غير أن وأن لم يجر حذف حرف الجر الاما عا ولان كان أن وأن جاز قهاسا عند امن اللبس وهذا هو الصحيح

وَالْأَصْلُ سَبَقُ فَاعِلٍ مَعْنَى كَمَنْ مِنَ الْبَيْتِ مَنْ زَارَكُمْ تَسْجِ الْبَيْتِ

اذا تعدي الفعل الى منعولين الثاني منها ليس خبراً في الاصل فالاصل  
تقدم ما هو فاعل في المعنى نحو اعطيت زيدا ادرهما فالاصل تقدم زيد على  
درم لانه فاعل في المعنى لانه الآخذ للدرم وكذا كسوت زيدا اجبة والبس  
من زارك نفع البين فن منعول اول ونفع منعول ثان والاصل تقدم من على  
نفع البين لانه اللابس ويجوز تقدم ما ليس فاعلاً معني لكنه خلاف الاصل  
ويُلزَمُ الْأَصْلُ لِهُوَ جِبِّ عَرَا وَتَرَكَ ذَاكَ الْأَصْلَ حَتَّى أَقْدِرُ  
اي يلزم الاصل وهو تقدم الفاعل في المعنى اذا طرأ ما يوجب ذلك وهو  
خوف اللبس نحو اعطيت زيدا عمراً فيجب تقدم الآخذ منها ولا يجوز تقدم  
غيره لاجل اللبس اذ يحتمل ان يكون هو الفاعل وقد يجب تقدم ما ليس  
فاعلاً في المعنى وتاخير ما هو فاعل في المعنى وذلك نحو اعطيت الدرهم  
صاحبه فلا يجوز تقدم صاحبه وان كان فاعلاً في المعنى فلا نقول اعطيت  
صاحبه الدرهم لئلا يعود الضمير على متأخر لفظاً ورتبة وهو ممتنع والله اعلم

وَحَذَفَ فَضْلَةً جِزْأَنْ لَمْ يَضِرْ كَحَذَفِ مَا سَبَقَ جَوَاباً أَوْ حَصِرَ  
الفضلة خلاف الصدة والعمدة ما لا يستغنى عنه كالفاعل والفضلة ما يمكن  
الاستغناء عنه كالمفعول ويجوز حذف الفضلة ان لم يضر كقولك في ضربت  
زيداً اضربت بحذف المفعول يوكفولك في اعطيت زيدا ادرهما اعطيت  
ومنه قوله تعالى فاما من اعطى واتى واعطيت زيدا ومنه قوله تعالى ولسوف  
يعطيك ربك فترضى واعطيت درهماً قبل ومنه قوله تعالى حتى يعطوا الجزية  
التقدير والله اعلم حتى يعطوكم الجزية فان ضرحذف الفضلة لم يجر حذفها كما  
اذا وقع المفعول يوفي جواب سؤال نحو ان يقال من ضربت فتقول ضربت  
زيداً او وقع محصوراً نحو ما ضربت الا زيداً فلا يجوز حذف زيداً في  
الموضعين اذ لا يحصل في الاول الجواب ويبقى الكلام في الثاني دالاً على ان  
الضرب مطلقاً والمقصود ثبته عن غير زيد فلا ينهم المقصود عند حذفه

وَيُحَذَفُ النَّاصِبُ إِنِ عَلِمَا وَقَدْ يَكُونُ حَذْفُهُ مُلْتَزِمًا

يجوز حذف ناصب الفضلة اذا دل عليه دليل نحو ان يقال من ضربت  
فتقول زيداً التقدير ضربت زيداً المحذف ضربت لدلالة ما قبله عليه وهذا  
المحذف جائز وقد يكون واجباً كما تقدم في باب الاشتغال نحو زيداً ضربته  
التقدير ضربت زيداً ضربته فحذف ضربت وجوباً كما تقدم والله اعلم

### التنازع في العمل

إِنْ عَامِلَانِ اقْتَضَيَا فِي سَمِّ عَمَلٍ قَبْلُ فَلِلَّوَاحِدِ مِنْهُمَا الْعَمَلُ  
وَالثَّانِي أَوْلَى عِنْدَ أَهْلِ الْبَصْرَةِ وَأَخْتَارَ عَكْسًا غَيْرُهُمْ ذَا أُسْرَةٍ

التنازع عبارة عن توجه عاملين الى معول واحد نحو ضربت واكرمت  
زيداً فكل واحد من ضربت واكرمت يطلب زيداً بالمنعولة وهذا معنى قولهم  
ان عاملان الى آخره وقوله قبل معناه ان العاملين يكونان قبل المعول كما  
مثلنا ومقتضاؤه انه لو تأخر العاملان لم تكن المسئلة من باب التنازع وقوله  
فللواحد منها العمل معناه ان احد العاملين يعمل في ذلك الاسم الظاهر  
والآخر يهمل عنه ويعمل في ضمير على ما سذكره ولا خلاف بين البصريين  
والكوفيين انه يجوز اعمال كل واحد من العاملين في ذلك الاسم الظاهر ولكن  
اختلفوا في الاولى منها فذهب البصريون الى ان الثاني اولى به منه وذهب  
الكوفيون الى ان الاول اولى به لتقديمه

وَأَعْمِلِ الْمُهْمَلَ فِي ضَمِيرٍ مَا تَنَازَعَا وَالْتَزِمَ مَا التَزِمَا  
كَبَحْسَتَانِ وَيُسَيِّئُ أَبْنَاكَ وَقَدْ بَغَى وَأَعْتَدَا عَبْدًا كَا

اي اذا عملت احد العاملين في الظاهر وامليت الاخر عنه فاعمل المهمل في  
ضمير الظاهر والتزم الاضمار ان كان مطلوب العامل ما يلزم ذكره ولا يجوز



حذفة كالفاعل وذلك كقولك بحسن وبسي<sup>١</sup> ابنك فكل واحد من بحسن  
وبسي<sup>٢</sup> يطلب ابنك بالفاعلية فان اعملت الثاني وجب ان تضمر في الاول  
فاعلة فتقول بحسان وبسي<sup>٣</sup> ابنك وكذلك ان اعملت الاول وجب الاضمار  
في الثاني فتقول بحسن وبسي<sup>٤</sup> ابنك ومثله بني واعند باعبدك وان اعلمت  
الثاني في هذا المثال قلت بغيا واعدى عبدك ولا يجوز ترك الاضمار فلا  
تقول بحسن وبسي<sup>٥</sup> ابنك ولا بني واعدى عبدك لان ترك الاضمار يؤدي  
الى حذف الفاعل والفاعل ملتمز الذكر واجاز الكسائي ذلك على المحذف بناء  
على مذهبه في جواز حذف الفاعل واجازه الفراء على توجه العاملين معا الى  
الاسم الظاهر وهذا بناء منها على مع الاضمار في الاول عند اعمال الثاني فلا  
تقول بحسان وبسي<sup>٦</sup> ابنك وهذا الذي ذكرناه عنها هو المشهور من مذهبيها  
في هذه المسئلة

وَلَا تَجِئْ مَعَ أَوَّلٍ قَدْ أَهْبَلَا بِمُضْمَرٍ لِيُغَيَّرَ رَفْعُ أَوَّلِهِ  
بَلْ حَذْفُهُ الْإِزْمُ إِنْ يَكُنْ غَيْرَ خَبَرٍ وَأَخِرْتُهُ إِنْ يَكُنْ هُوَ الْخَبَرُ  
تقدم انه اذا عمل احد العاملين في الظاهر واميل الاخر عنه اعلم في ضميره  
ويلزم الاضمار ان كان مطلوب الفعل ما يلتمز ذكره كالفاعل او نائبه ولا فرق  
في وجوب الاضمار حيثما بين ان يكون المهل الاول او الثاني فتقول بحسان  
وبسي<sup>٧</sup> ابنك وبحسن وبسي<sup>٨</sup> ابنك وذكر هنا انه اذا كان مطلوب  
الفعل المهل غير مرفوع فلا يخلو اما ان يكون عمدة في الاصل وهو منعول ظن  
واختلافها لانه مبتدأ في الاصل وخبر وهو المراد بقوله ان يكن هو الخبر او لا  
فان لم يكن كذلك فاما ان يكون الطالبة هو الاول او الثاني فان كان  
الاول لم يجز الاضمار فتقول ضربت وضربني زيد<sup>٩</sup> ومررت ومررتي زيد<sup>١٠</sup> ولا  
تضمر فلا تقول ضربته وضربني زيد<sup>١١</sup> ولا مررت به ومررتي زيد<sup>١٢</sup> وقد جاء في  
الشعر كقولهم

إذا كنت ترضيه وترضيك صاحب جواراً فكن في الغيب احفظ للعهد  
 وألغ احديث الوعدة قلما بجاول واثم غير هجران ذي و  
 وان كان الطالب له هو الثاني وجب الاضمار فتقول ضربني وضربتني زيد ومر  
 بي ومررت بزيد ولا يجوز الحذف فلا تقول ضربني وضربت زيد ولا مر  
 بي ومررت بزيد وقد جه في الشعر كقولهم يكاذب بشي الناظرين اذا لم يجل  
 شعاعه والاصل هو فحذف الضمير ضرورة وهو شاذ كاشد عمل المهل  
 الاول في المفعول المضمر الذي ليس بعدة في الاصل هذا كذا اذا كان غير  
 المرفوع ليس بعدة في الاصل فان كان عدة في الاصل فلا يجلو اما ان يكون  
 الطالب له هو الاول او الثاني فان كان الطالب له هو الاول وجب اضماره  
 مؤخراً فتقول ظني وظنت زيداً اياً كان الطالب له هو الثاني  
 اضمرتم متصلاً كان او منفصلاً فتقول ظنت وظنت زيداً اياً وظنت وظني  
 اياً زيداً اياً ومعنى اليقين انك اذا اهلست الاول لم تاتي معه بضمير غير  
 مرفوع وهو المنصوب والجرور فلا تقول ضربتني وضربت بزيد ولا مررت بزيد  
 بي زيد بل يلزم الحذف فتقول ضربت وضربتني زيد ومررت ومررتني زيداً  
 اذا كان المفعول غير اتي الاصل فانه لا يجوز حذفه بل يجب الاتيان بضمير غير  
 فتقول ظني وظنت زيداً اياً ومنه ان الثاني يوتي معه بالضمير مطلقاً  
 مرفوعاً كان مجروراً او منصوباً عدة في الاصل او غير عدة

وَأَظْهَرَ أَنَّ يَكُنْ ضَمِيرٌ خَبَرًا لِفَعْلِ مَا يُطَابِقُ الْمَفْسَرَةَ  
 نَحْوُ أَظُنُّ وَيُظَنِّي أَخَا زَيْدًا وَعَمْرًا أَخَوَيْنِ فِي الرَّخَا

اي يجب ان يوتي بمفعول الفعل المهل ظاهراً اذا لم من الظاهر ضم  
 مطابق لما يفسره لكونه خبراً في الاصل عما لا يطابق المفسر كما اذا كان  
 في الاصل خبراً عن مفرد ومفسره مثني نحو اظن ويظناني زيداً وعمراً اخوين  
 فزيداً مفعول اول لا ظن وعمراً معطوف عليه واخوين مفعول ثان لا ظن

والياء مفعول اول لفظان فيحتاج الى مفعول ثان فلو اتيت به ضميراً فقلت اظن  
 وفظناني اياه زيداً او عمراً اخوين لكان اياه مطابقاً للياء في انهما مفردان ولكن  
 لا يطابق ما يعود عليه وهو اخوين لانه مفرد واخوين مثني فتتوفت مطابقة  
 المفسر للمفسر وذلك لا يجوز وان قلت اظن وفظناني اياهما زيداً وعمراً اخوين  
 حصلت مطابقة المفسر للمفسر وذلك لكون اياهما مثني واخوين كذلك ولكن  
 تتوفت مطابقة المفعول الثاني الذي هو خبر في الاصل للمفعول الاول الذي  
 هو مبتدأ في الاصل لكون المفعول الاول مفرداً وهو الياء والمفعول الثاني  
 مثني وهو اياهما ولا بد من مطابقة الخبر للمبتدأ فلما تعذرت المطابقة مع الاضمار  
 وجب الاظهار فتقول اظن وفظناني اخا زيداً وعمراً اخوين فزيداً وعمراً  
 اخوين مفعولان واذ المفعول اول لفظان واخا مفعولة الثاني ولا تكون  
 المسئلة حيث تدبر من باب التنازع لان كلا من العاملين عمل في ظاهر وهذا  
 مذهب البصريين واجاز الكوفيون الاضمار مراعى به جانب الخبر عنه فتقول  
 اظن وفظناني اياه زيداً وعمراً اخوين واجازوا أيضاً الحذف فتقول اظن  
 وفظناني زيداً وعمراً اخوين

### المفعول المطلق

الْمَصْدَرُ اسْمٌ مَّا سَوَى الزَّمَانِ مِنْ مَدْلُوكِي الْفِعْلِ كَأَمِنْ مِنْ أَمِنْ  
 الفعل يدل على شئ من المحدث والزمان فقام بدل على قيام في زمن  
 ماضٍ ويقوم بدل على قيام في الحال والاستقبال وقم بدل على قيام في الاستقبال  
 والقيام هو المحدث وهو احد مدلولي الفعل وهو المصدر وهذا معنى قول ما سوي  
 الزمان من مدلولي الفعل فكانه قال المصدر اسم المحدث كامن فانه احد مدلولي  
 امين والمفعول المطلق هو المصدر المنتصب تؤكد العاملين بيان النوع او عدد  
 نحو ضربت ضرباً او ضربت ضرباً زيداً وضربت ضربتين وسمي مفعولاً مطلقاً لصدق  
 المفعولة عليه من غير قيد بحرف جر ونحوه بخلاف غيره من المفعولات فانه لا

يقع عليه اسم المفعول الا مفيداً كالمفعول به والمفعول معه والمفعول له  
 يمثله **أَوْفَعِلْ أَوْ وَصِفْ نُصِبْ** وَكَوْنُهُ أَصْلًا لِهَذَيْنِ **أَتَغَيَّبُ**  
 بتنصب المصدر يمثله اي بالمصدر نحو عجبت من ضربك زبناً ضرباً شديداً  
 او بالنعل نحو ضربت زبناً ضرباً او بالوصف نحو اناضارب زيداً ضرباً ومذهب  
 البصريين ان المصدر اصل والنعل والوصف مشتقان منه وهذا معنى قوله  
 وكونه اصلاً لمذنبين اتغيب اي المختار ان المصدر اصل لمذنبين اي النعل والوصف  
 ومذهب الكوفيين ان النعل اصل والمصدر مشتق منه وذهب قوم الى ان  
 المصدر اصل والنعل مشتق منه والوصف مشتق من النعل وذهب ابن طلحة  
 الى ان كلا من المصدر والنعل اصل براسه وليس احدهما مشتقاً من الاخر  
 والصحيح المذهب الاول لان كل فرع يتضمن الاصل وزيادة والنعل والوصف  
 بالنسبة الى المصدر كذلك لان كلا منها يدل على المصدر وزيادة فالنعل يدل  
 على المصدر والزمان والوصف يدل على المصدر والفاعل

**نَوَكَيْدًا أَوْ نَوْعًا يُبَيِّنُ أَوْ عَدَدٌ كَسِرَتْ سَيْرَتَيْنِ سَيْرَ ذِي رَشَدٍ**  
 المفعول المطلق يقع على ثلاثة احوال كما تقدم احدها ان يكون مؤكداً نحو  
 ضربت ضرباً الثاني ان يكون ميبناً للنوع نحو سرت سيرة ذي رشد وسرت  
 سيرة احسن والثالث ان يكون ميبناً للعدد نحو ضربت ضربتين وضربتين وضربات  
**وَقَدْ يَنْوِبُ عَنْهُ مَا عَلَيْهِ دَلٌّ كَجَدِّ كُلِّ نَجْدٍ وَأَفْرَحِ الْجَذَلِ**  
 قد ينوب عن المصدر ما يدل عليه ككل وبعض مضافين الى المصدر نحو جد  
 كل الجد وكقولو تعالى فلا يملأ كل المبل وضربته بعض الضرب وكالمصدر  
 المرادف لمصدر النعل المذكور نحو تعدت جلوساً وافرح الجذل فالجلوس  
 نائب عن المصدر المرادف له والجذل نائب عن الفرح المرادف له وكذلك  
 ينوب نائب المصدر اسم الاشارة نحو ضربته ذلك الضرب وزعم بعضهم انه  
 اذا ناب اسم الاشارة نائب المصدر فلا بد من وصفه بالمصدر كما مثلنا وفيه

نظر فمن أمثلة سبويه ظننت ذاك أي ظننت ذاك الظن فذاك إشارة إلى الظن  
ولم يوصف به ويتوب عن المصدر أيضاً ضميره نحو ضربته زيداً أي ضربت  
الضرب ومنه قوله تعالى لا تعذبوا أحداً من العالمين أي لا تعذبوا العذاب  
وعده نحو ضربته عشرين ضربة ومنه قوله تعالى فاجلدوهم لمائة جلد  
والإله نحو ضربته سوطاً والأصل ضربته ضرب سوطاً فحذف المضاف وأقيم  
المضاف إليه مقامه والله تعالى أعلم

وَمَا لِيُؤَكِّدَ فَوَاحِشَ أَيْدَا وَتَنْ وَأَجْمَعَ غَيْرُهُ وَأَفْرِئَا  
لا يجوز ثنية المصدر المؤكد لعامله ولا جمعة بل يجب افرادة فنقول ضربت  
ضرباً وذلك لأنه بمثابة تكرير الفعل والفعل لا يثنى ولا يجمع وأما غير المؤكد  
وهو الميم للعدد والتنوع فذكر المصنف أنه يجوز ثنيته وجمعه فاما الميم  
للعدد فلا خلاف في جواز ثنيته وجمعه نحو ضربت ضربتين وضربات وأما  
الميم للتنوع فالمشهور أنه يجوز ثنيته وجمعه إذا اختلفت أنواعه نحو سرت سري  
زيد الحسن والتبع وظاهر كلام سبويه أنه لا يجوز ثنيته ولا جمعه قياساً بل  
يقتصر فيه على الجمع وهذا اختيار الثعلبيين

وَحَذَفُ عَامِلِ الْمُؤَكِّدِ أَمْتَعٌ وَفِي سِوَاهُ لِدَلِيلٍ مَنَعٌ  
المصدر المؤكد لا يجوز حذف عامله لأنه مسوق لتقرير عامله وتقويته والحذف  
مناف لذلك وأما غير المؤكد فيحذف عامله للدلالة عليه جوازاً أو وجوباً  
فالحذف جوازاً كقولهم سرت زيد لمن قال أي سرت وسرتين لمن قال  
كم ضربت زيداً والتقدير سرت سرت سرت زيد وضربته ضربتين وقول ابن المصنف  
أن قوله وحذف عامل المؤكد أمتع فهو مثله لأن قولك ضربت ضرباً زيداً مصدر  
مؤكّد عامله محذوف وجوباً كما سيأتي ليس بممتنع وما استدلل به على دعواه من  
وجوب حذف عامل المؤكد بما سيأتي ليس مثله وذلك لأن ضرباً زيداً ليس من  
التأكيد في شيء بل هو أمر خال من التأكيد بمثابة ضرب زيداً لأنه واقع موقعة

فكما ان اضرب زيداً الا ناكيد فيه كذلك ضرباً زيداً وكذلك جميع الامثلة التي ذكرها ليست من باب التاكيد في شيء لان المصدر فيها نائب مناسب العامل حال على ما يدل عليه وهو عوض عنه ويدل على ذلك عدم جواز الجمع بينها ولا شيء من الموكدات يمنع الجمع بينها وبين الموكد ويدل ايضا على ان ضرباً زيداً ونحوه ليس من المصدر الموكد لعامله وان المصدر الموكد لا خلاف في انه لا يعمل واختلفوا في المصدر الواقع موقع الفعل هل يعمل اولا ولا يصح انه يعمل فزيداً في قولك ضرباً زيداً منصوب بضرباً على الاصح وقيل ان منصوب بالفعل المحذوف وهو اضرب فعلى القول الاول نائب ضرباً عن اضرب في الدلالة على معناه وفي العمل وعلى القول الثاني نائب عنه في الدلالة على المعنى

دون العمل

وَأَمْحَذُفُ حَتْمٌ مَعَ آتٍ بَدَلًا مِنْ فَعْلِهِ كَذَلَا أَلَلَّذَا كَانَدُلَا  
بمحذوف عامل المصدر وجوباً في مواضع منها اذا وقع المصدر بدلاً من الفعل وهو منسب في الامر والنهي نحو قياماً لا قعوداً اي قم قياماً ولا تقعد قعوداً والدعاء نحو سقياً لك اي سقاك الله وكذلك محذوف عامل المصدر وجوباً اذا وقع المصدر بعد الاستفهام المقصود به التوبيخ نحو اتوا نكاً وقد طلاك المشيب اي اتوا في ويقل حذف عامل المصدر واقامة المصدر مقامه في الفعل المقصود به التحير نحو افعل وكرامة اي واكرمك فالمصدر في هذه الامثلة ونحوها منصوب بفعل محذوف وجوباً والمصدر نائب متابة في الدلالة على معناه وشار بقوله كندلاً الى ما انشده سيبويه وهو قول الشاعر

مرون بالدهنا خفاقاً حياهم ويرجن متدارين بجر الخفاف

على حين الى الناس جل امورهم فتدلاً زريني المال تدل القعالم

فتدلاً نائب مناسب فعل الامر وهو اندل والتدل مخطف الشيء بسرعة وزريني منادى والتقدير تدلاً يا زريني المال وزريني اسم رجل واجاز المصنف ان يكون مرفوعاً بتدلاً وفيه نظر لانه ان جعل نائباً مناسباً فعل الامر للمخاطب



والتقدير اندل لم يمع ان يكون مرفوعاً بولان فعل الامر اذا كان للمخاطب لا  
يرفع ظاهراً فكذلك ما ناب منابه وان جعل ثانياً مناب فعل الامر للغائب  
والتقدير ليندل صح ان يكون مرفوعاً بولكن المنعول ان المصدر لا يتوب مناب  
فعل الامر للغائب وانما يتوب مناب فعل الامر للمخاطب نحو ضرباً زيداً  
اي اضرب زيداً والله اعلم

## وَمَا لِتَفْصِيلٍ كَمَا مَنَّا عَامِلُهُ بِحَذْفٍ حَيْثُ عَنَّا

يحذف ايضاً عامل المصدر وجوباً اذا وقع تنصيلاً لعاقبة ما تقدمه كقوله  
نعالي حتى اذا ما انخسوم فشدوا الوثاق فاما منا بعد واما فداء فينا وفداء  
مصدران منصوبان بفعل محذوف وجوباً والتقدير والله اعلم فاما تمنون منا واما  
تندون فداء وهذا معنى قوله وما لتفصيل الى اخره اي يحذف عامل المصدر  
المسوق للتفصيل حيث عن اي عرض

## كَذَا مَكْرَرٌ وَنُوْحَصَرٌ وَرَدَّ نَائِبٌ فِعْلٌ لِأَسْمٍ عَيْنٍ أَسْتَنْدَ

اي كذا يحذف عامل المصدر وجوباً اذا ناب المصدر عن فعل استند لاسم  
عين اي الخبر بوعنه وكان المصدر مكرراً او محصوراً فمثال المكرر زيد سيراً  
سيراً والتقدير زيد سيراً سيراً المحذوف سيراً وجوباً لقيام التكرير مقامه ومثال  
المحصور ما زيد الا سيراً وانما زيد سيراً والتقدير ما زيد الا سيراً وانما  
زيد سيراً سيراً المحذوف سيراً وجوباً لما في المحصر من التأكيد القائم مقام التكرير  
فان لم يكرر ولم يحصر لم يجب المحذوف نحو زيد سيراً والتقدير زيد سيراً  
فان شئت حذف سيراً وان شئت صرحت بوالله اعلم

وَمِنْهُ مَا يَدْعُوْنَهُ مُوَكِّدًا لِنَفْسِهِ أَوْ غَيْرِهِ فَالْبَيْتُ  
نَحْوُهُ عَلَى أَلْفٍ عُرْفًا وَالثَّانِي كَأَنِّي أَنْتَ حَقَّاصِرْفًا



اي من المصدر المحذوف تامة وجوباً ما يسمى المؤكد لنفسه والمؤكّد  
لغيره فالمؤكّد لنفسه هو الواقع بعد جملة لا تخمل غيره نحولة على ألف عرفاً  
اي اعترافاً فاعترافاً مصدر منصوب بفعل محذوف وجوباً والتقدير اعترف  
اعترافاً ويسمى مؤكّداً التضميناً لأنه مؤكّد للجملة قبله وهي نفس المصدر بمعنى انها  
لا تخمل سواه وهذا هو المراد بقولنا المبتدأ اي فالأول من القسمين المذكورين  
في البيت الاول والمؤكّد لغيره هو الواقع بعد جملة تخمّل وتحمّل غيره فتصير  
بذكره نصاً فيه نحو انت ابني حقاً فخفاً مصدر منصوب بفعل محذوف وجوباً  
والتقدير اخف حقاً ويسمى مؤكّداً لغيره لان الجملة قبله تصلح له ولغيره لان  
قولك انت ابني بمحمّل ان يكون حقيقة وان يكون مجازاً على معنى أنت عندي  
في المحو بمنزلة ابني فلما قال حقاً صارت الجملة نصاً على ان المراد البتة حقيقة  
فتأثرت الجملة بالمصدر لانها صارت به نصاً فكان مؤكّداً لغيره لوجوب  
مغايرة المؤثر للمؤثر فيه

كَذَاكَ ذُو الشَّيْبَةِ بَعْدَ جُمْلَةٍ كَلِي بُكَاءَ ذَاتِ عُضْلَةٍ

اي كذلك يجب حذف تامة المصدر اذا قصد به التشبيه بعد جملة  
مشمّلة على فاعل المصدر في المعنى نحو لزيد صوت صوت حمار وله بكاء بكاء  
الثكلي فصوت حمار مصدر تشبيهي وهو منصوب بفعل محذوف وجوباً والتقدير  
بصوت صوت حمار وقبله جملة وهي لزيد صوت وهي مشمّلة على الناطل في  
المعنى وهو زيد وكذلك بكاء الثكلي منصوب بفعل محذوف وجوباً والتقدير  
يبكي بكاء الثكلي فلو لم يكن قبل هذا المصدر جملة وجب الرفع نحو صوته  
صوت حمار وبكائه بكاء الثكلي وكذا لو كان قبله جملة وليست مشمّلة على الناطل  
في المعنى نحو هذا بكاء بكاء الثكلي وهذا صوت صوت حمار ولم يتعرض المصنف  
لهذا الشرط ولكنه مفهوم من تمثيله

## المنعول له

يَنْصَبُ مَفْعُولًا لَـ الْبَصْدَرُ إِنْ أَبَانَ تَعْلِيلًا كَجَدِ شُكْرًا وَدِنْ  
وَهُوَ يَمَّا يَحْمِلُ فِيهِ مُنْجِدٌ وَقَا وَقَاعِلًا وَإِنْ شَرْطٌ قُنْدٌ  
فَأَجْرَةٌ بِأَنْحَرَفٍ وَلَيْسَ يَمْتَنِعُ مَعَ الشَّرْطِ كَلِزُهُدٍ ذَا قَنْعٍ

المنعول له هو المصدر المفهم طرفة المشارك لعامله في الوقت والفاعل نحو جَدِ  
شُكْرًا فَشُكْرًا مصدر وهو مفهوم للتعليل لأن المعنى جَدِ لاجل الشكر وهو مشارك  
لعامله وهو جَدِ في الوقت لأن زمن الشكر هو زمن الجود وفي الفاعل لأن  
فاعل الجود هو المخاطب وهو فاعل الفكر وكذلك ضربت يني تاديباً فتاديباً  
مصدر وهو مفهوم للتعليل إذ يمع أن يقع في جواب لم فعل الضرب وهو مشارك  
لضربت في الوقت والفاعل وحكمه جواز التصبان وجدت فيه هذه الشروط  
الثلاثة اعني المصدرية وإبانة التعليل واتحاده مع عامله في الوقت والفاعل فان  
قُنْدٌ شرط من هذه الشروط تعين جَرَّةٌ بحرف التعليل وهو اللام أو من أو في  
أو الباء فمثال ما عُدَّتْ فِيهِ الْمَصْدَرِيَّةُ قَوْلُكَ جِئْتُكَ لِلْمِنْ وَمِثَالُ مَا لَمْ يَجِدْ  
مَعَ عَامِلِهِ فِي الْوَقْتِ جِئْتُكَ الْيَوْمَ لِلْأَكْرَامِ غَدًا وَمِثَالُ مَا لَمْ يَجِدْ مَعَ عَامِلِهِ فِي الْفَاعِلِ  
جَاءَ زَيْدٌ لِلْأَكْرَامِ عَمْرُوهُ وَلَا يَمْتَنِعُ الْجَمْعُ بِالْحَرْفِ مَعَ اسْتِكْمَالِ الشَّرْطِ نَحْوُ هَذَا  
قَنْعٍ لِرُحْدٍ وَرَمِ قَوْمٍ أَنَّهُ لَا يَشْتَرِطُ فِي نَصْبِ الْأَكْرَامِ مَصْدَرًا وَلَا يَشْتَرِطُ اتِّحَادُهُ  
مَعَ عَامِلِهِ فِي الْوَقْتِ وَلَا فِي الْفَاعِلِ فَيُجُوزُ وَنَصْبُ الْأَكْرَامِ فِي الْمَثَالَيْنِ الْمَاقِبَيْنِ وَالْفَاعِلِ  
وَقَوْلُ أَنْ يَصْحَبَهُ التَّجَرُّدُ وَالْعَكْسُ فِي مَصْحُوبِيٍّ وَأَنْشِدُوا  
لَا أَقْعُدُ الْمُحِبِّينَ عَنِ الْغِيَاءِ وَلَوْ تَوَالَتْ زُمَرُ الْأَعْدَاءِ

المنعول له المستكمل للشروط المتقدمة له ثلاثة أحوال أحدها أن يكون  
مجرداً عن الالف واللام والاضافة والثاني أن يكون محلي بالالف واللام والثالث  
أن يكون مضافاً وكلها يجوز أن تجر بحرف التعليل لكن الأكثر في ما تجرّد عن

الالف واللام والاضافة النصب نحو ضربت ابني نادياً ويجوز جره فتقول  
ضربت ابني لتاديبه وزعم الجزولي انه لا يجوز جره وهو خلاف ما صرح به  
المنحويون وما صحب الف واللام بعكس الجرّد الاكثر جره ويجوز النصب  
فضربت ابني للتاديب اكثر من ضربت ابني التاديب وما جاء فيه منصوباً  
ما اشدّه المصنف لا اقمّد الجين عن العجاء البيت فالجبن منعول له اي  
لا اقمّد لاجل الجين ومثله قوله

فليت لي بهم قوماً اذا ركبوا شئلاً الاغارة فرساناً وركباناً

واما المضاف فيجوز فيه الامران النصب والجر على السواء فتقول ضربت ابني  
تاديبه وتاديه وهذا قد ينهم من كلام المصنف لانه لما ذكر انه يخل جره الجرّد  
ونصب المصاحب للالف واللام علم ان المضاف لا يخل فيه واحد منها بل  
بكثر فيه الامران وما جاء به منصوباً قوله تعالى يجعلون اصابعهم في اذانهم من  
الصواعق حذر الموت ومثله قول الشاعر

واغمر عوراء الكرم اذا غارت واعرض عن شتم اللقيم تكرماً

### المنعول فيه وهو المسمى ظرفاً

الظرف وقتاً او مكاناً ضمناً في باطراد كنهنا امكث ازمنا

عرف المصنف الظرف بانه زمان او مكان ضمن معنى في باطراد نحو امكث  
هنا ازمنا فهنا ظرف مكان وازمنا ظرف زمان وكل منهما تضمن معنى في لان  
المعنى امكث في هذا الموضع في ازمنا واحترز بقوله ضمن معنى في مالم يضمن  
من اسماء الزمان او المكان معنى في كما اذا جعل اسم الزمان او المكان مبتدأ  
او خبراً نحو يوم الجمعة يوم مبارك ويوم عرفة يوم مبارك والدار لزبد فانه  
لا يسمى ظرفاً والحالة هذه وكذلك ما وقع منها مجروراً نحو سرت في يوم الجمعة  
وجلس في الدار على ان في هذا ونحوه خلافاً في تسميته ظرفاً في الاصطلاح  
وكذلك ما نصب منها منعولاً بنحو بنيت الدار وشهدت يوم الجمعة واحترز

بقوله باطراد من نحو دخلت البيت وسكنت الدار وذهبت الشام فان كل واحد من البيت والدار والشام متضمن معنى في ولكن تضمنت معنى في ليس مطرد لان اسماء المكان المختصة لا يجوز حذف في معها فليس البيت والدار والشام في المثل منصوبة على الظرفية وانما هي منصوبة على التشبيه بالمنعول به لان الظرف هو ما تضمن معنى في باطراد وهذه متضمنة معنى في لا باطراد هذا تقرير كلام المصنف وفيه نظر لانه اذا جعلت هذه الثلاثة ونحوها منصوبة على التشبيه بالمنعول به لم تكن متضمنة معنى في لان المنعول به غير متضمن معنى في فكذلك ما شبه به فلا يحتاج الى قوله باطراد ليجريها فانها خرجت بقولها ضمن معنى في والله تعالى اعلم

**فَأَنْصِبُهُ بِالْوَاقِعِ فِيهِ مُظْهِراً كَانِ وَإِلَّا فَأَنْوِيهِ مُقَدِّراً**

حكم ما تضمن معنى في من اسماء الزمان والمكان النصب والناصب له ما وقع فيه وهو المصدر نحو عجبت من ضربك زيداً يوم الجمعة عند الامير او التعل نحو ضربت زيداً يوم الجمعة امام الامير او الوصف نحو انا ضارب زيداً اليوم عندك وظاهر كلام المصنف انه لا ينصب الا الواقع فيه فقط وهو المصدر وليس كذلك بل ينصب هو وغيره كالفعل والوصف والناصب له اما مذكور كما مثل او محذوف جوازاً نحو ان يقال مني جئت فتقول يوم الجمعة وكم سرت فتقول فرحيت والتقدير جئت يوم الجمعة وسرت فرحيت او وجوباً كما اذا وقع الظرف صفة نحو مررت برجل عندك او صلة نحو جاء الذي عندك او حالاً نحو مررت بزيد عندك او خبراً في الحال او في الاصل نحو زيد عندك وظننت زيداً عندك فالعامل في هذا الظرف محذوف وجوباً في هذه المواضع كلها والتقدير في غير الصلاة استقر او مستقر وفي الصلاة استقر لان الصلاة لا تكون الا جملة والفعل مع فاعله جملة واسم الفاعل مع فاعله ليس بجملة والله اعلم

**وَكُلُّ وَفْتٍ قَابِلٌ ذَاكَ وَمَا      قَبْلَهُ الْمَكَانُ إِلَّا مَبْهُمَا**  
**نَحْوُ النِّجْمَاتِ وَالْمَقَادِيرِ وَمَا      صَبِيحٌ مِنَ الْفِعْلِ كَرَمِي مِنْ دَمِي**

بمعنى ان الزمان يقبل النصب على الظرفية مبهماً كان نحو سرت لحظة او ساعة  
او مختصاً اما باضافة نحو سرت يوم الجمعة او بوصف نحو سرت يوماً طويلاً  
او بعدد نحو سرت يومين واما اسم المكان فلا يقبل النصب منه الا نوعان احدهما  
المبهم والثاني ما صيغ من المصدر بشرطه الذي سنذكره والمبهم كالجبهات الست  
نحو فوق وتحت وبين وشمال وامام وخلف ونحو هذا وكالمقابر نحو غلوة  
وميل وفرج وبريد تقول جلست فوق الدار وسرت غلوة فتصيها على الظرفية  
واما ما صيغ من المصدر نحو مجلس زيد ومقعد فشرط نصه قياماً ان يكون  
عاملاً من انظرو نحو فعدت مقعد زيد وجلست مجلس عمرو فلو كان عاملاً  
من غير انظرو نعين جره بني نحو جلست في مري زيد فلا تقول جلست مري  
زيد الا شذوذاً وما ورد في ذلك قولم هو مني مقعد القابلة ومزجر الكلب  
ومناط الثريا اي كائن مقعد القابلة ومزجر الكلب ومناط الثريا والقياس  
هو مني في مقعد القابلة وفي مزجر الكلب وفي مناط الثريا ولكن نصب شذوذاً  
ولا يقاس عليه خلافاً للكسائي والى هذا اشار بقوله

وَشَرَطُ كَوْنِ نَامٍ قَيْسًا أَنْ يَتَّعَ ظَرْقًا لِمَا فِي أَصْلِهِ مَعَهُ أَجْنَعُ  
اي وشرط كون نصب ما اشتق من المصدر قيساً ان يتع ظرقاً لما اجتمع  
معه في اصله اي ان يتعصب بما يجامعه في الاشتقاق من اصل واحد كجماعة  
جلست يجلس في الاشتقاق من الجلوس فاصلها واحد وهو جلوس وظاهر  
كلام المصنف ان المقابر وما صيغ من المصدر مبهمان اما المقابر فذهب  
المجهور الى انها من الظروف المهمة لانها لو كانت معلومة المقدار فهي مجهولة  
الصفة وذهب الاستاذ ابو علي الشلوين الى انها ليست من الظروف المهمة  
لانها معلومة المقدار واما ما صيغ من المصدر فيكون مبهماً نحو جلست مجلساً  
ومختصاً نحو جلست مجلس زيد وظاهر كلامنا ايضاً ان مري مشتق من رمى  
وليس هذا على مذهب البصريين فان مذهبهم انه مشتق من المصدر لان الفعل  
فاننا نقرر ان المكان المختص وهو ماله اقطار نحو لا يتعصب ظرقاً فاعلم انه

سمع نصب كل مكان مختص مع دخل وسكن وذهب نحو دخلت البيت  
وسكنت الدار وذهبت الغام واختلف الناس في ذلك فقبل في منصوبة على  
الظرفية شذوذاً وقبل منصوبة على اسقاط حرف الجر والاصل دخلت في  
الدار فحذف حرف الجر فاتصبا الدار نحو مررت زيداً وقبل منصوبة على  
التشبيه بالمنعول

وَمَا يُرَى ظَرْفًا وَغَيْرَ ظَرْفٍ فَذَلِكَ ذُو تَصَرُّفٍ فِي الْعَرَفِ  
وَغَيْرِ ذِي التَّصَرُّفِ الَّذِي لَزِمَ ظَرْفِيَّةً أَوْ شَبَهَهَا مِنَ الْكَلِمِ

ينقسم اسم الزمان واسم المكان الى متصرف وغير متصرف فالمتصرف من  
ظروف الزمان والمكان ما استعمل ظرفاً وغير ظرف كهوم ومكان فان كل  
واحد منها يستعمل ظرفاً نحو مررت يوماً وجلست مكاناً ويستعمل مبتدأً نحو  
يوم الجمعة يوم مبارك ومكانك حسن وفاعلاً نحو جاء يوم الجمعة وارفع مكانك  
 وغير المتصرف هو ما لا يستعمل الا ظرفاً او شبهة نحو سهر اذا اردته من يوم  
بعضه فان لم ترد من يوم بعضه فهو متصرف كقولهم نعالى الا لوط نجبنام  
بجر وفوق نحو جلست فوق الدار فكل واحد من سهر وفوق لا يكون الا ظرفاً  
والذي لزم الظرفية وشبهها عند والمراد بشبه الظرفية ان لا يخرج عن الظرفية  
الا باستعماله مجروراً بن نحو خرجت من عند زيد ولا نخرج عند الا بن فلا  
يقال خرجت الى عنده وقول العامة خرجت الى عنده خطأ

وَقَدْ يَنْوِبُ عَنْ مَكَانٍ مَصْدَرٌ وَذَلِكَ فِي ظَرْفِ الزَّمَانِ بِكَثْرٍ

ينوب المصدر عن ظرف المكان قليلاً كقولك جلست قرب زيد اي مكان  
قرب زيد فحذف المضاف وهو مكان واقيم المضاف اليه مقامه فاعرب باعرايه  
وهو النصب على الظرفية ولا يقاس ذلك فلا تقول آتيتك جلوس زيد  
تريد مكان جلوسه وبكثرة اقامة المصدر مقام ظرف الزمان نحو آتيتك



طلوع الشمس وقدم الحاج وخروج زيد والاصل وقت طلوع الشمس ووقت  
قدم الحاج ووقت خروج زيد فحذف المضاف واغرب المضاف اليه باهوايه  
وهو مفيد في كل مصدر

### المفعول معه

يُنْصَبُ تَالِيًا لِلْوَاوِ مَفْعُولًا مَعَهُ فِي تَحْوِيلِ سِيرِي وَالطَّرِيقِ مُسْرِعَةً  
بِمَا مِنْ أَلْفِ الْفِعْلِ وَشَبِيهِهِ سَبَقَ ذَا النِّصْبِ لَا بِأَلْوَاوٍ فِي الْقَوْلِ الْأَحَقِّ

المفعول معه هو الاسم المتصوب بعد واو بمعنى مع والناصب له ما تقدمه من  
الفعل او شبهه فمثال الفعل سيري والطريق مسرعة اي سيري مع الطريق  
فالطريق منصوب بسيري ومثال شبه الفعل زيد سائر والطريق واعجبني  
سرك والطريق فالطريق منصوب بسائر وسرك وزعم قوم ان الناصب  
للمفعول معه الواو وهو غير صحيح لان كل حرف اخص بالاسم ولم يكن كالجزم  
منه لم يعمل الا الجمر كحروف الجمر وانما قيل ولم يكن كالجزم منه اخرازا من  
الف واللام فانها اخصت بالاسم ولم تعمل فيه شيئا لكونها كالجزم منه بدليل  
تغطي العامل لما نحو مررت بالفلام ويستناد من قول المصنف في نحو سيري  
والطريق مسرعة ان المفعول معه مفيد فيما كان مثل ذلك وهو كل اسم وقع  
بعد واو بمعنى مع وتقدمه فعل او شبهه وهذا هو الصحيح من قول النحويين  
وكذلك يفهم من قولهم ما من الفعل وشبهه سبق ان طاملة لا بد ان يتقدم عليه  
فلا تقول والنيل سرت وهذا باتفاق واما تقدمه على مصاحبه نحو سار والنيل  
زيد فمخالف والصحيح منه

وَبَعْدَ مَا اسْتَفْهَمَ أَوْ كَيْفَ نَصَبَ يَفْعَلُ كَوْنِ مُضْمَرٍ بَعْضُ الْعَرَبِ

حق المفعول معه ان يسبقه فعل او شبهه كما تقدم ثم يتركه وسمع من كلام  
العرب نصبه بعد ما وكيف الاستفهاميين من غير ان يلفظ بفعل نحو ما انت



وزيداً وكيف انت وقصة من تريد فخرجه الخويون على انه منصوب بفعل  
مضمر مشتق من الكون والتقدير ما تكون وزيداً وكيف تكون وقصة من تريد  
فزيداً وقصة منصوبان بكون المضمر

وَالْعَظْفُ إِن يُمْكِنُ بِالْأَضْعَفِ حَقٌّ وَالنَّصَبُ مُخْتَارٌ لَدَى ضَعْفِ النَّسَبِ

وَالنَّصَبُ إِن لَّمْ يَجْزِ الْعَظْفُ يَجِبُ أَوْ اعْتَقِدَ إِضْمَارَ عَامِلٍ تُصِيبُ

الاسم الواقع بعد هذه الواو اما ان يمكن عطفة على ما قبله او لا فان

امكن عطفة فاما ان يكون بضعف او بلا ضعف فان امكن عطفة بلا ضعف

فهو احق من النصب نحو كنتا ناوزيد كالاخوين فرغ زيد عطفاً على الضمير

المحصل اولى من نصبه منعولاً لانه العطف ممكن للفصل والتشريك اولى

من عدم التشريك ومثله سار زيد وعمر وفرغ عمرو اولى من نصبه وان

امكن العطف بضعف فالنصب على المعية اولى من التشريك لسلامتهم من

الضعف نحو سرت وزيداً فنصب زيد اولى من رفعه لضعف العطف على

الضمير المرفوع المحصل بلا فاصل وان لم يمكن عطفة تعين النصب على المعية

او على اضممار فعل كقوله عطفها تبتاً وماء بارداً فمما منصوب على المعية او على

اضممار فعل يليق بالتقدير وسقيتها ماء بارداً او كقوله تعالى فاجمعوا امركم وشركاءكم

فقوله وشركاءكم لا يجوز عطفة على امركم لان العطف على نية تكرار العامل اذ

لا يصح ان يقال اجمعت شركائي وانما يقال اجمعت امري وجمعت شركائي

فشركائي منصوب على المعية والتقدير والله اعلم فاجمعوا امركم مع شركاءكم

او منصوب بفعل يليق به والتقدير فاجمعوا امركم واجمعوا شركاءكم

### الاستثناء

مَا اسْتَشْتَبَ الْأَمْعَ نَهَامٌ يَتَّصِبُ وَبَعْدَ نَقْرٍ أَوْ كَفَرٍ أَثْغِبُ

إِتْبَاعُ مَا اتَّصَلَ وَأَنْصَبُ مَا انْقَطَعَ وَعَنْ تَيْبِيمٍ فِيهِ إِبْدَالٌ وَقَعَ

حكم المستثنى بالا التصيب ان وقع بعد تمام الكلام الموجب سواء كان متصلاً او منقطعاً نحو قام القوم الازيداً ومررت بالقوم الازيداً او ضربت القوم الازيداً وقام القوم الاحماراً ومررت بالقوم الاحماراً فزيداً في هذا المثل منصوب على الاستثناء وكذلك حمراً والصحيح من مذاهب النحويين ان الناصب له ما قبله بوسطة الا واختار المصنف في غير هذا الكتاب ان الناصب له الا وزعم انه مذاهب سبويه وهذا معنى قوله ما استثنيت الا مع تمام يتصحب اي يانه يتصحب الذي استثنيت الا مع تمام الكلام اذا كان موجباتاً فوقع بعد تمام الكلام الذي ليس بموجب وهو المشتعل على النبي او شبهه والمراد بشبه النبي النبي والاستفهام فاما ان يكون الاستثناء متصلاً او منقطعاً والمراد بالمحصل ان يكون المستثنى بعضاً مما قبله وبالمنقطع ان لا يكون بعضاً مما قبله فان كان متصلاً جاز نصبه على الاستثناء وجاز اتباعه لما قبله في الاعراب وهو المختار والمشهور انه بدل من منبوعه وذلك نحو ما قام احد الازيد والازيد اولاً بنم احد الازيد والازيداً وهل قام احد الازيد والازيد او ما ضربت احد الازيد اولاً تضرب احد الازيداً وهل ضربت احد الازيداً فيجوز في زيدان يكون منصوباً على الاستثناء وان يكون منصوباً على البدلية من احد وهذا هو المختار وتقول ما مررت باحد الازيد والازيد اولاً تمرر باحد الازيد والازيداً وهل مررت باحد الازيد والازيداً وهذا معنى قوله وبعد نفي او كني انتخب اتباع ما اتصل اي اخبر اتباع الاستثناء المحصل ان وقع بعد نفي او شبه نفي وان كان الاستثناء منقطعاً نعين التصيب عند جمهور العرب فنقول ما قام القوم الاحماراً ولا يجوز اتباع واجازه بنونيم فنقول ما قام القوم الاحماراً وما ضربت القوم الاحماراً وما مررت بالقوم الاحمار وهذا هو المراد بقوله وانصب ما انقطع اي انصب الاستثناء المنقطع اذا وقع بعد نفي او شبهه عند غير بني نيم ولما بنونيم فيجوزون اتباعه فمعنى اليتن ان الذي استثنى بالا يتصحب ان كان الكلام موجباتاً ووقع بعد تمام وقد نه على هذا التيد بذكره حكم النبي بعد ذلك فاطلاق

كلامه يدل على انه ينصب سواء كان متصلاً او منفصلاً وان كان غير موجب  
وهو الذي فهو نفى او شبه نفى اي اخبر اتباع ما اتصل ووجب نصب ما  
انقطع عند خبر بني نعيم ولما بنو نعيم فيجوزون اتباع المنقطع  
وغير نصب سابق في النفي قد يا أيها الذين نصبة اخبر ان ورد  
اذا تقدم المستثنى على المستثنى منه فاما ان يكون الكلام موجبا او غير  
موجب فان كان موجبا وجب نصب المستثنى نحو قام الازيد القوم وان كان  
غير موجب فالمختار نصبه فتقول ما قام الازيد القوم ومنه قوله  
فإليها آل احمد شيعه ومالي الا مذهب الحق مذهب  
وقد روي رغبة فتقول ما قام الازيد القوم قال سيبويه حدثني يونس ان قوما  
يوثق بعريتهم يقولون مالي الا اخوك ناصر واخرجوا الثاني بدلا من الاول  
على القلب ومنه قوله

فانهم يزجون منه شفاقة . اذا لم يكن الا النيون شافع  
فمعنى البيت انه قد ورد في المستثنى السابق غير النصب وهو الرفع وذلك  
اذا كان الكلام غير موجب نحو ما قام الازيد القوم ولكن المختار نصبه وعلم من  
تخصه وورد غير النصب بالنفي ان الموجب يتعين فهو النصب نحو قام الازيد  
القوم

وإن يفرغ سابقا إليها بعد بكن كبا لو أأ عديما  
اذا تفرغ سابقا لا لما بعدها اي لم يشتغل بما يطلبه كان الاسم الواقع  
بعد الا معربا باعراب ما يقتضيه ما قبل الا قبل دخولا وذلك نحو ما قام  
الازيد وما ضربت الازيد او ما مررت الازيد فزيد فاعل مرفوع بفاهوزيد  
منصوب بضربت وزيد معلق بمررت كالولم تذكر الا وهذا هو الاستثناء  
المترغ ولا يقع في كلام موجب فلا تقول ضربت الازيد

والفرغ الذات توكيد كلاً تهرز بهم الا النفي الا العلاء

إذا كررت الالف التوكيد لم تؤثر فيها دخلت عليه شيئاً ولم تعد غير  
توكيد الأولى وهذا معنى الغائبا وذلك في البدل والعطف نحو ما مررت بأحد  
الأزبد إلا أخيك فأخيك بدل من زيد ولم تؤثر فيه الاستثناء أي لم تعد  
استثناء مستقلاً فكأنك قلت ما مررت بأحد إلا زيد أخيك ومثله لا تمرر  
بهم إلا التي إلا العلا والأصل لا تمرر بهم إلا التي العلا فالعلا بدل من التي  
وكررت الأتوكيداً ومثال العطف قام القوم الأزبد والأعمر والأصل إلا  
زيداً وأعمر أتم كررت الأتوكيداً ومثله قوله

هل الدهر إلا ليلة ونهارها والأطلوع الشمس ثم غبارها  
والأصل وطلوع الشمس وكررت الأتوكيداً وقد اجتمع تكرارها في البدل  
والعطف في قوله

مالك من شجك إلا عمله الأ ربيعة والأرمله  
والأصل الأ عمله ربيعة ورمله فربيعة بدل من عمله ورمله معطوف على ربيعة  
وكررت الأ فيها توكيداً

وإن تكرر لا لتوكيد فمع تفرغ التأثير بالعامل دغ  
في واحد مياً بالآ استثنى وليس عن نصب سواه مغي

إذا كررت الالف التوكيد وهي التي بقصد بها ما بقصد بها قبلها من  
الاستثناء ولو انقطعت لما فهم ذلك فلا يجوز أن يكون الاستثناء مفرغاً أو  
غير مفرغ فان كان مفرغاً شغلت العامل بواحد ونصبت الباقي فقول ما قام  
الأزبد إلا عمراً الأ بكرأ ولا يتعين واحد منها لشغل العامل بل أيها شغلت  
شغلت العامل بـ ونصبت الباقي وهذا معنى قوله فمع تفرغ إلى آخره أي مع  
الاستثناء المفرغ أجل تأثير العامل في واحد ما استثنى بالآ وانصب الباقي  
ولن كان الاستثناء غير مفرغ وهذا هو المراد بقوله

ودون تفرغ مع التقدّم نصب الجميع أحكم والتزم

وَأَنْصِبَ لِتَأْخِيرِ وَحْيٍ بِيَوَاحِدٍ مِنْهَا كَمَا لَوْ كَانَ دُونَ زَائِدٍ  
كَلِمَةً يَنْفِي إِلَّا أَمْرًا إِلَّا عَلَى وَحْكُمَا فِي الْقَصْدِ حُكْمُ الْأَوَّلِ

فلا يخلو اما ان تقدم المستثنى على المستثنى منه او تأخره فان قلست  
المستثنى وجب نصب الجميع سواء كان الكلام موجبا او غير موجب فهو قام  
الآ زيدا الآ عمرا الآ بكر الآ القوم وما قام الآ زيدا الآ عمرا الآ بكر القوم  
وهذا معنى قولهم وقولهم قريح البيت \* لمن تأخرت فلا يخلو اما ان يكون  
الكلام موجبا او غير موجب فان كان موجبا وجب نصب الجميع فتقول قام  
القوم الآ زيدا الآ عمرا الآ بكر وان كان غير موجب عومل واحد منها بما كان  
يعامل به لولم يتكرر الاستثناء فيبدل ما قبله وهو المختار او ينصب وهو قليل  
كما تقدم واما باقيا فيجب نصبه وذلك نحو ما قام احد الآ زيدا الآ عمرا الآ  
بكرا فزيد بدل من احد وان شئت ابدلت غيره من الباقيين ومثله قول  
المصنف لم ينفلح الا امرؤ الا على فامرؤ بدل من الطاء في ينفلح وهذا معنى  
قولهم وانصب لتأخير الى اخره اي وانصب المستثنى كلها اذا تأخرت عن  
المستثنى منه ان كان الكلام موجبا وان كان غير موجب فبحي. بواحد منها  
معربا بما كان يعرب به لولم تتكرر المستثنى وانصب الباقي فمعنى قولهم وحكمها  
في القصد حكم الاول ان ما تكرر من المستثنى حكمة في المعنى حكم المستثنى  
الاول فثبت له ما ثبت للاول من الدخول والخروج ففي قولك قام القوم  
الآ زيدا الآ عمرا الآ بكر الجميع يخرجون وفي قولك ما قام الآ زيدا الآ عمرا  
الآ بكر الجميع داخلون وكذلك ما قام احد الآ زيدا الآ عمرا الآ بكر  
الجميع داخلون

وَأَسْتَنْنَ عَجْرُورًا بِغَيْرِ مُعَرَّبٍ بِمَا لِمُسْتَنْقَى بِمَا لَا نُسِيَا

استعمل بمعنى الا في الدلالة على الاستثناء الفاظ منها ما هو اسم وهو غير  
وسوي وسوي وسواء ومنها ما هو فعل وهو ليس ولا يكون ومنها ما يكون فعلا

وحرقا وهو خلا وعدا وحاش وقد ذكرها المصنف كلها فاما غير سوى وسوى  
وسواء فحكم المستثنى بها الجبر لا ضافتها اليه وتعرب غير بما كان يعرب بها المستثنى  
مع الا فتقول قام القوم غير زيد بنصب غير كما تقول قام القوم الا زيدا بنصب  
زيد وتقول ما قام احد غير زيد وغير زيد بالاتباع والنصب واختار المصنف  
كما تقول ما قام احد الا زيدا ولا زيدا وتقول ما قام غير زيد فرفع غير  
وجوبا كما تقول ما قام الا زيد برفع وجوبا وتقول ما قام احد غير حمار بنصب  
غير عند غير بني نعيم وبالاتباع عند بني نعيم كما تفعل في قولك ما قام القوم الا  
حمارا والا حمارا واما سوى فالمشهور فيها كسر السين والتصر ومن العرب  
من يفتح سينها ويثني ومنهم من يضم عينها ويثني ومنهم من يكسر سينها ويثني وهذه  
اللغة لم يذكرها المصنف وقل من ذكرها ومن ذكرها الفارسي في شرحه للشاطبية  
ومذهب سيبويه والقراء وغيرهما انها لا تكون الا ظرفا فاذا قلت قام القوم  
سوى زيد فسوى عند م منصوبة على الظرفية وفي مشعرة بالاستثناء ولا تخرج  
عند م عن الظرفية الا في ضرورة الشعر واختار المصنف انها كثير فعامل بها  
عامل بغير من الرفع والنصب والجبر والى هذا اشار بقوله

وَلِسَوَى سَوَى سَوَاءٍ أَجْمَلًا عَلَى الْأَصَحِّ مَا لِيْغَيْرِ جَيْلًا  
فمن استعمل ما جبرورة قوله صلى الله عليه وسلم دعوت ربي ان لا يسلط على امي  
عدو من سوى انفسها وقوله صلى الله عليه وسلم ما اتم في سواكم من الامم  
الا كالشعر اليابس في الثور الاسود او كالشعر الاسود في الثور الابيض وقوله  
ولا يعلق الفناء من كان منهم اذا جلس منا ولا من سواننا  
ومن استعمل ما مرفوعة قوله

وَلَا نَبَاعُ كَرِيمَةً أَوْ نَشْتَرِي فَسَوَاكَ بَائِسًا وَأَنْتَ الْمَشْتَرِي  
وقوله ولم يبق سوى العدول ن دنا من دنا  
فسواك مرفوع بالابتداء وسوى العدول مرفوع بالناطية ومن استعمل ما  
منصوبة على غير الظرفية قوله



لديك كمثل بالني لمؤمل وان سواك من يؤمله يثنى  
فمواك اسمان هذا تقرير كلام المصنف ومذهب سيويه والجمهور انها لا تخرج  
عن الظرفية الا في ضرورة الشعر وما استشهد به على خلاف ذلك بمجمل التاويل

وَأَسْتَنْ نَاصِبًا يَلِيسَ وَخَلَا وَيَعْدَا وَيَكُونُ بَعْدَ لَا

اي واستن ليس وما بعدها ناصباً المستثنى فتقول قام القوم ليس زيداً وخلا  
زيداً وعدا زيداً ولا يكون زيداً فزيداً في قولك ليس زيداً ولا يكون زيداً  
منصوب على انه خبر ليس ولا يكون واسمها ضمير مستتر والمشهور انه عائد على  
البعض المفعول من القوم والتقدير وليس بعضهم زيداً ولا يكون بعضهم زيداً  
وهو مستتر وجوباً وفي قولك خلا زيداً وعدا زيداً منصوب على المنعولية وخلا  
وعدا فعلان فاعلها في المشهور ضمير عائد على البعض المفعول من القوم كما تقدم  
وهو مستتر وجوباً والتقدير خلا بعضهم زيداً وعدا بعضهم زيداً ونه بقوله  
ويكون بعد لا وهو قيد في يكون فقط على انه لا يستعمل في الاستثناء من لفظ  
الكون غير يكون ولها لا يستعمل فيه الا بعد لا فلا تستعمل فيه بعد غير ما من  
ادوات التي تخولم ولن ولما وان وما

وَأَجْرٌ يَسَاقِي يَكُونُ إِنْ مُرِدَ وَيَعْدَمَا أَنْصِبَ وَأَنْجِرَ أَرَقْدَ يَرِدُ  
اي اذا لم تقدم ما على خلا وعدا فاجر ربهما ان ثبت فتقول قام القوم خلا زيد  
وعدا زيد فخلا وعدا حرفا جر ولم يحفظ سيويه الجر بهما وانما حكاه الاخفش  
فمن الجر فخلا قوله

خَلَا اللَّهُ لَا أَرْجُو سِوَاكَ وَلَمَّا

أَعَدَّ عِبَادِي نَجْمَةً مِنْ عَالَمِكَا

ومن الجر بعدا قوله

تَرَكَانِي فِي الْحَضْبِضِ بَنَاتُ حَوْجٍ

عَلَى كَفِّ فَدَحْضَمْنِ إِلَى النَّمُورِ

أَجْنَا حَيْهَمٍ فَخَلَا وَاسْرَا

هَذَا الشُّطَاءُ وَالطُّفْلُ الصَّغِيرُ

فان تقدمت عليهما ما وجب النصب بهما فتقول قام القوم ما خلا زيداً وما عدا



زيداً فاما مصدرية وخلا وعدا اصلها وفاطما فمجر مستتر يعود على البعض كما  
تقدم تقريره وزيداً مفعول وهذا معنى قوله وبعد ما انصب هذا هو المشهور  
واجاز الكسائي الجر بها بعد ما على جعل ما زائدة وجعل خلا وعدا حرفي جر  
فتقول قام القوم ما خلا زيد وما عداه زيد وهذا معنى قوله والجرار قد يرد  
وقد حكى الجرجي في الشرح الجر بعد ما عن بعض العرب

وَحَيْثُ جَرَّاهُمَا حَرْفَانِ كَمَا هُمَا ابْنُ قَصْبٍ فِعْلَانِ  
اي ان جررت بخلا وعدا فها حرفا جر وان نصبت بها فها فعلان وهذا ما  
لا خلاف فيه

وَنَحْلًا حَاشَا وَلَا تَصْبُ مَا وَقِيلَ حَاشَى وَحَشَى فَأَخْطَأَهُمَا

المشهور ان حاشا لا تكون الا حرفا جر فتقول قام القوم لحاشا زيد ويجوز زيد  
وذهب الاجتش والجرمي والمازني والمبرد وجماعة منهم المصنفين لها مثل خلا  
تستعمل فعلاً فتصوب ما بعدها وحرفاً مجزماً بعد ما فتقول قام القوم حاشا  
زيداً لو حاشا فزيد وحكى جماعة منهم البراء والمؤيد والاصمعي والسيدي  
النصب بها ومنه اللهم اغفر لي ولئن يسمع حاشي الشيطان ولما الاصمعي وقوله  
حاشي فزيداً فان الله فضلم على البرية بالاسلام والدين

وقول المصنف ولا تصحب ما معناه ان حاشا مثل خلا في انها تنصب ما بعدها  
او تجر ولكن لا تقدم عليها ما كما تقدم على خلا فلا تقول قام القوم ما حاشا  
زيداً وهذا الذي ذكره هو الكثير وقد صحبها ما قليلاً ففي مسند ابي امية  
الطرسوسي عن ابن عمر ان الرسول الله صلى الله عليه وسلم قال يا امة احب  
الناس الي ما حاشا فاطمة وقوله

رايت الناس ما حاشا فزيداً فانما نحن افضلهم فعلاً  
وبقال في حاشا حاش وحشى

## الحال

الْحَالُ وَصَفْتُ فَضْلَهُ مُتَّصِبٌ مِنْهُمْ فِي حَالٍ كُنَزْدًا أَذْهَبُ

عَرَفَ الْحَالُ بَانَهُ الْوَصْفُ الْفَضْلُ الْمُتَّصِبُ لِلدَّلَالَةِ عَلَى هَيْئَةٍ غَوْرًا أَذْهَبَ  
فَرَدًا حَالٌ لَوْ جُودَ الْغُيُودُ الْمَذْكُورَةُ فِيهِ وَخَرَجَ بِقَوْلِهِ فَضْلُهُ الْوَصْفُ الْوَاقِعُ عَمْدَةً  
غَوْرًا بِدَقَائِمٍ وَقَوْلُهُ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْهَيْئَةِ التَّمْيِيزُ الْمُنْتَقِى غَوْرُهُ دَرَهُ فَارِسًا فَانَهُ  
تَمْيِيزًا لِحَالٍ عَلَى الصَّحِيحِ إِذْ لَمْ يَنْصُدْ بِالدَّلَالَةِ عَلَى الْهَيْئَةِ بَلِ التَّجَسُّبِ مِنْ فَرَسٍ وَهَيْئَةٍ  
فَهُوَ لِيَانُ التَّجَسُّبِ مَثَلُ لِيَانِ هَيْئَتِهِ وَكَذَلِكَ رَأَيْتُ رَجُلًا رَاكِبًا فَانَ رَاكِبًا  
لَمْ يَسْقِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْهَيْئَةِ بَلِ لِنَصْبِ الرَّجُلِ وَقَوْلُ الْمَصْنُفِ مِنْهُمْ فِي حَالٍ  
هُوَ مَعْنَى قَوْلِنَا لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْهَيْئَةِ

وَكَوْنُهُ مُتَّصِلًا مُشْتَقًّا بِقَلْبٍ لَكِنَّ لَيْسَ مُسْتَقِيمًا

الْأَكْثَرُ فِي الْحَالِ أَنْ تَكُونَ مَعْقِلَةً مُشْتَقَّةً وَمَعْنَى الْإِعْطَالِ أَنْ لَا تَكُونَ مَلَامَةً  
لِلنَّصْبِ بِهَا غَوْرًا زَيْدٌ رَاكِبًا فَرَاكِبًا وَصَفَ مَطْلَ الْجَوَارِ إِشْكَاكًا عَنْ زَيْدٍ  
بِأَنْ يَجِيءَ مَا شَاءَ وَقَدْ نَجَّيْهِ الْحَالُ غَوْرًا مُشْتَقَّةً لِهَيْئَةٍ وَصَفًا لَزَمًا غَوْرًا دَعْوَتِ اللَّهِ  
سُبْحَانَهُ وَخَلَقَ اللَّهُ الْفَرَادَةَ بِدِيهَا الطُّولَ مِنْ رَجُلَيْهَا وَقَوْلُهُ

فَجَاءَتْ بِوَسْطِ الْعِظَامِ كَانَا جَاءَتْ بَيْنَ الرِّجَالِ لِهَاءِ

فَعَسَاكَ طُولُ وَسْطِ أَحْوَالِ رُجُلَيْهَا وَصَفَ لَزَمًا وَقَدْ تَأَنَّى الْحَالُ جَامِدَةً وَيَكْثُرُ  
ذَلِكَ فِي مَوَاقِعَ ذَكَرَ الْمَصْنُفُ بَعْضُهَا بِقَوْلِهِ

وَيَكْثُرُ التَّجَبُّودُ فِي سَعِيرٍ وَفِي مَبْدِي تَأَوَّلَ بِلَا تَكْلِفٍ

كَيْفَهُ مَدًّا يَكْثُرُ بَدَا يَبْدُ وَكَثُرَ زَيْدٌ أَسَدًا أَيْ كَأَسَدٍ

يَكْثُرُ هَيْئَةُ الْحَالِ جَامِدَةً أَنْ دَلَّتْ عَلَى سَعْرِ غَوْرَةٍ مَدًّا بِدَرَمٍ فَبَدَا حَالٌ  
جَامِدَةً وَفِي مَعْنَى الْمُشْتَقِّ إِذَا الْمَعْنَى بَعْدَ سَعْرِ أَكَلٍ مَتْرَدَرَمٍ وَيَكْثُرُ جَمُودًا  
أَيْضًا فَبَادِلٌ عَلَى تَغَاوُلِ غَوْرَةٍ بِدَا يَبْدُ أَيْ مَنَاجِرَةً أَوْ عَلَى تَغْيِيرِ غَوْرَةٍ زَيْدٍ

اسد اي مهيأ الاسد فبدأ اولد اجامدان ومع وقوعها حالا لظهورنا ولما  
 يشتق كما تقدم والى هذا اشار بقوله وفي مبدئي تناول اي يكثر مجيء الحال جامدة  
 حيث ظهر تناولها يشتق وتعلم بهذا وما قبله ان قول النحويين ان الحال يجب  
 ان تكون متقلة مشتقة معناه ان ذلك هو الغالب لامانة لازم وهذا معنى قوله  
 فيما تقدم لكن ليس مستغنا

وَأَحْمَالُ أَنْ عُرِفَ لَفْظًا فَأَعْتَمِدَ تَنْكِيرُهُ مَعْنَى كَوْنِهِ أَجْتَهَدَ  
 مذهب جمهور النحويين ان الحال لا تكون الانكرة وان ما ورد منها معرفة  
 لفظا فهو منكر معنى قولم جاءوا الجاهل القدير وارسلها المراك واجتهد وحدك  
 وكلته فاء الى في فالجاء والمراك هو وحدك وفاء احوال وهي معرفة لفظا لكنها  
 مؤولة بنكرة والتقدير جاءوا جميعا وارسلها معنكة واجتهد مفردا وكلته  
 مشافهة وهم البغداديون ويونس انه يجوز تعريف الحال مطلقا بلا تناول  
 فاجازوا جاء زيد الراكب وفصل الكوفيون قالوا ان تضمنت الحال معنى  
 الشرط مع تعريفها والا فلا فقال ما تضمن معنى الشرط زيد الراكب احسن  
 منه الماشي فالراكب والماشي خالان ومع تعريفها لنا ولما بالشرط اي التقدير  
 زيد اذا ركب احسن منها اذا مشى فان لم يتقدر بالشرط لم يمع تعريفها فلا يقول  
 جاء زيد الراكب اذا لا يمع جاء زيد ان ركب

وَمَصْدَرٌ مَنْكُرٌ حَالًا يَقَعُ يَكْتَرُ كِبْغْتُهُ زَيْدٌ طَلَعَ

حق الحال ان يكون وصفا وهو ما دل على معنى وصاحب كفاء  
 وحسن ومضروب فوقوعها مصدرا على خلاف الاصل اذ لا دلالة فيه على  
 صاحب المعنى وقد كثر مجيء الحال مصدرا نكرة ولكنها ليس بنوع لحيث على  
 خلاف الاصل ومنه زيد طلع بغتة فبغتة مصدر نكرة وهو منصوب على الحال  
 والتقدير طلع زيد باغتة هذا مذهب سيبويه والجمهور ومذهب الاخفش والمبرد  
 الى انه منصوب على المصدرية والعامل فيه محذوف والتقدير طلع زيد يبيحت

بنقة فيبنت عندها هو الحال لا بنقة وذهب الكوفيون الى انه منصوب على  
المصدرية كما ذهب اليه لكن الناصب له عدم الفعل المذكور وهو طلع لتاوله  
يفعل من لفظ المصدر والتقدير في قولك زيد طلع بنقة زيد بنقت بنقة فهو ولون  
طلع بنقت ويصوبون ببنقة

وَلَمْ يَنْكَرْ غَالِبًا ذُو الْحَالِ إِنْ لَمْ يَأْخِرْ أَوْ يَخْصُصْ أَوْ يَبَيِّنْ  
مِنْ بَعْدِ نَفِيٍّ أَوْ مُضَاهِيٍّ كَلَّا يَنْفَعُ أَمْرًا عَلَى أَمْرٍ مُسْتَسْهِلًا  
حتى صاحب الحال ان يكون معرفة ولا ينكر في الغالب الا عند وجود مسوغ  
وهو احد امور منها ان يقدم الحال على النكرة نحو فيها قائما رجل وقول الشاعر  
انشده ميبوه

والجسم مني ميتا لو علمتو شجوب وان تستهدي العين لشهد  
وقوله وما لام نفسي مثلها لئلا تم ولا مد ففري مثل ما ملكت بدي  
فقالما حال من رجل وميتا حال من شجوب ومثلها حال من لائم ومنها ان  
تخصص النكرة بوصف او باضافة فقال ما تخصص بوصف قوله تعالى فيها  
يفرق كل امرء حكيما امرأ من عندنا وقول الشاعر

نحيبت يارب نوحا واستجبت له في فلك ماخر في اليم مشحونا  
وحاش يدعو بآيات موبت في قومو الف عام غير خمسينا  
ومثال ما تخصص بالاضافة قوله تعالى في اربعة ايام صواء للمائتين ومنها ان  
تقع النكرة بعد نفي او شبهه وشبه النفي هو الاستنهام والنفي وهو المراد بقولوا  
من بعد نفي او مضاهيه فقال ما وقع بعد النفي قوله يبين

لما حم من موت حمي واقبا ولا ترى من اخذ باقبا  
ومنة قوله تعالى وما اهلكنا من قرية الا ولما كتاب معلوم فلها كتاب جملة في  
موضع الحال من قرية وصح مجيء الحال من النكرة لتقدم النفي عليها ولا يصح  
كون الجملة صفة لقرية خلافا للزحشرى لان الواو لا تنصل بين الصفة والموصوف

وأيضا وجود الا مانع من ذلك اذ لا يعترض بالابن الصفة والموصوف ومن  
صرح بمع ذلك ابو الحسن الاخفش في المسائل وابو علي الفارسي في التذكرة  
ومثال ما وقع بعد الاستفهام قوله

باصاح مل حم عيش باقيا فترى لفسك العذر في ابعادها الاملا  
ومثال ما وقع بعد النهي قول المصنف لا يبع امرؤ على امرئ مستهلا وقول  
قطري بن النجاشي

لا يركن احد الى الاحكام يوم الولي متوقفا لخصام  
واحرز بقوله غالبا ما قل مجيء الحال في يوم من التكرار بلا مسوغ من المسوغات  
المذكورة ومنه قولهم مررت بماء فعدت رجلا وقولهم عليه مائة يمضا واجاز سبوه  
فيها رجل قائما وفي الحديث صلى رسول الله صلى الله عليه وسلم قاعدا لوصلي  
وراه رجلا قياما

وسبق حال ما يحرف جر قد ابوا ولا امنعة فقد ورد  
مذهب جمهور اخوين انه لا يجوز تقديم الحال على صاحبها المجرور بحرف  
فلا قول في مررت بهند جالسة مررت جالسة بهند وذهب الفارسي  
وابن كيسان وابن برهان الى جواز ذلك وتابعهم المصنف لورود السماع بذلك  
ومنه قوله

لئن كن برد المله فبان صاديا الى حياء انها الحبيب  
فيبان وصاديا حالان من الضمير المجرور بالي وهو البناء وقوله  
فان لك الذود اصين ولحق فلن ندميلا فرقا بتخل حال  
فرقا حال من قل واما تقديم الحال على صاحبها المرفوع والمنصوب فمما  
نحو جاء ضاحكا ريدا وضربت عجرة مدينا

ولا تحجز حالا من المضاف له الا اذا اقتضى المضاف عمله  
او كان جزءا ما له اضيفا او مثل جزئو فلا تحييفا

لا يجوز مجيء الحال من المضاف اليه الا اذا كان المضاف ما يجمع عليه في الحال  
 كاسم الفاعل والمصدر ونحوهما ما تضمن معنى الفعل فتقول هذا ضارب هند  
 مجردة وعجبي فيها زيد مسرعاً ومنه قوله تعالى اليوم جمعكم جميعاً ومنه قول الشاعر  
 تقول ابني ان انطلقك واحداً الى الروح يوماً تاركي لا اياها  
 وكذلك يجوز مجيء الحال من المضاف اليه اذا كان المضاف جزءاً من المضاف  
 اليه او مثل جزئ في صحة الاستغناء بالمضاف اليه عنه فمثال ما هو جزء من  
 المضاف اليه قوله تعالى وترحمنا ما في صدورهم من غل اخواناً فاخواناً حال من  
 الضمير المضاف اليه صدورهم والصدور جزء من المضاف اليه ومثال ما هو كجزء  
 من المضاف اليه في صحة الاستغناء بالمضاف اليه عنه قوله تعالى ثم اوحينا اليك  
 ان اتبع ملة ابراهيم حيناً فحيناً حال من ابراهيم والملة كجزء من المضاف اليه واذا  
 يجمع الاستغناء بالمضاف اليه عنها فلو قيل في غير القرآن ان اتبع ابراهيم حيناً  
 لمع فان لم يكن المضاف ما يجمع ان يعمل في الحال ولا هو جزء من المضاف  
 اليه ولا مثل جزئ لم يجر مجيء الحال منه فلا تقول جاء غلام هند ضاحكاً  
 خلافاً للنفاري وقول ابن المصنف رحمه الله تعالى ان هذه الصورة ممنوعة  
 بلا خلاف ليس بمجيد فان مذهب النفاري بجوازها كما تقدم ومن ثمة عنه  
 الشريف ابو السعادات ابن الجبري في اماليه

وَالْحَالُ اِنْ تَنَصَّبَ بِفِعْلِ صُرْفًا اَوْ صِفَةٍ اُشْبِهَتْ اَلْمُصْرَفَ  
 فَجَائِزٌ تَقْدِيمُهُ كَمُسْرَعًا فَا رَاحِلٌ وَمَخْلَصًا زَيْدٌ دَعَا  
 يجوز تقديم الحال على ناصبها ان كان فعلاً منصرفاً او صفة تشبه الفعل المنصرف  
 والمراد بها ما تضمن معنى الفعل وحروقه وقبل التانيث والتثنية والجمع  
 كاسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة فمثال تقديمها على الفعل المنصرف  
 مخلاً زيدا فدعا فعل منصرف وتقدمت عليه الحال ومثال تقديمها على  
 الصفة المشبهة له مسرعاً فدا راحل فان كان الناصب لما فعلاً غير منصرف لم



يجز تقديمها عليه فتقول ما احسن زيداً خاسحاً ولا تقول خاسحاً ما احسن زيداً  
لان فعل التمجيد غير متصرف في نفسه فلا يتصرف في معموله وكذلك ان  
كان الناصب لما صفة لانه الفعل المتصرف كالفعل التفضيل لم يجز تقديمها  
عليه وذلك لانه لا ينفى ولا يجمع ولا يؤنث فلم يتصرف في نفسه فلا يتصرف في  
معموله فلا تقول زيداً خاسحاً احسن من عمرو بل يجب تأخير الحال فتقول  
زيداً احسن من عمرو خاسحاً

وَعَامِلٌ ضَمِينٌ مَعْنَى الْفِعْلِ لَا حُرُوفُهُ مُؤَخَّرًا لَنْ يَصْلَا  
كَفَيْكَ لَمْ تَكُنْ وَتَقَرَّ نَحْوُ سَعِيدٌ مُسْتَقَرًّا فِي هَجَرٍ  
لا يجوز تقديم الحال على عاملها المعنوي وهو ما تضمن معنى الفعل دون حروفه  
ككسائه الامة وحروف التثنية والتثنية والظرف والجار والجرور نحو تلك  
هند مجردة وليست زيداً امراً اخوك وكان زيداً راكباً اسد وزيد في الدار  
او عندك قائماً فلا يجوز تقديم الحال على عاملها المعنوي في هذه المثل ونحوها فلا  
تقول مجردة تلك هند ولا امراً البت زيداً اخوك ولا راكباً كان زيداً اسد  
وقد ندر تقديمها على عاملها الظرف نحو زيداً قائماً عندك والجار والجرور نحو  
سعيد مستقراً في هجرة منه قوله تعالى والتمتعن مطويات يسجد في قراءة من  
كسر التاء واجازه الاخفش قياساً

وَنَحْوُ زَيْدٍ مُفْرَدًا أَنْفَعُ مِنْ عَمْرٍو مَعَانَا مُسْتَعْبِزٌ لَنْ يَنْجُو  
تقدم ان افعل التفضيل لا يعمل في الحال متقدمة واستثنى من ذلك هذه المسئلة  
وهي ما اذا فضل شيء في حال على نفسه او غيره في حال اخرى فانه يعمل في  
حالين احدهما متقدمة عليه والاخرى متأخرة عنه وذلك نحو زيداً قائماً احسن  
منه قاعداً وزيداً مفرداً انفع من عمرو معاناً قائماً ومفرداً منصوبان باحسن  
وانفع وهما حالان وكذا قاعداً ومعاناً وهذا مذهب الجمهور وزعم السمراني  
انها خبران منصوبان بكان المذوقه والقد برز زيداً اذا كان قائماً احسن منه



إذا كان قاعداً وزيد إذا كان مفرداً انفع من عمرو إذا كان معاناً ولا يجوز  
تقديم هذين المحالين على الفعل ولا تأخيرهما عنها فلا تقول زيد قائماً قاعداً  
أحسن منه ولا تقول زيداً أحسن منه قائماً قاعداً

وَأَلْحَالُ قَدْ يَجِيءُ ثَلَاثَةً لِيُفْرَدَ فَأَعْلَمَ وَغَيْرَ مُفْرَدٍ  
يجوز تعدد المحال وصاحبها مفرداً وتعدداً في مثال الأول جاء زيد راکباً  
ضاحكاً فراكباً وضاحكاً حالان من زيد والعامل فيها جاء ومثال الثاني رايت  
هنا مصعداً منحدراً فمصعداً حال من التاء ومنحدراً حال من هند والعامل  
فيها لقيت ومنه قوله

لَقِيَ ابْنِي أَخُوِي حَالًا مَجْدِي وَفَاصِلِي مَفْنِي

فحالها حال من ابني ومجدي وخال من اخوي والعامل فيها لقي فتعد ظهور  
المعنى نرد كل حال الى ما تليق به وتعد عدم ظهوره يجعل اول المحالين لثاني  
الاسمين وثانيهما لاول الاسمين فلي قولك لقيت زيداً مصعداً منحدراً يكون  
مصعداً حالاً من زيد ومنحدراً حالاً من التاء

وَعَامِلُ الْحَالِ بِهَا قَدْ أَكْبَدَا فِي تَحْوِيلِ نَعَثٍ فِي الْأَرْضِ مَفِيدَا  
تنقسم الحال الى المؤكدة وغير مؤكدة فالمؤكدة على قسمين وغير المؤكدة ما سوى  
القسمين فالقسم الاول من المؤكدة ما اكدت عاملها وفي المراجعة بهذا البيت  
وفي كل وصف دل على معنى عامله وحالته لفظاً وهو الأكثر او واقعة لفظاً  
وهو دون الاول في الكثرة في مثال الاول لانتعت في الارض منعداً ومنه  
قوله تعالى ثم ولينم مدبرين وقوله ولا تعثوا في الارض منعدين ومن الثاني  
قوله تعالى ولرسلناك للناس رسولا وقوله تعالى ويؤخر لكم الليل والهار والشمس  
والقمر والنجوم مخبرات بامره

وَأَنَّ تَوَكُّدَ جُمْلَةٍ فَيُضَرُّ عَامِلُهَا وَلَنْظُمُهَا يُؤَخَّرُ

هذا هو القسم الثاني من الحال المؤكدة وفي ما اكدت مضبوط الجملة وشرط

الجملة ان تكون اسمية جراً ما معرفتان جامدان نحو زيد اخوك عطوفاً وانا زيد  
منهوماً ومنه قوله

انا ابن دارة معروفاً بها لشيء وهل بدارة بالناس من ريار  
فعطوفاً ومعرفاً حالان وهما منصوبان بفعل محذوف وجوباً والتقدير في  
الاول اخوة عطوفاً وفي الثاني اخي معروفاً ولا يجوز تقديم هذه الحال على هذه  
الجملة فلا نقول عطوفاً زيد اخوك ولا معروفاً انا زيد ولا توصفها بين  
الابتداء والخبر فلا نقول زيد عطوفاً اخوك

وموضع الحال يحى جملة كجاء زيد وهو ناوٍ رحلة  
الاصل في الحال والخبر والصفة الافراد وتقع الجملة موضع الحال كما تقع موضع  
الخبر والصفة ولا بد فيها من رابط وهو في الحالية اما ضمير نحو جاء زيد يده  
على راسه او طوى نسي طوى الحال وطوى الابتداء وعلامتها صحة وقوع اذ موقعها  
نحو جاء زيد وعمرو قائم التقدير اذ عمرو قائم او الضمير والطو معاً نحو جاء  
زيد وهو ناوٍ رحلة

وَذَاتُ يَدِهِ بِمُضَارِعٍ ثَبَتَ حَوْتَ ضَيْباً وَمِنْ أَلْوَاوِ خَلَّتْ  
وَذَاتُ وَأَوْبَعْدَهَا أَنْ يُبْتَدَأَ لَهُ الْبُضَارِعُ أَجْعَلَنَّ مُسْنَدًا  
الجملة الواقعة حالاً ان صدرت بمضارع ثبتت حوت ضيباً ومن ألواو خلت  
لا تربط الا بالضمير نحو جاء زيد وبفتحك وجاء عمرو تقاد الجائز بين يديه  
فلا يجوز دخول الواو فلا نقول جاء زيد وبفتحك فان جاء من لسان العرب  
ما ظاهره ذلك اول على اضرار مبتدأ بعد الواو ويكون المضارع خبراً عن  
ذلك المبتدأ وذلك نحو قولهم فمت واصك حيث وقوله

فما عشت الظاهر لم نجوت طرهم مالكا  
فاصك طرهم خبران لمبتدأ محذوف والتقدير طرنا اصك عشت وانا ارمهم مالكا

وَجُمْلَةُ أَحْصَالِ سَوَى مَا قَدِمًا يَوَّارٍ أَوْ يَنْصَرِفٍ أَوْ يَهْمَا  
 الجملة الحالية أما أن تكون اسمية أو فعلية والفعل أما مضارع أو ماضٍ وكل  
 واحدة من الاسمية والفعلية أما مثبتة أو منقوبة وقد تقدم أنه إذا صدرت الجملة  
 بمضارع مثبت لم تنصبها الواو بل لا ترطها إلا بالضمير فقط وذكر في هذا البيت  
 أن ما عدا ذلك يجوز أن يترط بالواو وحدها أو بالضمير وحده أو بهما فيدخل  
 في ذلك الجملة الاسمية مثبتة أو منقوبة والمضارع المنفي والماضي المثبت والمنفي  
 فنقول جاء زيدٌ وعمرٌ وقام وجاء زيدٌ على رأسه وجاء زيدٌ على رأسه  
 وكذلك المنفي فنقول جاء زيدٌ لم يضحك أو لم يضحك أو لم يضحك أو لم يضحك  
 زيدٌ وقد قام عمرو وجاء زيدٌ قد قام أبو وجاء زيدٌ وقد قام أبو وكذلك  
 المنفي نحو جاء زيدٌ وما قام عمرو وجاء زيدٌ ما قام أبو أو وما قام أبو ويدخل  
 تحت هذا أيضًا المضارع المنفي بلا فعلٍ هذا فنقول جاء زيدٌ ولا يضرب عمرًا  
 بالواو وقد ذكر المصنف في غير هذا الكتاب أنه لا يجوز اقترانه بالواو كالمضارع  
 المثبت وإن ما ورد من مظاهره ذلك مؤول على أنهما مبتدأ وكراهة ابن ذكوان  
 فاستقبلوا تبعان فتنصب النون التثنية لا تنبئان فلا تبعان خبر لهما المحذوف

وَأَحْصَالُ قَدْ يَحْذَفُ مَا فِيهَا عَمِلَ وَبَعْضُ مَا يَحْذَفُ ذِكْرُهُ حُطِّلَ  
 يحذف عامل الحال جوازًا أو وجوبًا فنقال ما حذف جوازًا أن يقال كيف  
 جئت فنقول راكبا تنبيهه جئت راكبا وكقولك لي مسرعا لمن قال لك  
 لم تسر والتقدير لي سرت مسرعا ومنه قوله تعالى أحسب الإنسان أن لن نجيع  
 عظامه لي قادرين على أن نسوي بنانه التقدير والله أعلم لي نجسها قادرين  
 ومثال ما حذف وجوبًا قولك زيدٌ اخوك عطوفاً ونحوه من الحال المؤكدة  
 مضمون الجملة وقد تقدم ذلك وكما الحال النائية من باب الخبر نحو فري زينا فائما  
 التقدير إذا كان قائما وقد سبق تقرير ذلك في باب المبتدأ والخبر وما حذف  
 فيه عامل الحال وجوبًا قولهم اشترت بدينار فصاعداً أو تصدقت بدينار فصاعداً فلا

فصاعداً وسافلاً حالان علمهما محذوف وجوباً والتقدير قد ذهب الثمن صاعداً  
وقد ذهب المصدق بسافلاً وهذا معنى قولهم وبعض ما يحذف ذكره محظول أي  
بعض ما يحذف من طبل الحال مع ذكره

## التمييز

اسم بمعنى من ميبين نكرة ينصب تمييزاً ايها قد فسر  
كثيراً أرضاً وقفيراً ومنازلاً ومنازل

تقدم من الفضلات المفعول به والمفعول المطلق والمفعول له والمفعول  
فيه والمفعول معه والمستثنى والحال وفي التمييز وهو المذكور في هذا الباب  
وبعض مفسراً وتفسيراً ومبيهاً وتبييناً وميزاً أو تمييزاً وهو كل اسم نكرة مضمين  
معنى من لبيان ما قبله من اجمال نحو طاب زيد نفساً وعندي شجرة أرضاً فاحترز  
بقوله مضمين معنى من من اجمال فانها مضمنة معنى في وقوله لبيان ما قبله فاحترز  
ما تضمن معنى من وليس فيه بيان لما قبله كاسم لا التي لفي الجنس فهو لا رجل  
فانهم فان التقدير لا من رجل قائم وقوله لبيان ما قبله من اجمال يشمل نوعي  
التمييز وهما المميز اجمال ذات والمميز اجمال نسبة فالمميز اجمال الذات هو  
الواقع بعد المقادير وهي المسوحات نحو له شجرة أرضاً والمكيلات نحو له قفيزاً  
والموزونات نحو له منوان عسلاً ومنازلاً والاعداد فهو عندي عشرون درهماً وهو  
منصوب بما فسر وهو شبر وقفيز ومنوان وعشرون والمميز اجمال النسبة هو  
المسوق لبيان ما يتعلق به العامل من فاعل او مفعول نحو طاب زيد نفساً ومثله  
اشتعل الرأس شيباً وخرست الارض شجرة ومثله وفجرنا الارض عيوناً فنفساً  
تمييز مفعول من الفاعل والاصل طاب نفس زيد وشجرة امفعول من المفعول  
والاصل خرست شجرة الارض فهذه نفس الفاعل الذي يتعلق به الفعل وبين  
شجرة المفعول الذي يتعلق به الفعل والناصبية في هذا النوع العامل الذي قبله

وَبَعْدَ ذِي وَشِيهٍهَا أَجْرُهُ إِذَا أَضَعْتُهَا كَسْبُهُ حِنَطَةً غِذَا  
وَالنَّصَبُ بَعْدَ مَا أَضِيفَ وَجِبًا إِنْ كَانَ مِثْلَ مِلِّ الْأَرْضِ ذَهَبًا

لنار يذو الى ما تقدم ذكره في البيت من المقدرات وهو ما دل على  
مساحة او كيل او وزن فيجوز جر التمييز بعد هذه بالاضافة ان لم يضاف الى  
غيره نحو عندي شبر ارض وفتيز بر ومنع عمل ونمر فان اضيف الدال على  
مقدار الى غير التمييز وجب نصب التمييز نحو ما في التمام قدر راحة صهايا  
ومنه قوله تعالى فلن يقبل من احد م من الارض ذهبا ولما تميز العدد فسياتي  
حكمة في باب العدد

وَالْفَاعِلُ الْمَعْنَى أَنْصِبَ يَافِعْلًا مَفْضِلًا كَأَنْتَ أَهْلٌ مَثَرًا

التمييز الواقع بعد افعال التفضيل ان كان فاعلا في المعنى وجب نصبه وان لم  
يكن كذلك وجب جرّه بالاضافة وعلامة ما هو فاعل في المعنى ان يصلح لجملة  
فاعلا بعد جعل افعال التفضيل فعلا نحو انت اهلى مثلا واكثر مثلا فمثلا  
ومالا يجب نصبها اذ مع جعلها فاعلين بعد جعل افعال التفضيل فعلا فنقول  
انت علا مثلك وكثر مالك ومثال ما ليس بفاعل في المعنى زيد افضل رجل  
وعند افضل امرأة فيجب جرّه بالاضافة الا اذا اضيف الفعل الى غيره فانه  
ينصب حقتله نحو انت افضل الناس رجلا

وَبَعْدَ كُلِّ مَا أَقْتَضَى تَعْبِيًا مِيزَ كَأَكْرَمَ بِأَيِّ بَكْرًا

يقع التمييز بعد كل ما دل على نصب نحو ما احسن زيد ارجلا واكرم باي  
بكر ابا وشدرك طالما وحسبك زيد رجلا وكى بطلما ويا جارتا ما انت جارة  
واجرز من ان شئت غير ذي العند في الفاعل المعنى كطبت نفسي انفذ  
يجوز جر التمييز من ان لم يكن فاعلا في المعنى ولا يميز العدد فنقول  
عندي شبر من ارض وفتيز من بر وسنان من عمل ونمر وغرست الارض

من شجرو لا تقول طاب زيد من نفس ولا عندي عشرون من درهم  
وعامل التمييز قدم مطلقاً والفعل ذو التصريف نزر أسبقاً

مذهب سبويه رحمه الله تعالى انه لا يجوز تقدم التمييز على عامله سواء كان  
منصرفاً او غير منصرف فلا تقول نفساً طاب زيد ولا عندي درهما عشرون  
واجاز الكسائي والمازني والمبرد تقدمه على عامله المنصرف فتقول نفساً طاب  
زيد وشبياً اشتعل رامي ومنه قوله

ان شجر سلى بالفراق حبيبها وما كان نفساً بالفراق نطيباً

وقوله

ضمنت حزمي في ابعادي الاملا وما ارعوبت وشبياً راسي اشتعلا  
ووافقهم المصنف في غير هذا الكتاب على ذلك وجعله في هذا الكتاب قليلاً  
فان كان العامل غير منصرف منعوا التقديم سواء كان فعلاً نحو ما احسن  
زيداً رجلاً او غيره نحو عندي عشرون درهما وقد يكون العامل منصرفاً  
ويمنع تقدم التمييز عليه عند الجميع وذلك نحو كفى بزيد رجلاً فانه لا يجوز  
تقدم رجلاً على كفى وان كان فعلاً منصرفاً لانه بمعنى فعل غير منصرف وهو  
فعل التعجب فعني قولك كفى بزيد رجلاً ما اكناه رجلاً

### حروف الجر

هَـا ك حُرُوفُ الْجَرِّ وَهِيَ مِنْ اِلَى حَتَّى خَلا حَاشَا عَدَا فِي عَنْ عَلَى  
مُذْ مُنْذَرِبْ اَللَّامُ كِي وَاوْ وَتَا وَالكَافُ وَالبَا وَلَعْلَ وَمَنْ

هذه الحروف العشرون كلها مختصة بالاسما وهي تعمل فيها الجر وتقدم الكلام  
على خلا وحاشي وعدا في الاستثناء وقل من ذكر كي ولعل ومن في حروف  
الجر فاما كي فتكون حرف جر في موضعين احدهما اذا دخلت على ما  
الاستهامة نحو كيه اي له فما استهامة مجرورة بكي وحذف النها لدخول حرف



الجر عليها وحية بالماء للسكت الثاني قولك جئت كي أكرم زيداً فأكرم فعل  
مضارع منصوب بان بعد كي وإن والفعل مندران بمصدر مجرور بكي والتقدير  
جئت كي أكرم زيد أي لا أكرم زيد وأما لعل فالجر بها لغة غفيل ومنه قوله  
لعل أي المغوار منك قريب . وقوله

لعل الله فضلكم علينا بشيء أن أمكم شريم

فأي المغوار والاسم الكرم مبتدأ ن وقريب وفضلكم خبران ولعل حرف جر  
زائد دخل على المبتدأ فهو كالباء في بحسبك درهم وقد روي على لغة هولاء في  
لامها الاخير الكسر واقع وروي ايضاً حذف اللام الاولى فتقول عل بفتح  
اللام وكسرهما وأما متى فالجر بها لغة هذيل ومن كلامهم اخرجها متى كيو  
يريدون من كيو ومنه قوله

شرين بماء البحر ثم ترفعت متى للبحر خضير لمن شج

وسباني الكلام على بنية العشرين عند كلام المصنف عليها ولم بعد المصنف في  
هذا الكتاب لولا من حروف الجر وذكرها في غيره ومذهب سيبويه انها من  
حروف الجر لكن لا تجر الا المضمر فتقول لولاي ولولاك ولولاء قالباء والكاف  
والماء عند سيبويه مجرورات بلولا وزعم الاختش انها في موضع رفع بالابتداء  
وموضع ضمير الجر موضع ضمير الرفع فلم تعمل لولا فيها شيئاً كما لا تعمل في  
الظاهر نحو لولا زيد لا تبتك وزعم المبردان هذا التركيب اعني لولاك ونحوه  
لم يرد من لسان العرب وهو محجوج بشيوت ذلك عنهم كنوله  
أنطع فينا من اراق دعاءنا ولولاك لم يعرض لاحسابنا حسن

وقول الآخر

وكم موطن لولاي طحت كما هو بأجرام من فنة النبق منهوى  
يا لظاهر اخصص منذ مذوحى والكاف والواو ورب والنا  
واخصص بمنذ ومنذ وقتا ورب منكرا والنا لله ورب



وَمَا رَوَّاهُ مِنْ نَحْوِ رَبِّهِ فَقِي تَزْرُكَ كَذَا وَنَحْوُهُ أَنِّي  
 من حروف الجهر ما لا يجر إلا الظاهر وهي هذه السبعة المذكورة في البيت الأول  
 فلا تقول منده ولا مذه وكذا الباقي ولا تجر منده ومنه من الأسماء الظاهرة إلا  
 أسماء الزمان فإن كان الزمان حاضراً كانت بمعنى في نحو ما رأيت منده يومنا أي  
 في يومنا وإن كان الزمان ماضياً كانت بمعنى من نحو ما رأيت منده يوم الجمعة أي  
 من يوم الجمعة وسيدكر المصنف هذا في آخر الباب وهذا معنى قوله وإخصص  
 به منده وقتاً وأما حتى فسبالي الكلام على مجرورها عند ذكر المصنف له  
 وقد شذجرها للضمير كقولوه

فلا والله لا يلتقي أناس فتى حناك يا ابن أبي زباد  
 ولا يقاس على ذلك خلافاً لبعضهم ولغة هذيل إبدال حائها عيناً وقرأ ابن  
 مسعود فترا بصل يوعتي حين وأما الواو فمخصصة بالنسب وكذلك التاء ولا  
 يجوز ذكر فعل القسم معها فلا نقول أقسم والله ولا أقسم بالله ولا تجر التاء إلا لنظ  
 الله فنقول تالله لا فعلن وقد سمع جرهما لرب مضافاً إلى الكعبة وهذا معنى قولوه  
 والتاء لله ورب وسمع أيضاً تالرحمن وذكر الخفاف في شرح الكتاب أنهم قالوا  
 نحو ماتك وهذا غريب ولا تجر رب إلا نكرة نحو رب رجل عالم لقيت وهذا معنى  
 قولوه ورب منكر أي وإخصص برب النكرة وقد شذجرها ضمير الغيبة كقولوه  
 وإبرأيت وشيكا صدع أعظم ورُبهُ عطياً اغذت من عطيه  
 كما شذجر الكاف له كقولوه

خلى الذنابات شملاً كتباً وأم أو عال كما أو اقرباً  
 وقوله ولا ترى بعلاً ولا حلاً ولا كهُ ولا كهن إلا حظلاً  
 وهذا معنى قولوه وما روى البيت والذي روي من جر رب المضمر نحو رب  
 فقي قليل وكذلك جر الكاف المضمر نحو كما

بَعْضُ وَبَيْنَ وَاجِدِي فِي الْأَمْكَةِ بَيْنَ وَقَدْ تَأْنِي لِهَذَا الْأَزْمَةِ

وَزَيْدٌ فِي نَفْيٍ وَشَبِيهِهِ فَجَزَّ نَكْرَةً كَمَا لِبَاغٍ مِنْ مَنَرٍ

نَجْمُهُ مِنْ للتبعيض ولييان الجنس ولا ابتداء الغاية في غير الزمان كثيراً وفي الزمان قليلاً وزائدة فتألفا للتبعيض قولك اخذت من الدراهم مئة قوله تعالى ومن الناس من يقول آمنا بالله ومثألفا لبيان الجنس قوله تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان ومثألفا لا ابتداء الغاية في المكان قوله تعالى سبحان الذي اسرى بعده ليلاً من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى ومثألفا لا ابتداء الغاية في الزمان قوله تعالى لمجد اسس على التثوي من اول يوم احق ان تقوم فيه وقول الشاعر  
تخبرن من ازمان يوم حليلة الى اليوم قد جرين كل التجارب

ومثال الزائدة ما جاءني من احد ولا تزداد عند جمهور البصريين الا بشرطين احدهما ان يكون الجرورها نكرة الثاني ان يسبقها نفي او شبهة والمراد بشبهة النفي النفي نحو لا تضرب من احد والاستفهام نحو هل جاءك من احد ولا تزداد في الايجاب ولا يوتى بها جارة لمعرفة فلا تقول جاءني من زيد خلافاً للاخضش وجعل مئة قوله تعالى يغفر لكم من ذنوبكم واجاز الكوفيون زيادتها في الايجاب بشرط تكرير جرورها ومئة عندهم قد كان من مطراي قد كان مطر

لِلْآتِيهَا حَتَّى وَلَامٌ وَآلِي وَمِنْ وَبَاءٌ بِفِيهِمَا بَدَلًا

يبدل على انتهاء الغاية بالي وحتى واللام والاصل من هذه الثلاثة الى فلذلك نجر الاخر وغيره نحو سرت البارحة الى اخر الليل او الى نصفه ولا نجر حتى الا ما كان اخرًا او متصلاً بالاخر كقوله تعالى سلام هي حتى مطلع الفجر ولا نجر غيرها فلا تقول سرت البارحة حتى نصف الليل واستعمال اللام للانتهاء قليل ومئة قوله تعالى كل يجري لاجل مسمى وتستعمل من والباء بمعنى بدل فمن استعمال من بمعنى بدل قوله عز وجل ارضيتم بالحياة الدنيا من الاخرة اي بدل الاخرة وقوله تعالى ولو نشاء لجعلنا منكم ملائكة في الارض يخلفون اي بدلکم وقول الشاعر

جارية لم تاكل المرققا . ولم تذق من البقول التفتقا  
اي بدل البقول ومن استعمال الباء بمعنى بدل ما ورد في الحديث ما يصرني  
بها حمر النعم اي بدلها وقول الشاعر  
فلبت لي بهم قوما اذا ركبو شئوا الاطارة فرسانا وركبانا

اي بدلهم

وَاللَّامُ لِلْمَلِكِ وَشَبِيهِهِ وَفِي تَعْدِيَةٍ أَيْضًا وَتَعْلِيلٍ فِي  
زَيْدٍ وَالظَّرْفِيَّةِ اسْتَبْنِ بَيًّا وَفِي وَقَدْ بَيَّانِ السِّيَا

تقدم ان اللام تكون للانهاء وذكرنا انها تكون للملك نحو الله ما في السموات  
وما في الارض والمال لزيد ولشبه الملك نحو الجمل للفرس والباب للدار  
وللتعديّة نحو وهبت لزيد مالا ومنه قوله تعالى فهب لي من لدنك وليا يرثني  
ويرث من آل بعقوب وللتعليل نحو جنتك لا كرامك وقوله  
واني لتعروني لذكراك هزة كما انتفض العصفور ببلله القطر

وزائدة قياسا نحو لزيد ضربت ومنه قوله تعالى ان كنتم للرويا تعبرون وساعا  
نحو ضربت لزيد وشارب قوله الى والظرفية استبن الى اخره الى معنى الباء وفي  
فذكر انها اشتركا في افادة الظرفية والسببية فتنازل الباء للظرفية قوله تعالى  
وانكم لتمرون عليهم مصحين وباللبل اي وفي الليل ومثالها للسببية قوله تعالى  
فبظلم من الذين هادوا حرمنا عليهم طيبات احلت لهم وبصدم عن سبيل الله  
كثيرا ومثال في للظرفية قولك زيد في المسجد وهو الكثير فيها ومثالها للسببية  
قوله صلى الله عليه وسلم دخلت امرأة النار في هرة حبستها فلا في اطعمتها ولا  
في تركها تاكل من خشاش الارض

يَا بَا اسْتَعْنِ وَعَدَّ عَوْضَ الصِّقِ وَمِثْلُ مَعٍ وَمِنْ وَعَنْ بِهَا أَنْطِقِ  
تقدم ان الباء تكون للظرفية والسببية وذكرنا انها تكون للاستعانة نحو  
كثبت بالقلم وقطعت بالسكين وللتعديّة نحو ذهبت بزيد ومنه قوله تعالى ذهب

الله بنورم وللتعويض نحو اشتريت الفرس بالف درهم ومنه قوله تعالى اولئك  
الذين اشتروا الحياة الدنيا بالآخرة وللإصاق نحو مررت بزيد ومعنى مع نحو  
بعثك الثوب بطرازو اي مع طرازو ومعنى من كقولهم شربن ماء البعراي من  
ماء البعرو ومعنى عن نحو سأل سائل بعذاب اي عن عذاب وتكون الباء ايضا  
للمصاحبة نحو فسبح بحمد ربك اي مصاحبا بحمد ربك

عَلَى لِالِاسْتِعْلَاءِ وَمَعْنَى فِي وَعَنْ يَمْنَنُ تَجَاوُزَ أَعْنَى مَنْ قَدْ فَطِنَ  
وَقَدْ تَجَمَّى مَوْضِعَ بَعْدٍ وَعَلَى كَمَا عَلَى مَوْضِعَ عَنْ قَدْ جُعِلَ  
نَسْتَعْمِلُ عَلَى لِالِاسْتِعْلَاءِ كَثِيرًا نَحْوُ زَيْدٍ عَلَى السَّطْحِ وَمَعْنَى فِي نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى  
وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَى حِينٍ غَفْلَةً مِنْ أَهْلِهَا أَي فِي حِينٍ غَفْلَةٍ وَنَسْتَعْمِلُ عَنْ لِلتَّجَاوُزِ  
كَثِيرًا نَحْوُ رَمِيتَ عَنِ الْقَوْسِ وَمَعْنَى بَعْدَ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى لَتَرْكُنَ طَبَقًا عَنْ طَبَقِ  
أَي بَعْدَ طَبَقِ وَمَعْنَى عَلَى نَحْوُ قَوْلِهِ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ لَا أَفْضَلَ لَكَ فِي حَسْبٍ عَنِّي وَلَا أَنْتَ دَهَانِي فَتُخَرِّوْنِي  
أَي لَا أَفْضَلَ لَكَ فِي حَسْبٍ عَلَيَّ كَمَا اسْتَعْمِلْتَ عَلَى بِمَعْنَى عَنْ فِي قَوْلِهِ  
إِذَا رَضِيتَ عَلَيَّ بَنُو قُشَيْرٍ لَعَمْرُ اللَّهِ اعْجِبْنِي رِضَاهَا  
أَي إِذَا رَضِيتَ عَنِّي

شَبَّهَ بِكَافٍ وَبِهَا التَّعْلِيلُ قَدْ يَمْنَنُ وَزَائِدًا لِتَوْكِيدٍ وَرَدَّ  
ثَانِي الْكَافِ لِلتَّشْبِيهِ كَثِيرًا كَقَوْلِكَ زَيْدٌ كَالْأَسَدِ وَقَدْ ثَانِي لِلتَّعْلِيلِ كَقَوْلِهِ  
تَعَالَى وَادْكُرُوا كَمَا هَدَاكُمْ أَي لِهَدَايَتِهِمْ أَيْ كَمَا وَثَانِي زَائِدَةٌ لِلتَّوْكِيدِ وَجَعَلَ مِنْهُ قَوْلَهُ  
تَعَالَى لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ أَي لَيْسَ بِمِثْلِهِ شَيْءٌ وَمَا زِيدَتْ فِيهِ قَوْلُ رُبَّةٍ لِوَأَحَقُّ  
الْأَقْرَابِ فِيهَا كَالْمُتَّقِ \* أَي فِيهَا الْمُتَّقِ أَي الطُّوَلِ وَمَا حَكَاهُ الْفَرَّاءُ أَنَّهُ قِيلَ  
لِبَعْضِ الْعَرَبِ كَيْفَ نَصْنَعُونَ الْإِفْطَ فَقَالَ كَيْفَ أَي مِثْلًا :

وَأَسْتَعْمِلُ أَسْمَاءً وَكَذَلِكَ عَنْ وَعَلَى مِنْ أَجْلِ ذَا عَلَيْهِمَا مِنْ دَخَلًا

استعملت الكاف اسماً قليلاً كقولهم

انتهمون ولن ينهي ذوي شطط  
فالکاف اسم مرفوع على الناعلة والعامل فيه ينهي والتقدير ولن ينهي ذوي  
شطط مثل الطعن واستعملت على وعن اسمين عند دخول من عليها وتكون  
على بمعنى فوق وعن بمعنى جانب ومنه قوله

غدت من عليه بعدما تم ظهورها  
اي غدت من فوقه وقوله

ولقد اراني للرماح درنة  
من عن يميني تارة وامامي

اي من جانب يميني

وَمِنْذُ اسْمَانِ حَيْثُ رَفَعَا اَوْ اَوَامَا الْفِعْلَ كَحَيْثُ مَذَدَعَا

وَاِنْ يَجْرَا فِي مَضْيَ فَكَيْنَ هُمَا وَفِي الْحُضُورِ مَعْنَى فِيمَا سَتَيْنَ

نستعمل مذ ومنذ اسمين. اذنا وقع بعدها الاسم مرفوعاً او وقع بعدها فعل

فمثال الاول ما رايته مذ يوم الجمعة او مذ شهرنا فمذ اسم مبتدأ خبره ما بعده

وكذلك منذ وجوز بعضهم ان يكونا خبرين لما بعدهما ومثال الثاني جئت مذ

دعا فمذ اسم منصوب المثل على الظرفية والعامل فيه جئت ولان وقع ما بعدهما

مجروراً فيها حرف جازر بمعنى من ان كان المجرور ماضياً نحو ما رايته مذ يوم الجمعة

اي من يوم الجمعة وبمعنى في ان كان حاضراً نحو ما رايته مذ يومنا اي في يومنا

وَبَعْدَ مِنْ وَعَنْ وَبَاءَ زَيْدًا مَا فَلَمْ يَعْشَ عَنْ عَمَلٍ قَدْ عَلِمَا

اي تزايد ما بعد من وعن والباء فلا تكفيها عن العمل كقولهم تعالى ما

خطا بام اغرقوا وقولهم تعالى عما قبل ليصحن ناديين وقولهم تعالى فبا رحمة من

الله لنت لم

وَزَيْدٌ بَعْدَ رَبِّ وَالْكَافِ فَكَفَ وَقَدْ نَلِيَهُمَا وَجَرٌ لَمْ يَكْفَ

تراد ما بعد الكاف ورب فتكنها عن العمل كقولو  
 فان المحرم من شر المطايا كما الحبطات شر بني نعيم  
 وقولو ربها الجامل المتوكل فيهم وعنا جميع بينهن المهار  
 وقد تراد بعدها فلا تكنها عن العمل وهو قليل كقولو  
 ماوي باربنا غارة شعواه كاللذعة بالمبسم  
 وقولو وننصر مولانا ونعلم انه كما الناس مجروم عليه وجارم  
 وَحَذِفَتْ رُبٌّ فَجَعَلَتْ بَعْدَ بَلٍ وَالْفَاءُ بَعْدَ الْوَاوِ شَاعَ ذَا الْعَمَلِ  
 لا يجوز حذف حرف الجر وابناء عملوا في رب بعد الواو فيها من ذكره  
 وقد ورد حذفها بعد الفاء وبلى قليلاً فمثاله بعد الواو قوله \*وقلتم الاعماق  
 حاوي المتقرن ومثاله بعد الفاء

فذلك حبل قد طرقت ومرضع فالحبها عن ذي نائم محول  
 ومثاله بعد بل قوله

بل بلدي ملء الفجاج قنمه لا يشتري كنانة وجهه  
 والشائع من ذلك حذفها بعد الواو وقد شذ الجرب رب محذوفة من غير ان  
 يتقدمها شيء كقولو

رسم داروقنت في طللو كدت اقضي الحيوة من جللو  
 وَقَدْ بَجَرْتُ سِوَى رَبِّ لَدَى حَذَفٍ وَبَعْضُهُ يُرَى مُطَرِّدًا  
 الجرب بغير رب محذوفاً على قسمين مطرد وغير مطرد فغير المطرد كقول  
 روبة لمن قال له كيف أصبحت خير والحمد لله التقدير على خير وقول الشاعر  
 اذا قيل اي الناس شرفيلة اشارت كليب بالاكف الاصابع  
 اي اشارت الى كليب وقولو

وكرمة من آل قيس الله حتى نذبح فارتقى الاعلام  
 اي فارتقى الى الاعلام والمطرّد كقولك بكم درهم اشتريت هذا قدرم مجرور

من محذوفة عند سبويه والخليل وبالإضافة عند الزجاج فعلى مذهب سبويه  
والخليل يكون الجار قد حذف وأبقى عمله وهذا مطرد عندهما في مبرز كم  
الاستهامة اذا دخل عليها حرف الجر

### الاضافة

نُونَاتِلِي الْأَعْرَابِ أَوْ تَنُونِنَا مِمَّا تُضَيِّفُ أَحَدُفُ كَطُورِ سِينَا  
وَالثَّانِي أَجْرُ زَوَانٍ أَوْ فِي إِذَا لَمْ يَصْلُحْ إِلَّا ذَاكَ وَاللَّامَ خُذَا  
لِمَا سَوَى ذَنَبِكَ وَأَخْصَصْ أَوَّلًا أَوْ أَعْطِهِ التَّعْرِيفَ بِالَّذِي تَلَا

اذا اريد اضافة اسم الى آخر حذف ما في المضاف من نون تلي الاعراب  
وهي نون التثنية او الجمع او تنوين وكذا ما الحق بها وجر المضاف اليه فنقول  
هذان غلاما زيدا وهؤلاء بنوه وهذا صاحبه واختلف في الجار للمضاف اليه  
فقبل هو مجرور بحرف مقدر وهو اللام او من اوفي وقيل هو مجرور بالمضاف  
ثم الاضافة تكون على معنى اللام عند جميع النحويين وزعم بعضهم انها تكون  
ايضا بمعنى من اوفي وهو اخبار المصنف واليه اشار بقوله وانوم من الى اخره  
وضابط ذلك انه اذا لم يصلح الا تقدير من اوفي فلاضافة بمعنى ما تعين تقديره  
والا فلاضافة بمعنى اللام فتعين تقدير من ان كان المضاف اليه جنس بالمضاف  
نحو هذا ثوب خز وخاتم حديد والتقدير هذا ثوب من خز وخاتم من حديد وتعين  
تقدير في ان كان المضاف اليه ظرفا واقعا في المضاف نحو اعجبني ضرب اليوم  
زيد اي ضرب زيد في اليوم ومنه قوله تعالى للذين يؤمنون من نسائهم تربص  
اربعة اشهر وقوله تعالى بل مكر الليل والنهار فان لم يتعين تقدير من اوفي  
فلاضافة بمعنى اللام نحو هذا غلام زيد وهذه يد عمر اي غلام لزيد ويد لعمر  
واشار بقوله واخصص اولا الى اخره الى ان الاضافة على قسمين محضة وغير  
محضة فقبر المحضة هي اضافة الوصف المشابه للفعل المضارع الى معموله كما



سندكره بعد وهذه لا تنبذ الاسم الاول تخصيصاً ولا تعريفاً على ما سنبين  
والهضة ما ليست كذلك وتنبذ الاسم الاول تخصيصاً ان كان المضاف اليه  
نكرة نحو هذا غلام امرأة وتعريفاً ان كان المضاف اليه معرفة نحو هذا غلام زيد  
وَإِنْ يُشَابِهَ الْمُضَافُ بِفَعْلٍ وَصَفًا فَعَنْ تَكْبِيرِهِ لَا يُعْزَلُ  
كَرَبْتُ رَاجِيًا عَظِيمَ الْأَمَلِ مَرُوعَ الْقَلْبِ قَلِيلَ الْحَبْلِ  
وَذِي الْإِضَافَةِ أَسْمَاهَا لِنَظْمِيَّةٍ وَنِلَكَ مَحْضَةً وَمَعْنَوِيَّةٍ

هذا هو القسم الثاني من قسمي الاضافة وهو غير الهضة وضبطها المصنف  
بما اذا كان المضاف وصفاً يشبه بفعل اي الفعل المضارع وهو كل اسم فاعل  
او مفعول بمعنى الحال او الاستقبال او صفة مشبهة فمثال اسم الفاعل هذا  
ضارب زيد الان او غداً وهذا راجي و مثال اسم المفعول هذا مضروب الاب  
وهذا مرع القلب ومثال الصفة المشبهة هذا حسن الوجه وقليل الحبل وعظيم  
الامل فان كان المضاف غير وصفاً او وصفاً غير عامل فالاضافة محضة كالمصدر  
نحو عجمت من ضرب زيد واسم الناعل بمعنى الماضي نحو هذا ضارب زيد اس  
واشار بقوله فعن تكبيره لا يعزل الى ان هذا القسم من الاضافة اعني غير  
الهضة لا يفيد تخصيصاً ولا تعريفاً ولذلك تدخل رب عليه وان كان مضافاً  
لمعرفة نحو رب راجي وتوصف بالنكرة نحو قوله تعالى هدباً بالغ الكعبة وإنما  
يفيد التخفيف وقائده ترجع الى اللفظ فلذلك سميت الاضافة فيه لنظمية واما  
القسم الاول فيفيد تخصيصاً وتعريفاً كما تقدم فلذلك سميت الاضافة فيه  
معنوية وسميت محضة ايضاً لانها خالصة من نية الانصال بخلاف غير الهضة  
فانها على تقدير الانصال تقول هذا ضارب زيد الان على تقدير هذا ضارب  
زيداً ومعناها متحد وإنما اضيف طلباً للتخفيف

وَوَصَلَ أَنْ يَذَا الْمُضَافِ مُغْتَفَرٍ إِنْ وَصِلَتْ بِالثَّانِ كَأَنْجَعِي الشَّعَرِ

أَوْ بِالَّذِي لَهُ أَضِيفَ الثَّانِي كَرَبْدُ الضَّارِبِ رَأْسِ الْجَانِي

لا يجوز دخول الالف واللام على المضاف الذي اضافته محضة فلا تقول هذا الغلام رجل لان الاضافة معاقبة للالف واللام فلا يجمع بينها واما ما كانت اضافته غير محضة وهو المراد بقوله بهذا المضاف اي بهذا المضاف الذي تقدم الكلام عليه قبل هذا البيت فكان التباس ايضا بفتنحي ان لا تدخل الالف واللام على المضاف لما تقدم من انها متعاقبان لكن لما كانت الاضافة فيه على نية الاتصال اغتر ذلك بشرط ان تدخل الالف واللام على المضاف اليه كالجعد الشعر والضارب الرجل او على ما اضيف اليه المضاف اليه كربد الضارب رأس الجاني فان لم تدخل الالف واللام على المضاف اليه ولا على ما اضيف اليه المضاف اليه امتنع المسألة فلا تقول هذا الضارب رجل ولا هذا الضارب زيد ولا هذا الضارب رأس جان هذا اذا كان المضاف غير مثنى ولا مجموع جمع سلامة لمذكر ويدخل في هذا المفرد كما مثل وجمع التذكير نحو الضارب للموت او الضارب للرجل المذكور وجمع السلامة للموت نحو الضاربات الرجل او غلام الرجل فان كان المضاف مثنى او مجموعا جمع سلامة لمذكر كفي وجودها في المضاف ولم يشترط وجودها في المضاف اليه وهو المراد بقوله وَكَوْنُهَا فِي الْوَصْفِ كَافٍ اِنْ وَقَعَ مثنى اَوْ جَمْعًا سَبِيلُهُ اَتَّبِعْ

اي وجود الالف واللام في الوصف المضاف اذا كان مثنى او جمعا اتبع سبيل المثنى اي حد المثنى وهو جمع المذكر السالم مغن عن وجودها في المضاف اليه فتقول هذان الضاربان زيد وهؤلاء الضاربون زيد ونحذف النون للاضافة وَرُبَّمَا أَكْسَبَ ثَانٍ أَوَّلًا تَأْنِيًا اِنْ كَانَ لِحذف مؤهلاً

قد يكتسب المضاف المذكور من الموت المضاف اليه اتانيث بشرط ان يكون المضاف صالحا للحذف واقامة المضاف اليه مقامه وبهم منه ذلك المعنى

نحو قطعت بعض اصابعه فصح ثابته بعض لاضافته الى اصابع وهو موند لصحة  
الاستغناء باصابع عنه فنقول قطعت اصابعه ومنه قوله

مئين كما اهتزت رماح نسفت اعاليها مر الريح النواصم  
فانث المر لاضافته الى الريح وجاز ذلك لصحة الاستغناء عن المر بالريح نحو  
نسفت الريح وربما كان المضاف موثفاً فاكسب التذكير من المذكر المضاف  
اليه بالشرط الذي تقدم كقولهم تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين فالرحمة  
موثفة واكتسبت التذكير باضافتها الى الله تعالى فان لم يصلح المضاف للحذف  
والاستغناء بالمضاف اليه عنه لم يجز التانيث فلا تقول خرجت غلام هند اذ  
لا يقال خرجت هند وبنهم منه خروج الغلام

وَلَا يُضَافُ اسْمٌ لَهَا يَهْ أَخَذَ مَعْنَى وَأَوَّلُ مُوهِبًا إِذَا وَرَدَ

المضاف بمخصص بالمضاف اليه او يتعرف به فلا بد من كونه غيره اذ  
لا يختص الشيء او يتعرف بنفسه ولا يضاف اسم لما به اتخذ في المعنى كالمترادفين  
وكالموصوف وصفته فلا يقال فجع برولا رجل قائم وما ورد موهباً لذلك  
موقول كقولهم سعيد كرز فظاهر هذا انه من اضافة الشيء الى نفسه لان المراد  
بسعيد وكرز فيه واحد فيوزل الاول بالمسي والثاني بالاسم فكانه قال جاءني  
مسي كرز اي مسي هذا الاسم وعلى ذلك يقول ما اشبه هذا من اضافة المترادفين  
كيوم الخميس واما ما ظاهره اضافة الموصوف الى صفته فهو قول علي حذف  
مضاف اليه موصوف بنك الصفة كقولهم حبة الحمقاء وصلوة الاولى والاصل  
حبة البقلة الحمقاء وصلوة الساعة الاولى فالحمقاء صفة للبقلة لا للحمبة والاولى  
صفة للساعة لا للصلوة ثم حذف المضاف اليه وهو البقلة والساعة واقبت صفة  
مقامة فصار حبة الحمقاء وصلوة الاولى فلم يضاف الموصوف الى صفته بل الى  
صفة غيره

وَبَعْضُ الْأَسْمَاءِ يُضَافُ أَبَدًا وَبَعْضُ ذَا قَدْ يَأْتِي لَفْظًا مُفْرَدًا

من الاسماء ما يلزم الاضافة وهو قسمان احدهما ما يلزم الاضافة لفظاً ومعنى فلا يستعمل مفرداً اي بلا اضافة وهو المراد بشرط البيت وذلك فهو عند ولدي وسوى ونصاري الشيء وحماذاه بمعنى ثابت والثاني ما يلزم الاضافة معني دون لفظ نحو كل وبعض واي فيجوز ان يستعمل مفرداً اي بلا اضافة وهو المراد بقوله وبعض ذاي وبعض ما يلزم الاضافة معني قد يستعمل مفرداً لفظاً وسباقي كل من القسمين

وَبَعْضُ مَا يُضَافُ حَتَّى أَمْتَنَعَ      اِيْلَاوُهُ اَسْمَاءُ ظَاهِرًا حَيْثُ وَقَعَ  
كَوَحْدَ لَبِّي وَدَوَّالِي سَعْدِي      وَشَدَّ اِيْلَايَ يَدَيَّ لِلِّي  
من اللازم للاضافة لفظاً ما لا يضاف الا الى المضمر وهو المراد هنا نحو وحدك اي مفرداً وليك اي اقامة على اجابتك بعد اقامة ودواليك اي ادا له بعد ادا له وسعديك اي اسعاد اهد اسعاد وشد اضافة لي الى ضمير الغيبة منقولة انك لو دعوتني ودوني زوراء ذات منزع بيون قلت لبيو لمن بدعوتي وشد اضافة لي الى الظاهر انشد سبويه

دعوت لما نابني مسوراً      فلي فلي يدي مسور

كذا ذكر المصنف وبهم من كلام سبويه ان ذلك غير شاذ لاني لمي ولا سعدي ومذهب سبويه ان ليك وما ذكر بعده مثني وانه منصوب على المصدرية بفعل محذوف وان ثنيتة المقصود بها التكثير فهو على هذا ملحق بالثني كقوله تعالى ثم ارجع البصر كرتين اي كرات فكرتين ليس المراد به مرتين فقط لقوله تعالى ينقلب اليك البصر خاسئاً وهو حسير اي مزدجر او هو كليل ولا ينقلب البصر مزدجراً كليلاً من كرتين فقط فتعين ان يكون المراد بكرتين التكثير لا الكرتين فقط وكذلك ليك معناه اقامة بعد اقامة كما تقدم فليس المراد الاثنتين فقط وكذا باقي اخوانه على ما تقدم في تفسيرها ومذهب يونس انه ليس بثني وان اصله لي وانه منصور فليت الله باء مع الضمير كما فليت الف

لدى وعلى مع الضمير فقبل ليدى وعليه ورد عليه سبويه بان لو كان الامر كما ذكر لم تنقلب الفة مع الظاهر بانه كما لا تنقلب الفة لدى وعلى فكما تقول على زيد ولدى زيد كذلك كان ينبغي ان يقال لبا زيد لكمهم لما اضافوه الى الظاهر فليوالا الف بانه فقالوا فلي يدي مسور فدل ذلك على انه منقول وليس بمقصود كازم يونس.

وَالزُّمُّواْ اِضَافَةً اِلَى الْجُمْلَةِ حَيْثُ وَاِذَا وَانْ يَنْوْنُ يَجْمَعُ  
اِفْرَادُ اِذَا وَمَا كَاذٌ مَعْنَى كَاذٌ اَضِيفَ جَوَازًا نَحْوُ حِينَ جَانِبُ

من اللازم للاضافة مالا يضاف الا الى جملة وهو حيث واذا فاما حيث فتضاف الى الجملة الاسمية نحو اجلس حيث زيد جالس والى الجملة الفعلية نحو اجلس حيث جلس زيد او حيث يجلس زيد وشذ اضافتها الى مفرد كفولو اما ترى حيث سهل طالما نجما بضيء كالشهاب لامعا

واما اذ فتضاف ايضا الى الجملة الاسمية نحو جئتك اذ زيد قائم والى الجملة الفعلية نحو جئتك اذ قام زيد ويجوز حذف الجملة المضاف اليها ويؤتى بالتنوين عوضا عنها كفولو تعالى وانتم حينئذ تنظرون وهذا معنى قولهم وان ينون يجمعون افراد اذ اي وان ينون اذ يجمعون افرادها اي عدم اضافتها لنظما لوقوع التنوين عوضا عن الجملة المضاف اليها واما اذا فلا تضاف الا الى جملة فعلية نحو آتيتك اذا قام زيد ولا يجوز اضافتها الى جملة اسمية فلا تقول آتيتك اذا زيد قائم خلافا لقوم وسيد كرها المصنف واثار بنولو وما كاذ معنى كاذالى ان ما كان مثل اذ في كونه ظرفا ما ضيا غير محدد ويجوز اضافته الى ما تضاف اليه اذ من الجملة وهو الجملة الاسمية والفعلية وذلك نحو حين ووقت وزمان ويوم فتقول جئتك حين جاء زيد ووقت جاء عمرو وزمان قدم بكر ويوم خرج خالد وكذلك تقول جئتك حين زيد قائم وكذلك الباقي وانما قال المصنف اضيف جواز العلم ان هذا النوع اعم ما كان مثل اذ في المعنى يضاف

إلى ما يضاف إليه وهو الجملة جوازاً لا وجوباً فان كان الظرف غير ماضٍ  
أو محدوداً لم يجر مجرى اذ بل يعامل غير الماضي وهو مستقبل معاملة اذا فلا  
يضاف إلى الجملة الاسمية بل إلى الفعلية فنقول جئتك حين يجيء زيد ولا  
يضاف المحدود إلى جملة وذلك نحو شهر وحول بل لا يضاف إلا إلى مفرد نحو  
شهر كذا وحول كذا

وَأَبْنَاءُ عَرَبٍ مَا كَاذَقْدَ أَجْرِيَا وَآخِثَرِ بِنَا مَتَلَوِ فِعْلٍ بِنِيَا  
وَقَبْلَ فِعْلٍ مُعَرَّبٍ أَوْ مُبْتَدَأٍ أَعْرَبَ وَمَنْ بَنَى فَلَنْ يَفْنَدَا

تقدم أن الأسماء المضافة إلى الجملة على قسمين أحدهما ما يضاف إلى الجملة  
لزوماً والثاني ما يضاف إليها جوازاً وإشارتي هذين البيتين إلى أن ما يضاف  
إلى الجملة جوازاً يجوز فيه الأعراب والبناء سواء أضيف إلى جملة فعلية  
صدرت بماضٍ أو جملة فعلية صدرت بمضارع أو جملة اسمية نحو هذا يوم جاء  
زيدٌ ويوم يقدم عمرو ويوم بكر قائمٌ وهذا مذهب الكوفيين ونسبهم القاري  
والمصنف لكن المخارفيما أضيف إلى جملة فعلية صدرت بماضٍ البناء وقد روي  
بالبناء والأعراب قوله على حين عانت المشيب على الصبي \* ينفع نون حين على  
البناء وكسرها على الأعراب وما وقع قبل فعل معرب أو قبل مبتدأ فالمخارفي  
الأعراب ويجوز البناء وهذا معنى قولهم ومن بني فلن يفتد أي فلن يغلط وقد  
قرئ في السبعة هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم بالرفع على الأعراب وبالفتح على  
البناء هذا ما اختاره المصنف ومذهب البصريين أنه لا يجوز فيما أضيف إلى  
جملة فعلية صدرت بمضارع أو إلى جملة اسمية إلا الأعراب ولا يجوز البناء إلا فيما  
أضيف إلى جملة صدرت بماضٍ هذا حكم ما يضاف إلى الجملة جوازاً ولما ما  
يضاف إليها وجوباً فلازم للبناء ملحقه بالحرف في الافتقار إلى الجملة كجاء زيد وإذا  
وَأَتَزَمُوا إِذَا إِضَافَةٌ إِلَى جَمْعٍ لَا أَفْعَالٍ كَهْنٍ إِذَا آتَى

اشار في هذا البيت الى ما تقدم ذكره من ان اذا قلتم الاضافة الى الجملة الفعلية ولا تضاف الى الجملة الاسمية خلافا للاختش والكوفيين فلا تقول اجيئك اذا زيد قائم واما اجيئك اذا زيد قائم فزيد مرفوع بفعل محذوف وليس مرفوعا على الابتداء هذا مذهب سيبويه وخالفه الاختش فجوزوا كونه مبتدأ خبره الفعل الذي بعده وزعم السبراني انه لا خلاف بين سيبويه والاختش في جواز وقوع المبتدأ بعد اذا وانما الخلاف بينها في خبره فسيبويه يوجب ان يكون فعلا والاختش يجوز ان يكون اسما فيجوز في اجيئك اذا زيد قائم جعل زيد مبتدأ عند سيبويه والاختش ويجوز ان يكون اجيئك اذا زيد قائم عند الاختش فقط

لِمَفْهُمِ اثْنَيْنِ مُعَرَّفٍ بِلَا تَفَرُّقٍ أَضِيفَ كِلَا وَكِلَا  
من الاسماء اللازمة للاضافة لفظا ومعنى كذا ولا يضافان الا الى معرفة  
شئ لفظا نحو جاءني كلا الرجلين وكذا المرأتين او معنى دون لفظ نحو جاءني  
كلاهما وكلاهما ومنه قوله

ان للخير وللشر مدى وكلا ذلك وجه وقيل

وهذا هو المراد بقوله لمفهم اثنين معرف واحترق بقوله بلا تفرق من معرف افهم  
الاثنين بتفرق فانه لا يضاف اليه كلا وكذا فلا تقول كلا زيد وعمرو وقد  
جاء شاذ اكنولو

كلا اخي وخليبي واجدي عضدا في النائب والمات  
وَلَا تُضِيفُ لِمَفْرَدٍ مُعَرَّفٍ أَيْ وَإِنْ كَرَّرْتَهَا فَأَضِيفُ  
أَوْ تَوَالِجْزَاءُ وَاحْصُنَ بِالْعَرَفَةِ مَوْصُولَةٌ أَيْ وَبِالْعَكْسِ الصِّفَةُ  
وَإِنْ تَكُنْ شَرْطًا أَوْ اسْتِنْفَاهَا فَمُطْلَقًا كَيْلَ بِهَا الْكَلَامَا  
من الاسماء اللازمة للاضافة معنى اي ولا تضاف الى مفرد معرفة الا اذا



نكرت ومنقولة

الانسانون الناس اي وايكم غداة التفتنا كان غيرا واكرما  
وقصدت الاجزاء كقولك اي زيد احسن اي اجزاء زيد احسن ولذلك  
يجاب بالاجزاء فيقال عينه او انثى وهذا انما يكون فيها اذا قصدت بها الاستفهام  
واي تكون استفهامية وشرطية وصفة وموصولة \* فاما الموصولة فذكر المصنف  
انها لا تضاف الا الى معرفة فنقول بهجني ايهم قائم وذكر غيره انها تضاف ايضا  
لى نكرة ولكنه قليل نحو بهجني اي رجلين فاما \* واما الصفة فالمراد بها ما كان  
صفة لنكرة او حالا من معرفة فلا تضاف الا الى نكرة نحو مررت برجل اي رجل  
ومرت بزيد اي فتي ومنه قوله

فاومات ايماء خفيا لخبير فله عينا خبير ايما فتي

واما الشرطية والاستفهامية فنضافان الى المعرفة والى النكرة مطلقا اي سواء  
كانا متبينين او مجموعين او مفردين الا المفرد المعرفة فانها لا تضافان اليه الا  
الاستفهامية فانها تضاف اليه فيما تقدم ذكره واعلم ان ايا ان كانت صفة او حالا  
فهي ملازمة للاضافة لنظا ومعنى نحو مررت برجل اي رجل ويزيد اي فتي  
ولن كانت استفهامية او شرطية او موصولة فهي ملازمة للاضافة معنى لا لنظا  
نحو اي رجل عندك واي عندك واي رجل تضرب اضرب وايا تضرب اضرب  
ويهجني ايهم عندك واي عندك ونحو اي الرجلين تضرب اضرب واي رجلين  
تضرب اضرب واي الرجال تضرب اضرب واي رجال تضرب اضرب واي  
الرجلين عندك واي الرجال عندك واي رجل واي رجلين واي رجال

وَالزَّمُوا إِضَافَةَ لَدُنْ فَحَرَّ وَأَصْبَحُوا بِهَا عَنْهُمْ نَدَرُ  
وَمَعَ مَعَ فِيهَا قَلِيلٌ وَقَلِيلٌ فَتَمَّ وَكَسْرٌ لِسُكُونٍ بِصِلْ

من الاسماء الملازمة للاضافة لدن ومع فاما لدن فلا ينداء الغاية في زمان  
او مكان وهي مبنية عند اكثر العرب لشيها بالحرف في لزوم استعمال واحد

وهو الظرفية وابتهاء الغاية وعدم جواز الاخبار بها ولا تخرج عن الظرفية الا  
بجرها من وهو الكثير فيها ولذلك لم ترد في القرآن الا من كفولو تعالى وعلناه  
من لدنا علماً . وقوله تعالى لينذر بأساً شديداً من لدنه وقبس نعرها ومنه  
قرأه ابي بكر عن عاصم لينذر بأساً شديداً من لدنه لكنه اسكن الدال واشها  
الضم قال المصنف ويحتمل ان يكون منه قوله

تنهض الرعدة في ظهري من لدن الظهر الى العنبر  
وبجر ما ولي لدن بالاضافة الا غدوة فانهم نصبوها بعد لدن كفولو

وما زال مهري مزجر الكلب منهم لدن غدوة حتى دنت لغروب  
وهي منصوبة على التمييز وهو اختيار المصنف ولهذا قال ونصب غدوة بها عنهم  
ندرو قبل في خبر لكان الهذوفة والتقدير لدن كانت الساعة غدوة ويجوز في  
غدوة الجرو وهو القياس ونصبها نادر في القياس فلو عطفت على غدوة المنصوبة  
بعد لدن جاز النصب عطفاً على اللفظ والجزم مراعاة للاصل فتقول لدن غدوة  
وعشبة وعشبة معاً ذكر ذلك الاخفش وحكى الكوفيون رفع غدوة بعد لدن  
وهو مرفوع بكان الهذوفة والتقدير لدن كانت غدوة واما مع فاسم لمكان  
الاصطحاب او وقتو نحو جلس زيد مع عمرو وجاء زيد مع بكر والمشهور فيها  
فتح العين وهي معربة وفتحها فتحة اعراب ومن العرب من يسكنها ومنه قوله

فربشي منكم وهواي معكم وان كانت زيارتكم لاما  
وزعم سيبويه ان تسكن العين ضرورة وليس كذلك بل تفتح وهو المشهور  
ونسكن وهو لغة ربيعة وهي عدم مبنية على السكون وزعم بعضهم ان الساكنة  
العين حرف وادعي الخامس الاجماع على ذلك وهو فاسد فان سيبويه يزعم  
ان الساكنة العين اسم هذا حكيمها ان ولها مخرك اعني انها تفتح وهو المشهور  
ونسكن وهو لغة ربيعة فان ولها ساكن فالذي ينصبها على الظرفية يني فتحها  
فتقول معابنك والذي ينيها على السكون يكر لالتقاء الساكنين فيقول معابنك

وَأَضْمَ بَيْنَهُمَا غَيْرَ أَنْ عَدِمَتْ مَا      لَهُ أَضِيفَ نَاوِيًا مَا عُدِمَا  
قَبْلُ كَغَيْرِ بَعْدُ حَسْبُ أَوَّلُ      وَتَوْنُ وَالْجِهَاتُ أَيْضًا وَعَلُ  
وَأَعْرَبُوا نَصَبًا إِذَا مَا تُكْرَا      قَبْلًا وَمَا مِنْ بَعْدِهِ قَدْ ذُكِرَا

هذه الاسماء المذكورة وهي غير وقبل وبعد وحسب ولول ودون  
والجبهات الست وهي خلفك وامامك وفوقك وتحتك ويمينك وشمالك وعل  
لما اربعة احوال تبني في حالة منها وتعرب في بقيتها فتعرب اذا اضيفت لفظاً  
مخو قبضت درهماً لا غيره وجئت من قبل زيد او حذف ما نضاف اليه ونوي  
اللفظ به كنو

ومن قبل نادى كل مولى قرابة      فما عطفت مولى عليه العواطف  
وتبقى في هذه الحالة كالمضاف لفظاً فلا تنون الا اذا حذف ما نضاف اليه ولم  
ينو لفظه ولا معناه فتكون نكرة ومنه قرءة من قرأ الله الامر من قبل ومن  
بعد يمر قبل وبعد وتنوينها وكنولو

فساغ لي الشراب وكنت قبلاً      اكاد اغص بالماء الحميم  
هذه هي الاحوال الثلاثة التي تعرب فيها واما الحالة التي تبني فيها فهي اذا  
حذف ما نضاف اليه ونوي معناه دون لفظه فانها تبني حيثن على الضم نحو الله  
الامر من قبل ومن بعد وقوله

اقب من تحت عريض من عل \* وحكى ابو علي الفارسي ابداً ابداً من اول  
بضم اللام ونحوها وكسرهما فالضم على البناء لنية المضاف اليه معنى والفتح على  
الاعراب لعدم نية المضاف اليه لفظاً ومعنى واعرابها اعراب ما لا يتصرف لصفة  
ووزن الفعل والكسر على نية المضاف اليه لفظاً فنقول المصنف واخيم بناء غيراً  
اليت اشارة الى الحالة الرابعة وقوله ناولاً ما عدا ما مرادة انك تبنيها على الضم  
اذا حذف ما نضاف اليه وتنوينه معنى لا لفظاً واثار بقوله واعربوا نصباً الى

الحالة الثالثة وهي ما اذا حذف المضاف اليه ولم ينو كلفظ ولا معناه فانها تكون  
حاشية نكرة معربة وقوله نصبا معناه انها تنصب اذا لم يدخل عليها جار فان  
دخل جرت نحو من قبل ومن بعده ولم يتعرض المصنف للمحالتين الباقيتين  
اعني الاولى والثانية لان حكمها ظاهر معلوم من اول الباب وهو الاعراب  
وسقوط التنوين كما تقدم في كل ما يفعل بكل مضاف مثلها

وَمَا يَلِي الْمُضَافَ يَا نِي خَلَقَا عَنْهُ فِي الْأَعْرَابِ إِذَا مَا حُذِفَا  
يحذف المضاف لقيام قرينة تدل عليه ويقام المضاف اليه مقامه فيعرب  
باعرابه كقولوا تعالى واشربوا في قلوبهم الجهل بكفرهم اي حب الجهل وكقولوا  
تعالى وجاء ربك اي امر ربك فحذف المضاف وهو حب وامر وعرب المضاف  
اليه وهو الجهل وربك باعرابه

وَرُبَّمَا جَرُّوا الَّذِي أَتَقُوا كَمَا قَدْ كَانَ قَبْلَ حَذْفِ مَا تَقَدَّمَ  
لَكِنْ بِشَرْطٍ أَنْ يَكُونَ مَا حُذِفَ مُمَائِلًا لِمَا عَلَيْهِ قَدْ عُطِفَ  
قد يحذف المضاف ويبقى المضاف اليه مجرورا كما كان عند ذكر المضاف  
لكن بشرط ان يكون المحذوف مائلا لما عليه قد عطف كقولوا

أَكَلْ أَمْرَهُ نَحْمِيْنُ أَمْرَهُ وَنَارٍ تَوْقَدُ بِاللَّهِلِّ نَارًا  
والتقدير وكل نار فحذف كل وبقي المضاف اليه مجرورا كما كان عند ذكرها  
والشرط موجود وهو العطف على مائل المحذوف وهو كل في قولوا أكل امره  
وقد يحذف المضاف ويبقى المضاف اليه على جره والمحذوف ليس مائلا للملفوظ  
بل مقابل له كقولوا تعالى تر يدون عرش الدنيا والله ير بد الاخرة في قراءة من  
جر الاخرة والتقدير والله ير بد باقي الاخرة ومنهم من يقدرة والله ير بد عرش  
الاخرة فيكون المحذوف على هذا مائلا للملفوظ والاو لا وليوكذا قدره ابن ابي  
الربيع في شرحه للايضاح

وَيُحذفُ الثَّانِي فَيَبْقَى الْأَوَّلُ كَحَالِهِ إِذَا بِهِ تَبَصُّرٌ  
يُشَرِّطُ عَطْفَ وَإِضَافَةٍ إِلَى مِثْلِ الَّذِي لَهُ أَضَفَتِ الْأَوَّلَ

يحذف المضاف اليه ويبقى المضاف كحاله لو كان مضافا فيحذف تنوينه  
واكثر ما يكون ذلك اذا عطف على المضاف اسم مضاف الى مثل ذلك المحذوف  
من الاسم الاول كنولم قطع الله يد ورجل من قالما التفدير قطع الله يد من قالما  
ورجل من قالما فحذف ما اضيف اليه يد وهو من قالما لدلالة ما اضيف اليه  
رجل عليه ومثله قوله

سقى الارضين الغيث سهل وحزنها فتمطت عري الآمال بالزروع والضرع  
التقدير سهلا وحزنها فحذف ما اضيف اليه سهل لدلالة ما اضيف اليه حزن  
عليه هذا تقرير كلام المصنف وقد يفعل ذلك ولن لم يعطف مضاف الى مثل  
المحذوف من الاول كنولو

ومن قبل نأدي كل مولى قرابة فما عطفت مولى عليه العواطف  
فحذف ما اضيف اليه قبل وإبقاء على حاله لو كان مضافا ولم يعطف عليه  
مضاف الى مثل المحذوف والتقدير ومن قبل ذلك ومثله قراءة من قرأ شذوذا  
فلا خوف عليهم اي فلا خوف شيء عليهم وهذا الذي ذكره المصنف من ان  
المحذف من الاول ولن الثاني هو المضاف الى المذكور هو مذهب المبرد ومذهب  
سبويه ان الاصل قطع الله يد من قالما ورجل من قالما فحذف ما اضيف اليه  
رجل فصار قطع الله يد من قالما ورجل ثم انعم قولك ورجل بين المضاف الذي  
هو يد والمضاف اليه الذي هو من قالما فصار قطع الله يد ورجل من قالما فعلى  
هذا يكون المحذف من الثاني لا من الاول وعلى مذهب المبرد بالعكس قال  
بعض شراح الكتاب وعند الفراء يكون الاسمان مضافين الى من قالما ولا  
حذف في الكلام لان الاول ولا من الثاني

فَصَلِّ مُضَافٍ شَيْءٌ يَفْعَلُ مَا تَصَبَّ مَفْعُولًا أَوْ ظَرْفًا أَجْزَوْا لَمْ يَتَّبَعْ

فَصَلُّ يَمِينٍ وَأَضْطَرَّارًا وَجِدًا يَا اجْنَبِي أَوْ يَنْعَتِ أُونِدَا

اجاز المصنف ان يفصل في الاختيار بين المضاف الذي هو شبه الفعل والمراد به المصدر واسم الفاعل والمضاف اليه بما نصبه المضاف من مفعول به او ظرف او شبهه فمثال ما فصل فيه بمفعول للمضاف قوله تعالى وكذلك زين لكثير من المشركين قتل اولادهم شركائهم في قرأه ابن عامر ينصب اولاد وجر الشركاء فمثال ما فصل فيه بين المضاف والمضاف اليه بظرف نصبه المضاف الذي هو مصدر ما حكى عن بعض من يوثق بعريته ترك يوماً نفسك وهو لها سعي لها في رداها ومثال ما فصل فيه بين المضاف والمضاف اليه بمفعول المضاف الذي هو اسم فاعل قرأه بعد السلف فلا تخشين الله مخلف وعدة رسلو ينصب وعد وجر رسل ومثال الفصل بشبه الظرف قوله صلى الله عليه وسلم في حديث ابي الدرداء هل اتم تارككم لي صاحبي وهذا معنى قوله فصل مضاف الى اخره وجاء الفصل ايضاً في الاختيار بالنسبة حكى الكسائي هذا غلام والله زيد ولهذا قال المصنف ولم ينصب فصل بين واشار بقوله واضطراراً وجدا الى انه قد جاء الفصل بين المضاف والمضاف اليه في الضرورة باجنبي من المضاف وبنعت المضاف وبالنداء فمثال الاجنبي قوله

كما خط الكتاب بكف يوماً يهودي بقارب او يزيل  
ففصل يوماً بين كف ويهودي وهو اجنبي من كف لانه معمول لخط ومثال التعت قوله

نجوت وقد بل المرادي سيفه من ابن ابي شيخ الاباطح طالب

الاصل من ابن ابي طالب شيخ الاباطح وقوله

ولئن حلفت على يدك لاحلن يمينين اصدق من يمينك مقم

الاصل يمينين مقم اصدق من يمينك ومثال النداء قوله

وفاق كعب يهجر منقذك من نهجل مهلكة والحل في سفر

وقوله كان بردون ابا عصام زيد حمار دق بالهام  
الاصل وفاق بجهر با كعب وكان بردون زيد يا ابا عصام

### المضاف الى بابه المتكلم

آخِرَ مَا أَضِيفَ لِلْيَا أَكْثَرُ إِذَا لَمْ يَكْ مُعْتَلًا كَرَامٍ وَقَدْ  
أَوَيْكَ كَاتِبِينَ وَزَيْدِينَ فَذِي جَمِيعَهَا أَلْيَا بَعْدُ فَتَحِيهَا أَخَذَى  
وَتُدْغَمُ أَلْيَا فِيهِ وَالْوَاوُ وَإِنْ مَا قَبْلَ وَإِوْضَعُ فَأَكْثَرُ يَهْنُ  
وَالْفَا سَلَّمَ وَفِي الْمَقْصُورِ عَنْ هَذَا لِي أَنْتَقِلَ بِهَا يَا حَسَنَ

بكسر اخر المضاف الى بابه المتكلم ان لم يكن منصورا ولا منقوصا ولا مثني ولا  
مجموعا جمع سلامة للذكر كالمفرد وجمع التكسير الصحيح وجمع السلامة  
للؤنث والمثني الجاري مجرى الصحيح نحو غلامي وغلاني وفتياتي ودلوي وطلبي  
وان كان معتلا فاما ان يكون منصورا او منقوصا فان كان منقوصا ادغمت  
ياؤه في بابه المتكلم وفتحته بابه المتكلم فتقول قاضي رفعا ونصبا وجرا وكذلك  
تفعل بالثني وجمع المذكر السالم في حالة الجر والنصب فتقول رابت غلامي  
وزيدي ومررت بغلامي وزيدي والاصل بغلامين لي وزيدتين لي فحذفت  
النون واللام للاضافة وادغمت الياء في الياء وفتحته بابه المتكلم واما جمع المذكر  
السالم في حالة الرفع فتقول فيه ايضا جاء زيدي كما تقول في حالة النصب  
والجر والاصل زيدوي اجنعت الواو والياء وسبقت احدهما بالكون فقلت  
الواو باء ثم قلت الضمة كسرة لنصح الياء فصار اللفظ زيدي واما المثني في حالة  
الرفع فتسلم الفه وتفتح بابه المتكلم بعدة فتقول زيداي وغلماي عند جمع العرب  
واما المقصور فالشهور في لغة العرب جعله كالمثني المرفوع فتقول عصاي وفتاي  
وهذبل ثلث الفه باء وتدغمها في بابه المتكلم وتفتح بابه المتكلم فتقول عصي ومنه قوله  
سنبو هوئي واعتقل لهما فخرموا وكلل جنب مصرع



فالحاصل ان ياء المتكلم تنفتح مع المنقوص كرامي والمتصور كعصاي والثنائي كغلامي  
 رفعا وغلامي نصبا وجرا وجمع المذكر السالم كزبدى رفعا ونصبا وجرا وهذا  
 معنى قوله فذى جميعها اليا بعد فتحها اخذى وشار المصنف بقوله وتدغم الياء  
 الى ان الواو في جمع المذكر السالم والياء في المنقوص وجمع المذكر السالم والثنائي  
 تدغم في ياء المتكلم وشار بقوله وان ما قبل واو ضم الى ان ما قبل واو الجمع ان  
 انضم عند وجود الواو يجب كسره عند قلبها ياء لتسلم الياء فان لم ينضم بل انفتح  
 بني على فتحه نحو مصطنون فتقول مصطفي وشار بقوله والفاء سلم الى ان ما كان  
 اخره الفاء كالثنائي والمتصور لا تقلب الفاء ياء بل تسلم فتقول غلامي وعصاي  
 وشار بقوله وفي المنقوص الى ان هذا بلا تقلب الف المنقوص خاصة فتقول عصي  
 واما ما عدا هذه الاربعة فيجوز في الياء معه الفتح والتسكين فتقول غلامي وغلامي

## اعمال المصدر

يَفْعَلُ الْمَصْدَرُ اَتَحَقَّ فِي الْعَمَلِ مُضَافًا اَوْ مُجَرَّدًا اَوْ مَعَ اَلْ  
 اِنْ كَانَ فِعْلٌ مَعَ اَنْ اَوْ مَا يَجِلُّ مَحَلُّهُ وَلَا يَمُرُّ مَصْدَرٌ عَمَلٌ

يعمل المصدر عمل الفعل في موضعين احدهما ان يكون نائباً عن الفعل  
 نحو ضرباً زيداً فزيداً منصوب بضرباً لئلا يتوهم اناب اضرب وفيه ضمير مستتر  
 مرفوع به كما في اضرب وقد تقدم ذلك في باب المصدر والموضع الثاني ان يكون  
 المصدر مقدراً بان والفعل او بما والفعل وهو المراد بهذا النصل فيقدر بان  
 اذا اريد المضي او الاستقبال نحو عجبت من ضربك زيداً امس او غدواً التقدير  
 من ان ضربت زيداً امس او من ان تضرب زيداً غدواً ويتقدر بما اذا اريد به  
 الحال نحو عجبت من ضربك زيداً الآن التقدير ما تضرب زيداً الان وهذا  
 المصدر المقدر يعمل في ثلاثة احوال مضافاً نحو عجبت من ضربك زيداً او  
 مجرداً عن الاضافة وال وهو المنون نحو عجبت من ضرب زيداً او محلي بالالف

واللام نحو عجمت من الضرب زيدا وعمال المضاف اكثر من اعمال المتون وعمال المتون اكثر من اعمال الهلي بال ولهذا بدأ المصنف بذكر المضاف ثم المجرد الهلي من اعمال المتون قوله تعالى او اطعام في يوم ذي منفعة يتيمًا فتيمة منصوب باطعام وقول الشاعر

بضرب بالسبوف روه وس قوم ازلنا هامهن على القبل

فروه وس منصوب بضرب ومن اعماله وهو محلي بال قوله

ضعيف النكابة اعداءه بخال الفرار براخي الاجل

وقوله فانك والتاين عروفا بعد ما رعاك وابدنا اليو شوارع

وقوله

لقد علمت اولي المغيرة انني كررت فلم انكل عن الضرب مسمما

فاعداه منصوب بالنكابة وعروفا منصوب بالتاين ومسمما منصوب بالضرب

واشار بقوله ولاسم مصدر عمل الى ان اسم المصدر قد يعمل عمل الفعل والمراد

باسم المصدر ما ساوى المصدر في الدلالة وخالفه بخلوه لفظا وتقديرًا من بعض

ما في فعله دون تعويض كعطاء فانه مساو لاعطاء معنى ومخالف له بخلوه من

الهمزة الموجودة في فعله وهو خال منها لفظا وتقديرًا ولم يعوض عنها شيء

واحتز بذلك ما خلا من بعض ما في فعله لفظا ولم يخل منه تقديرًا فانه لا

يكون اسم مصدر بل يكون مصدرًا وذلك نحو قاتل فانه مصدر قاتل وقد

خلا من الالف التي قبل التاء في الفعل لكن خلا منها لفظا ولم يخل تقديرًا

ولذلك نطق بها في بعض المواضع نحو قاتل قاتلا وضارب ضرابا لكن انقلبت

الالف باء لكسر ما قبلها واحتز بقوله دون تعويض ما خلا من بعض ما في

فعله لفظا وتقديرًا ولكن عوض عنه شيء فانه لا يكون اسم مصدر بل هو

مصدر وذلك نحو حدة فانه مصدر وحده وقد خلا من الواو التي في فعله لفظا

وتقديرًا ولكن عوض عنها التاء وزعم ابن المصنف ان عطاء مصدر وان همزة

حذفت تخفيفًا وهو خلاف ما صرح به غيره من الفخوين ومن اعمال اسم

## المصدر قوله

أَكْرَأَ بَعْدَ رَدِّ الْمَوْتِ عَنِّي وَبَعْدَ عَطَائِكَ الْمِائَةَ الرِّثَاءَا  
فَالْمِائَةُ مَنْصُوبٌ بِعَطَائِكَ وَمِنْهُ حَدِيثُ الْمُوطَا مِنْ قِبَلَةِ الرَّجُلِ أَمْرَانِ الْوَضُوءُ  
فَأَمْرَانِ مَنْصُوبٌ بِقِبَلِهِ وَقَوْلُهُ

إِذَا صَحَّ عَوْنُ الْخَالِقِ الْمَرَّةَ لَمْ يَجِدْ عَسِيرًا مِنَ الْأُمَالِ إِلَّا مَبْسَرًا  
وَقَوْلُهُ بَعَثَرْنَاكَ الْكِرَامَ نَعْدُ مِنْهُمْ فَلَا تَرَيْنَ لِفَيْرِهِمُ الْوَفَاءَ  
وَأَعْمَالُ اسْمِ الْمَصْدَرِ قَلِيلٌ وَمِنْ أَدْعَى الْأَجْمَاعِ عَلَى جَوَازِ أَعْمَالِهِ فَقَدْ وَهَمَ فَإِنَّ  
الْخِلَافَ فِي ذَلِكَ مَشْهُورٌ وَقَالَ الصَّبْرِيُّ أَعْمَالُهُ شَادَ وَانْشَدَ أَكْرَأَ الْبَيْتَ وَقَالَ  
ضِيَاءُ الدِّينِ ابْنُ الْعَلَمِ فِي الْبَسِيطِ وَلَا يَبْعَدُ أَنْ مَا قَامَ مَقَامَ الْمَصْدَرِ بِعَمَلِ عَمَلِهِ  
وَنَقَلَ عَنْ بَعْضِهِمْ أَنَّهُ أَجَازَ ذَلِكَ قِيَامًا

وَبَعْدَ جَرِّ الَّذِي أُضِيفَ لَهُ كَمَلٌ يَنْصَبُ أَوْ يَرْفَعُ عَمَلُهُ  
يُضَافُ الْمَصْدَرُ إِلَى الْفَاعِلِ فَيَجْرُ فَيَنْصَبُ الْمَنْعُولُ نَحْوُ عَجِبْتُ مِنْ شَرِبَ زَيْدٌ  
الْعَمَلُ إِلَى الْمَنْعُولِ ثُمَّ يَرْفَعُ الْفَاعِلُ نَحْوُ عَجِبْتُ مِنْ شَرِبَ الْعَمَلُ زَيْدٌ وَمِنْهُ قَوْلُهُ  
تَنَفَّى بِدَاهَا الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ نَفَى الدَّرَامَ تَنَقَّادَ الصَّارِبِ

وَلَيْسَ هَذَا الثَّانِي مَخْصُوصًا بِالضَّرُورَةِ خِلَافًا لِبَعْضِهِمْ وَجَعَلَ مِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَهُوَ  
عَلَى النَّاسِ حِمَى الْبَيْتِ مِنْ اسْتَطَاعِ الْيُوسَيْيَلَا فَأَعْرَبَ مِنْ فَاعِلًا بِحِجِّ وَرَدِّ بَانَةٍ بِصَبْرِ  
الْمَعْنَى وَهُوَ عَلَى جَمِيعِ النَّاسِ أَنْ يَحِجَّ الْبَيْتَ الْمُسْتَطِيعَ وَلَيْسَ كَذَلِكَ فَمَنْ بَدَلَ مِنْ  
النَّاسِ وَالتَّقْدِيرُ وَهُوَ عَلَى النَّاسِ مُسْتَطِيعُهُمْ حِمَى الْبَيْتِ وَقَبْلَ مِنْ مَبْدَأٍ وَالْخَبَرُ  
مَحْذُوفٌ وَالتَّقْدِيرُ مِنْ اسْتَطَاعَ مِنْهُمْ فَعَلِيهِ ذَلِكَ وَيُضَافُ الْمَصْدَرُ أَيْضًا إِلَى  
الظَّرْفِ ثُمَّ يَرْفَعُ الْفَاعِلُ وَيَنْصَبُ الْمَنْعُولُ نَحْوُ عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِ الْيَوْمِ زَيْدٌ عَمْرًا  
وَجَرُّ مَا يَتَّبِعُ مَا جَرُّ وَمَنْ رَأَى فِي الْأَتْبَاعِ الْحَلَّ فَحَسَنَ

إِذَا أُضِيفَ الْمَصْدَرُ إِلَى الْفَاعِلِ فَنَاعِلَةٌ بَكُونُ مَجْرُورًا لِنَظَرٍ مَرْفُوعًا مَحَلًّا فَيَجُوزُ  
فِي تَابِعِهِ مِنَ الصَّنَةِ وَالْعَطْفِ وَغَيْرِهَا مَرَاةُ اللَّفْظِ فَيَجْرُ وَمَرَاةُ الْهَلِّ فَيَرْفَعُ

فتقول عجبت من شرب زيد الظريف او الظريف ومن اتباعه الهل قوله  
حتى تهجر في الروح وما جها طلب المعقب حقه المظلوم  
فرفع المظلوم لكونه نعتاً للمعقب على الهل واذا اضيف الى المنعول فهو مجرور  
بنظام منصوب محلاً فيجوز ايضا في تابعه مراعاة للنظر والهل ومن مراعاة الهل قوله  
قد كنت دابنت بها حسانا مخافة الافلاس والليانا  
فالليانا معطوف على محل الافلاس

## اعمال اسم الفاعل

كفعله اسم فاعل في العمل. ان كان عن مضييه يبعزل  
لا يخلو اسم الفاعل من ان يكون مفروناً بال او مجرداً فان كان مجرداً عمل  
عمل فعله من الرفع والنصب ان كان مستقبلاً او حالاً نحو هذا ضارب زيدا  
الان او هذا وانما عمل لجريانه على الفعل الذي هو بمعناه وهو المضارع ومعنى  
جريانه عليه انه موافق له في الحركات والسكنات كموافقة ضارب لضرب فهو  
مشبه للفعل الذي هو بمعناه لنظام ومعنى فان كان بمعنى الماضي لم يعمل لعدم  
جريانه على الفعل الذي هو بمعناه فهو مشبه له معنى لالنظام فلا تقول هذا ضارب  
زيداً امس بل يجب اضافته فتقول هذا ضارب زيد امس واجاز الكسائي  
اعماله وجعل منه قوله تعالى وكلهم باسط ذراعيه بالوصيد فذراعيه منصوب  
بباطسط وهو ماض وخرجه غيره على انه حكاية حال ماضية

وولي استنفها ما او حرف ندأ او نفياً او جاسفة او مستنداً

اشار بهذا البيت الى ان اسم الفاعل لا يعمل الا اذا اعتمد على شيء قبله كان  
يقع بعد الاستفهام نحو اضارب زيداً او حرف ندأ نحو باطالماً جبلاً او  
النفي نحو ما ضارب زيداً او يقع نعتاً نحو مررت برجل ضارب زيداً او حالاً  
نحو جاء زيداً راكباً فرساً ويشمل هذين النوعين قوله او جاء صفة وقولنا ومستنداً  
معناه انه يعمل اذا وقع خبراً وهذا يشمل خبر المبتدأ نحو زيداً ضارب عمر

وغير فاعليها ومنعولة نحو كان زيدا ضاربا عمرا وإن زيدا ضارب عمرا وظننت  
زيدا ضاربا عمرا وأعلنت زيدا عمرا ضاربا بكررا

وَقَدْ يَكُونُ نَعْتٌ مَحذُوفٌ عَرِفَ فَيَسْتَحِقُّ الْعَمَلَ الَّذِي وَصِفَ  
قد يعتمد اسم الفاعل على موصوف مفذوف فيعمل عمل فعلا كما لو اعتمد على  
مذكور ومنه قوله

وكم مالى عني من شيء غيره اذا راح نحو الجيرة البيض كالدمي  
فعليه منصوب بمالى ومالى صفة لموصوف محذوف تقديره وكم شخص مالى  
ومثله قوله

كناطح صخرة يوما ليومها فلم يضرها ولو في قرنة الوعل  
التقدير كوعل ناطح صخرة

وَأِنْ يَكُنْ صَلَةً أَلْ فِي الْمَاضِي وَغَيْرِهِ إِعْمَالُهُ قَدْ أَرْضَى  
اذا وقع اسم الفاعل صلة للالف واللام عمل ماضيا ومستقبلا وحالا لوقوعه  
حيث قد وقع الفعل اذ حق الصلة ان تكون جملة فتقول هذا الضارب زيدا  
الان او غدا او امس هذا هو المشهور من قول النحويين وزعم جماعة من  
النحويين منهم الرماني انه اذا وقع صلة لال لا يعمل الا ماضيا ولا يعمل مستقبلا  
ولا حالا وزعم بعضهم انه لا يعمل مطلقا وإن المنصوب بعده منصوب باضار  
فعل والعجبان هذين المذهبين ذكرهما المصنف في التسهيل وزعم ابنه بدر الدين  
في شرحه ان اسم الفاعل اذا وقع صلة للالف واللام عمل ماضيا ومستقبلا  
وحالا باتفاق وقال بعد هذا ايضا ارضى جميع النحويين اعماله يعني اذا كان  
صلة لال

فَعَالٌ أَوْ مِفْعَالٌ أَوْ فَعُولٌ فِي كَثَرَةٍ مِنْ فَاعِلٍ بِدَلٍّ  
فَيَسْتَحِقُّ مَا لَهُ مِنْ عَمَلٍ وَفِي فِعْلٍ قَلٌّ ذَا وَفِعْلٍ

مصاغ للكثرة فعال ومنفعال وفعول وفعل وفعل فيعمل عمل الفعل على حد  
اسم الفاعل واعمال الثلاثة الاول اكثر من اعمال فعل وفعل واعمال فعل  
اكتر من اعمال فعل فمن اعمال فعال ما سبعة سبويه من قول بعضهم اما  
العمل فانا شراب وقول الشاعر

اذا الحرب لباسا اليها جلاها وليس بولاج الخوالب اغلا

فالعمل منصوب بشراب وجلاها منصوب بلباس ومن اعمال منفعال قول بعض  
العرب انه لمخار بولانكها فبولانكها منصوب بخار ومن اعمال فعول قول الشاعر  
عشبة معدي لو ترات لراهب بدومة نجر دونه ونحج  
فلي دينة واحتاج للشوق انها على الشوق اخوان العزاء مروج

فاخوان منصوب بهروج ومن اعمال فعل قول بعض العرب ان الله سمع دعه  
من دعه فدعه منصوب بسمع ومن اعمال فعل ما انشد سبويه  
حذر امورا لا تضير وامن مالبس منبهو من الاقدار  
وقوله انا في انهم مزقون عرضي حجاب الكرمين لما فدي  
فامورا منصوب بحذر وعرضي منصوب بمزق

وَمَا سِوَى الْمُرْدِ مِثْلُهُ جُعِلَ فِي الْحَكْمِ وَالشَّرْطِ حَيْثُمَا عَمِلَ  
ما سوى المفرد وهو المثنى او المجموع نحو الضارين والضاربتين والضارين  
والضارب والضاربت والضاربات حكمها حكم المفرد في العمل وسائر ما تقدم  
ذكرة من الشروط فنقول هذان الضاربان زيدا وهؤلاء القائلون بكر او كذلك  
الباقى ومنه قوله \* او الفاكهة من ورق الحمى \* اصله الحمام

وقوله ثم زاحوا انهم في قومهم غمر ذنهم غيرة فخر

وَأَنْصِبْ بِيْذِي الْإِعْمَالِ نِلْوَ أَوْ خَفِضِ وَهُوَ أَنْصَبُ مَا سِوَاهُ مُقْتَضِي  
يجوز في اسم الفاعل العامل اضافته الى ما وليه من مفعول ونصبه له فنقول  
هذا ضارب زيد وضارب زيد فان كان له مفعولان واضفته الى احدهما وجب

نصبه الآخر فتقول هذا معطي زيد درهما ومعطي درهم زيدا  
 وَأَجْرُ زَاوٍ أَنْصَبَ تَابِعَ الَّذِي أَنْخَفَضَ كَمَنْعِي جَاهٍ وَمَا لَمْ يَنْهَضْ  
 يجوز في تابع معول اسم الفاعل الجرور بالإضافة الجز والتصب نحو هذا  
 ضارب زيد وعمر وعمرافا لجر مراعاة للنظ والتصب على اضرار فعل وهو  
 الصحيح والتقدير ويضرب عمرا او مراعاة لهل الخفوض وهو المشهور وقد روي  
 بالوجهين قوله

الواهب المائة العمان وعبدها عودا ترجي بينها اطفالها  
 بنصب عبد وجره وقال الآخر

هل انت باعت دينار لحاجتنا او عبد رب اخاهون بن مخراق  
 بنصب عبد عطفا على محل دينار او على اضرار فعل التدبير او تبعث عبد رب  
 وَكُلُّ مَا قُرِرَ لِاسْمٍ فَاعِلٍ يُعْطَى اسْمٌ مَفْعُولٌ بِلا تَفَاضُلٍ  
 فَهُوَ كِفْعَلٍ صِيغٌ لِلْمَفْعُولِ فِي مَعْنَاهُ كَالْمُعْطَى كِفَافًا يَكْتَفِي  
 جميع ما تقدم في اسم الفاعل من انه ان كان مجردا عمل ان كان بمعنى الحال  
 او الاستقبال بشرط الاعتماد وان كان بالالف واللام عمل مطلقا ثبت لاسم  
 المفعول فتقول أمضروب الزيدان الان او غدا او جاء المضروب ابوها  
 الان او غدا او اس وحكمة في المعنى والعمل حكم الفعل المبني للمفعول فيرفع  
 المفعول كما يرفع فعله فكما تقول ضرب الزيدان تقول أمضروب الزيدان  
 وان كان له مفعولان رفع احدهما ونصب الآخر نحو المعطي كفافا يكتفي فالمفعول  
 الاول ضمير مستتر عائد على الف واللام وهو مرفوع لقيامه مقام الفاعل  
 وكفافا المفعول الثاني

وَقَدْ يُضَافُ ذَا إِلَى اسْمٍ مُرْتَفِعٍ مَعْنَى كَمَحْمُودٍ الْمَقَاصِدِ الْوَرِغِ  
 يجوز في اسم المفعول ان يضاف الى ما كان مرفوعا به فتقول في قولك زيد



مضروب عبدة زيد مضروب العبد فتضيف اسم المفعول الى ما كان مرفوعا به  
ومثله الورع محمود المقاصد والاصل الورع محمود مقاصدة ولا يجوز ذلك في  
اسم الناعل فلا نقول مررت برجل ضارب الاب زيد اتريد ضارب ابوه زينا

## ابنية المصادر

فِعْلٌ قِيَاسٌ مُصَدَّرُ الْمُعَدَّى مِنْ ذِي ثَلَاثٍ كَرَدًا رَدًّا  
الفاعل الثلاثي المتعدي يجيء مصدرة على فعل قياسي مطردا نص على ذلك  
سبويه في مواضع فتقول رد ردا وضرب ضربا وفهم فهماء وزعم بعضهم انه  
لا ينفاس وهو غير مديد

وَفِعْلٌ اللَّازِمُ بَابُهُ فَعَلَ كَفَرَحَ وَكَجَوَى وَكَشَلَّ  
اي يجيء مصدر فعل اللزيم على فعل قياسي كفرح فرحا وجوى جوى  
وشلت بدء شلا

وَفِعْلٌ اللَّازِمُ مِثْلُ فَعَدَا	لَهُ فُعُولٌ بِأَطْرَادٍ كَفَدَا
مَا لَمْ يَكُنْ مُسْتَوْجِبًا فِعَالًا	أَوْ فَعْلَانًا فَآذِرًا أَوْ فُعَالًا
فَأَوَّلُ لِذِي امْتِنَاعٍ كَأَيِّ	وَالثَّانِ لِلَّذِي اقْتَضَى تَقْلُبًا
لِلدَّافِعَالِ أَوْ لِمَصُونٍ وَشَمَلٍ	سَبْرًا وَصَوْنًا أَلْفِعِيلٍ كَصَهْلٍ

باني مصدر فعل اللزيم على فعول قياسي فتقول قعد قعودا وغدا غدوا  
وبكر بكورا واسار بقولا ما لم يكن مستوجبا الى ما خرو الى اثنا ما باني مصدره على  
فعول اذا لم يستحق ان يكون مصدره على فعال او فعلا او فعال فالذي استحق  
ان يكون مصدره على فعال هو كل فعل دل على امتناع كاي اياه ونفر نقارا  
وشرد شرادا وهذا هو المراد بقوله فأول لذي امتناع والذي استحق ان يكون  
مصدره على فعلا هو كل فعل دل على قلب نحو طاف طوفانا وجال جولانا

ونزائروانا وهذا معنى قوله والثاني الذي اختصى قلبا \* والذي استحق ان يكون مصدره على فعال هو كل فعل دل على داء او صوت فمثال الاول سعل سعالاً وزكم زكاماً ومشي مشياً ومثال الثاني نعب العراب نعاها ونعق الراعي نعاها وازت النذر ازاراً وهذا هو المقصود بقوله لداء فعال او لصوت وشار بقوله وشمل سراً وصوتاً النعيل الى ان فعلاً يأتي مصدرأ لما دل على سر ولما دل على صوت فمثال الاول ذمل ذملاً ورحل رحلاً ومثال الثاني نعب نعباً ونعق نعقاً وازت النذر ازاراً وصهلت الخيل صهلاً

فُعُولَةٌ فَعَالَةٌ لِنَفْعَلَا كَسِهْلَ الْأَمْرُ وَزَيْدٌ جَذَلًا

اذا كان الفعل على فعل ولا يكون الا لازماً يكون مصدره على فعولة او على فعالة فمثال الاول سهل سهولة وصعب صعوبة وعذب عذوبة ومثال الثاني جزل جزالة ونصح نصاحة وضخم ضخامة

وَمَا آتَى مَخَالِفًا لَهَا مَضَى فَبَاهُ النَّفْلِ كَسَخَطٍ وَرَضَى

يعني ان ما سبق ذكره في هذا الباب هو التباس الثابت في مصدر الفعل الثلاثي وما ورد على خلاف ذلك فليس يفتس بل يقتصر فيه على النواع نحو سخط سخطاً ورضي رضي ونعب نعاها وشكر شكرانا وعظم عظمة

وَعَبْرُ ذِي ثَلَاثَةِ مَنَافِسُ مَصْدَرُهُ كَنَدَسَ التَّنْدِيسُ

وَزَكِيمُ تَرْكِيَّةٍ وَأَجْبَلَا أَجْمَالٌ مِنْ تَجَبُّلًا تَجَبُّلًا

وَأَسْتَعِذْ أَسْتِعَاذَةً ثُمَّ أَمَّ إِقَامَةً وَغَالِيًا ذَا الْتَالِزِمِ

وَمَا يَلِي الْأَخِيرَ مَدًّا وَأَفْتَحَا مَعَ كَسْرِ تِلْوِ الثَّانِ لَهَا أَفْتَحَا

بهمز وصل كاصطفوا وهم ما يربع في أمثال قد تلبسها ذكر في هذه الايات مصادر غير الثلاثي وهي مفيدة كلها فما كان على

وزن فعل فاما ان يكون صحيحا او معطلا \* فان كان صحيحا فمصدره على تنعيل نحو قدس تقديسا ومنه قوله تعالى وكلم الله موسى تكليما وباتي ايضا على وزن فعال كقولو تعالى وكذبوا باياتنا كذبا وعلى فعال بخفيف العين وقد فرى وكذبوا باياتنا كذبا بخفيف الذال \* ولن كان معطلا فمصدره كذلك لكن نحذف باء التفعيل وعوض عنها التاء فيصدر مصدره على تنعلة نحو زكى تركبة وتدر محبشة على تنعيل كقولو

بانت تترى دلوها تترى كما تترى شهلة صييا

ولن كان مبهوزا ولم يذكره المصنف هنا فمصدره على تنعيل وعلى تنعلة نحو خطأ تخطيتا ونخطئة وجرأ تجرأتا وتجرئة ونبا تنبئا وتنبئة ولن كان على افعل فقياس مصدره على افعال نحو اكرم اكراما واجمل اجمالا واعطى اعطاء هذا اذا لم يكن محل العين فان كان محل العين نقلت حركة عينه الى فاء الكلمة وحذفت وعوض عنها تاء التانيث غالبا نحو اقام اقامة الاصل اقواما فنقلت حركة الواو الى القاف وحذفت وعوض عنها تاء التانيث فصار اقامة وهذا هو المراد بقولهم اقم اقامة وشار بقوله وغالبا التانيث الى ما ذكرناه من ان تعويض التاء غالب وقد جاء حذفها كقولو تعالى واقام الصلاة \* ولن كان على وزن تفعّل فقياس مصدره على تفعّل بضم العين نحو نجمل نجملا ونعلم نعلما ونكرم نكرما وان كان في اوله همزة وصل كسر تاءه وزياد الف قبل اخره سواء كان على وزن انفعّل او افعل او استنفعّل نحو انطلق انطلاقا واصطفى اصطفا واستخرج استخراجا وهذا معنى قولهم ما يلي الاخر مد وإفحافان كان استنفعّل محل العين نقلت حركة عينه الى فاء الكلمة وحذفت وعوض عنها تاء التانيث لزوما نحو استعاذ استعاذة والاصل استعواذ فنقلت حركة الواو الى العين وهي فاء الكلمة ثم حذفت وعوض عنها التاء فصار استعاذة وهذا معنى قولهم واستعاذ استعاذة ومعنى قولهم وضم ما برع في امثال قد تلما ان ما كان على وزن تفعّل فان مصدره يكون على تفعّل بضم راءه نحو تللم تللما وتدحرج تدحرجا

فِعْلَالٌ أَوْ فَعْلَلَةٌ لِفَعْلَلًا وَأَجْعَلُ مَقِينًا ثَانِيًا لَا أَوْلَا

باني مصدر فعلل على فعلال كدخرج دحرجا وسرف سرفاقا وعلى فعللة وهو المقيس فهو نحو دخرج دحرجة وهرج هرجة وسرف سرفة

لِفَاعَلٍ الْفِعَالُ وَالْمِنَاعِلَةُ وَغَيْرُ مَا مَرَّ السِّبَاعُ عَادِلَةٌ

كل فعل على وزن فاعل فمصدره الفعّال والمناقطة نحو ضارب ضرابا ومضاربة ومقاتل قتالا ومقاتلة وخاصم خصاما ومخاصمة وإشار بقوله وغير ما مر الى ان ما ورد من مصادر غير الثلاثي على خلاف ما مر يحفظ ولا يقاس عليه ومعنى قوله عادلة اي كان السباع له عدلا فلا يقدم عليه الا بثبوت كقولهم في مصدر فعل المفعول تفعيلا نحو بانتعتري دلوها تنزيا والقياس تنزبة وقولهم في مصدر حوئل حيفالا وقياسه حوئلة نحو دخرج دحرجة ومن ودود حيفال قوله

يا قوم قد خوقلت او دنوت وشر حيفال الرجال الموت وقولهم في مصدر تنعل تنعالا نحو نلتى نلانا والقياس تنعل تنعلا نحو نلتى نلانا

وَفَعْلَةٌ لِمَرَّةٍ كَجَلْسَةٍ وَفَعْلَةٌ لِهَيْئَةٍ كَجَلْسَةٍ

اذا اريد بيان مرة من مصدر النعل الثلاثي قبل فَعْلَةٌ بنوع الناء نحو ضربته ضربة وقتلته قتلة هذا اذا لم بين المصدر على تاء التانيث فان بي عليها وصف بما يدل على الوحدة نحو نعمة ورحمة فاذا اريد المرة وصف بواحدة وان اريد بيان الهيئة قبل فَعْلَةٌ بكسر الناء نحو جلس جلسة حسنة وقعد قعدة ومات ميتة

فِي غَيْرِ ذِي الثَّلَاثِ بِأَلْفَا الْمَرَّةِ وَشَذَّ فِيهِ هَيْئَةٌ كَأَخْخِمَرَةٍ

اذا اريد بيان المرة من مصدر المزيد على ثلاثة احرف زيد على المصدر تاء التانيث نحو اكرمتا كرامة ودحرجة دحرجة وشذ بناء فَعْلَةٌ للهيئة من غير الثلاثي

كنقولم في حسنة الخمر فبنوا فعلت من الخمر وهو حسن العمة فبنوا فعلة من نعم

ابنية اسماء الفاعلين والمفعولين والصفة المشبهة بها

كفَاعِلٍ صَنَعَ اسْمُ فَاعِلٍ إِذَا مِنْ ذِي ثَلَاثَةٍ يَكُونُ كَعَدَا

اذا اريد بناء اسم الفاعل من الفعل الثلاثي جيء به على مثال فاعل وذلك  
مفرد في كل فعل كان على وزن فعل فمع العين متعديا كان او لازما نحو  
ضرب فهو ضارب وذهب فهو ذاهب وغذا فهو غاذ فان كان الفعل على وزن  
فعل بكسر العين فاما ان يكون متعديا او لازما فان كان متعديا فنبينا ايضا  
ان ياتي اسم فاعله على فاعل نحو ركب فهو راكب وعلم فهو عالم وان كان لازما  
او كان الثلاثي على فعل بضم العين فلا يقال في اسم الفاعل منها فاعل الا  
سماعا وهذا هو المراد بقوله

وَهُوَ قَلِيلٌ فِي فَعَلْتُ وَفَعِلَ غَيْرُ مُعَدًى بَلْ قِيَاسُهُ فَعِلَ

وَأَفْعَلُ فَعَلَانُ نَحْوُ أَشِيرَ وَنَحْوُ صَدَّيَانِ وَنَحْوُ الْأَجْهَرِ

اي اتيان اسم الفاعل على فاعل قليل في فعل بضم العين كنقولم خمس فهو  
خامس وفي فعل بكسر العين غير متعدي نحو آمن فهو آمن وسلم فهو سالم وعفرت  
المرأة فهي عافرة بل قياس اسم الفاعل المكسور العين اذا كان لازما ان يكون  
على فعل بكسر العين نحو نضر فهو نضر وبطر فهو بطر واشتر فهو اشتر وعلى فعلان  
نحو عطش فهو عطشان وصدي فهو صديان او على افعل نحو سود فهو اسود  
وجهر فهو اجهر

وَفَعِلَ أَوَّلَى وَفَعِيلٌ يَفْعَلُ كَالضَّخْمِ وَالْجَبِيلِ وَالْفِعْلُ جَمْلٌ

وَأَفْعَلٌ فِيهِ قَلِيلٌ وَفَعَلٌ وَيسوي الفاعل قد يفتي فعل

اذا كان الفعل على وزن فعل بضم العين كثر مجيء اسم الفاعل منه على  
وزن فعل كضخم فهو ضخموشم فهو شتم وعلى فعل نحو جميل فهو جميل وشرف فهو

شريف وفعل مجيء اسم الفاعل على الفعل نحو خطب فهو الخطيب وعلى فعل نحو بطل  
فهو بطل وتقدم ان قياس اسم الفاعل من فعل المفتوح العين ان يكون على  
فاعل وقد يأتي اسم الفاعل منه على غير فاعل قليلاً نحو طاب فهو طيب وشاخ  
فهو شيخ وشاب فهو اشييب وهذا معنى قوله وبسوى الفاعل قد يغني فعل

وزنة المضارع اسم فاعل من غير ذي الثلاث كالمو اصل  
مع كسر متلو الآخر مطلقاً وقسم ميم زائد قد سبقنا  
وان فتحته منما كان انكسر صار اسم مفعول كمثل المتظر

يقول زنة اسم الفاعل من الفعل الزائد على ثلاثة احرف زنة المضارع منه  
بعد زيادة الميم في اوله مضومة وبكسر ما قبل اخره مطلقاً هي سواء كان  
مكسوراً من المضارع او مفتوحاً فتقول قاتل بقاتل فهو مقاتل ودحرج بدحرج  
فهو مدحرج واصل بواصل فهو مواصل وتدحرج بدحرج فهو متدحرج وتعلم  
يتعلم فهو متعلم فان اردت بناء اسم المفعول من الفعل الزائد على ثلاثة احرف  
انبت به على زنة اسم الفاعل ولكن فتح منما كان مكسوراً وهو ما قبل الاخر  
نحو مضارب ومقاتل ومتظر

وفي اسم مفعول الثلاثه اطرز زنة مفعول كات من قصد  
اذا اريد بناء اسم المفعول من الفعل الثلاثي حية به على زنة مفعول قياساً  
طرذا نحو قصدته فهو منصود وضربته فهو مضروب ومررت به فهو مرور به

وناب نقلاً عنه ذو فعيل نحو فتاق او فتى كحيل  
ينوب فعيل عن مفعول في الدلالة على معناه نحو مررت برجل جريح  
وامرأة جريح وبنتاة كحيل وفتى كحيل وامرأة قتيل ورجل قتيل فناب جريح  
وكحيل وفتيل عن مجروح ومكحول ومفتول ولا يناس ذلك في كل شيء بل يقتصر  
فيو على النواع وهذا معنى قوله وناب نقلاً عنه ذو فعيل ورع ابن المصنف ان



بإابة فعل عن مفعول كثيرة وليست منبهة باجماع وفي دعواه الاجماع على ذلك نظر فقد قال والده في التسهيل في باب اسم الفاعل عند ذكره نيابة فعل عن مفعول وليس منبهاً خلافاً لبعضهم وقال في شرحه زعم بعضهم انه مقيس في كل فعل ليس له فعل بمعنى فاعل كجرح فان كان للفعل فعل بمعنى فاعل لم ينب قبالاً ككليم وقال في باب التذكير والتانيث وصوغ فعل بمعنى مفعول مع كثرة غير منبى فجزم بالصح القولين كما جزم به هنا وهذا لا يقتضي في الخلاف وقد يعتذر عن ابن المصنف بأنه ادعى الاجماع على ان فعلاً لا ينوب عن مفعول وبني نيابة مطلقة اي في كل فعل وهو كذلك بناءً على ما ذكره والده في شرح التسهيل من ان القائل بانقباسه بخصه بالنعل الذي ليس له فعل بمعنى فاعل ونبه المصنف بقوله نحو فتاة او فتى كحيل على ان فعلاً بمعنى مفعول يستوي فيه المذكور والمؤنث وسنأتي هذه المثلة مبينة في باب التانيث ان شاء الله تعالى وزعم المصنف في التسهيل ان فعلاً ينوب عن مفعول في الدلالة على معناه لا في العمل فعلى هذا لا تقول مررت برجل جرح عبده فترفع عبده بجرح وقد صرح غيره بجواز هذه المسألة

### الصفة المشبهة باسم الفاعل

صِفَةُ اسْتَحْسِنَ جَرَّ فَاعِلٍ      مَعْنَى بِهَا الْمُسَبَّهَةُ اسْمُ الْفَاعِلِ  
قد سبق ان المراد بالصفة ما دل على معنى وذات وهذا يشمل اسم الفاعل واسم المفعول والفعل التفضيل والصفة المشبهة وذكر المصنف ان علامة الصفة المشبهة استحسان جر فاعلها بها نحو حسن الوجه ومنطلق اللسان وطاهر القلب والاصل حسن وجهه ومنطلق لسانه وطاهر قلبه فوجهه مرفوع بحسن ولسانه مرفوع بمنطلق وقلبه مرفوع بطاهر وهذا لا يجوز في غيرها من الصفات فلا تقول زيد ضارب الاب عمر اتر يد ضارب ابو عمر اولا زيد قائم الاب عدا اتر يد قائم ابو عدا او قد تقدم ان اسم المفعول يجوز اضافته الى مرفوعه فتقول زيد مضروب



الاب وهو حشر جار مجري الصفة المشبهة

وَصَوَّغَهَا مِنْ لَازِمٍ لِلْحَاضِرِ كَطَاهِرِ الْقَلْبِ جَبِيلِ الظَّاهِرِ

يعني ان الصفة المشبهة لاتصاغ من فعل متعدٍ فلا تقول زيد قاتل الاب

بكر اريد قاتل ابي بكر ابل لاتصاغ الا من فعل لازم نحو طاهر القلب وجميل

الظاهر ولا تكون الا للحال وهو المراد بقوله لحاضر فلا تقول زيد حسن الوجه

عدا او امس ونه بقوله كطاهر القلب جميل الظاهر على ان الصفة المشبهة اذا

كانت من فعل ثلاثي تكون على نوعين احدهما ما وزن المضارع نحو طاهر القلب

وهذا قليل فيها والثاني ما لم يوازته وهو الكثير نحو جميل الظاهر وحسن الوجه

وكرم الاب فان كانت من غير ثلاثي وجب موازنتها المضارع نحو منطلق اللسان

وَعَمَلُ اسْمٍ فَاعِلٍ الْمُعْدَى لَهَا عَلَى الْمَحْدِ الَّذِي قَدْ حَدَا

اي يثبت لهذه الصفة عمل اسم الفاعل المتعدي وهو الرفع والتصب نحو

زيد حسن الوجه في حسن ضمير مرفوع هو الفاعل والوجه منصوب على التشبيه

بالمفعول يولان حسن شبه بضارب فعل عمله واشار بقوله على المحد الذي قد

حدا الى ان الصفة المشبهة تعمل على المحد الذي سبق في اسم الفاعل وهو انه

لا بد من اعتمادها كما انه لا بد من اعتماد

وَسَبَقُ مَا نَعْمَلُ فِيهِ مَحْتَجِبٌ وَكَوْنُهُ فَاَسْبَبِيَّةٌ وَجَبَّ

لما كانت الصفة المشبهة فرعا في العمل عن اسم الفاعل قصرت عنه فلم

يجز تقديم معمولها عليها كما جاز في اسم الفاعل فلا تقول زيد الوجه حسن كما

تقول زيد عمر اضراب ولم تعمل الا في سبي نحو زيد حسن وجهة ولا تعمل

في اجني فلا تقول زيد حسن عمر اطم الفاعل يعمل في السبي والاجني

نحو زيد ضارب غلامه وضارب عمرا

فَارْفَعْ بِهَا وَانْصِبْ وَجَرِّمْعَ اَلْ وَتُؤَنَّ اَلْ مَصْحُوبُ اَلْ وَمَا اَنْصَلَ

بِهَا مُضَافًا أَوْ مُجَرَّدًا وَلَا تَجْرُرُ بِهَا مَعَ أَلْ سَامِينَ أَلْ خَلَا  
وَمِنْ إِضَافَةٍ لِنَائِلِهَا وَمَا لَمْ يَخْلُ فُجُورًا تَجْوِيزًا وَسِمَا  
الصفة المشبهة اما ان تكون بالالف واللام فهو الحسن او مجردة عنها نحو حسن  
وطي كل من التقديرين لا يخلو المفعول من احوال ستة الاول ان يكون  
المفعول بأل فهو الحسن الوجه وحسن الوجه الثاني ان يكون مضافا لما فيه  
ال نحو الحسن وجه الاب وحسن وجه الاب الثالث ان يكون مضافا الى ضمير  
الموصوف نحو مررت بالرجل الحسن وجهه ورجل حسن وجهه الرابع ان  
يكون مضافا الى مضاف الى ضمير الموصوف نحو مررت بالرجل الحسن وجهه  
غلامه ورجل حسن وجهه غلامه الخامس ان يكون المفعول مضافا الى مجرد  
من ال دون الاضافة نحو الحسن وجه اب وحسن وجه اب السادس ان  
يكون المفعول مجردا من ال والاضافة نحو الحسن وجهها وحسن وجهها فهذه  
ثمنا عشرة مثله والمفعول في كل واحدة من المسائل المذكورة اما ان يرفع او  
ينصب او يجر فيحصل حيث تدرست وثلاثون صورة والى هذا اشار بقوله فارفع  
بها اي بالصفة المشبهة وانصب بجر مع ال اي اذا كانت الصفة بال نحو الحسن  
ودون ال اي اذا كانت الصفة بغير ال فهو حسن مضمون ال اي المفعول  
المصاحب لال نحو حسن الوجه وما اتصل بها مضافا او مجردا اي والمفعول  
المحصل بها اي بالصفة اذا كان المفعول مضافا او مجردا من الف واللام  
والاضافة ويدخل تحت قول مضافا المفعول المضاف الى ما فيه ال نحو وجه الاب  
والمضاف الى ضمير الموصوف نحو وجهه والمضاف الى ما اضيف الى ضمير الموصوف  
نحو وجه غلامه والمضاف الى المجرى من ال والاضافة نحو وجه اب واثار بنوله  
ولا تَجْرُرُ بِهَا مَعَ ال الى اخره الى ان هذه المسائل ليست كلها على الجواز بل  
يتمع منها اذا كانت الصفة بال اربع مسائل الاولى جر المفعول المضاف الى  
ضمير الموصوف نحو الحسن وجهه الثانية جر المفعول المضاف الى ما اضيف

الى ضمير الموصوف نحو الحسن وجه غلاما الثالثة جر المفعول المضاف الى المجرر  
من ال دون الاضافة نحو الحسن وجه اب الرابعة جر المفعول المجرر من ال  
والاضافة نحو الحسن وجه فمعنى كلامه ولا تجرر بها اي بالصفة المشبهة اذا كانت  
الصفة مع ال اسما خلا من ال او خلا من الاضافة لما فيه ال وذلك كالمسائل  
الاربعة وما لم يخل من ذلك يجوز جره كما يجوز رفعه ونصبه كالحسن الوجه والحسن  
وجه الاب وكما يجوز جر المفعول ونصبه ورفعته اذا كانت الصفة بغير ال على  
كل حال

## التعجب

يَا فَعْلَ أَنْطِقْ بَعْدَ مَا تَهَيَّأَ      أَوْجِيْ يَا فَعْلَ قَبْلَ مَجْرُورِيَّيَا  
وَتَلَوْا فَعْلَ أَنْصِبْنَاهُ كَمَا      أَوْفَى خَلِيلَيْنَا وَأَصْدَقَ بِهِمَا

للتعجب صفتان احدهما ما افعله والثانية افعل به واليهما اشار المصنف  
بالبيت الاول اي انطق بافعل بعد ما للتعجب نحو ما احسن زيد او ما اوفى  
خليلينا اوجي بافعل قبل مجرور بالباء نحو احسن بالزيدين واصدق بهما فما  
مبتدا وفي نكرة تامة عند سبويه واحسن فعل ماض فاعلة ضمير مستتر عائد على  
ما وزيد مفعول احسن والجملة خبر عن ما والتقدير شي ما احسن زيد اي جعله  
حسنا وكذلك ما اوفى خليلينا وما افعل ففعل امر ومعناه التعجب لا الامر  
وفاعلة المجرور بالباء والباء زائدة واستدل على فعلية افعل بلزوم نون الوقاية  
له اذا اتصلت به باء المتكلم نحو ما افقرني الى عنوانه وعلى فعلية افعل بدخول  
نون التوكيد عليه في قوله

وَمُسْتَبْدَلٌ مِنْ بَعْدِ عَضِي صَرِيحَةٍ      فَأَحْرَبُ مِنْ طَوْلِ قَفْرٍ وَأَحْرَبَا

اراد واحر من بنون التوكيد الخفيفة فابدا لها النون في الوقف و اشار بقوله وتلو  
افعل الى ان نالها فعل بنصب لكونه مفعولا نحو ما اوفى خليلينا ثم مثل بقوله  
واصدق بهما للصفة الثانية وما قدمناه من ان ما نكرة تامة هو الصحيح والجملة

التي بعد ما خبر عنها والتقدير شيء أحسن زيد أي جملة حسنا وذهب لا خشي  
إلى أنها موصولة والجملة التي بعد ما صلتها والخبر محذوف والتقدير الذي أحسن  
زيد أي شيء أعظم وذهب بعضهم إلى أنها استهامة والجملة التي بعد ما خبر عنها  
والتقدير أي شيء أحسن زيد أي وذهب بعضهم إلى أنها نكرة موصوفة والجملة  
التي بعد ما صفة لها والخبر محذوف والتقدير شيء أحسن زيد أعظم

وَحَذَفَ مَا مِنْهُ تَعَجُّبٌ أَسْتَجِبْ إِنْ كَانَ عِنْدَ الْحَذَفِ مَعْنَاهُ يَضْحَكُ

يجوز حذف التعجب منه وهو المصوب بعد أفعل والمجرور بالباء بعد  
أفعل إذا دل عليه دليل فنال الأول قوله

أرى أم عمرو معها قد تحمرا بكاء على عمرو وما كان أصبرا

التقدير وما كان أصبرا فما حذف الضمير وهو مفعول أفعل للدلالة عليه بما تقدم  
ومثال الثاني قوله تعالى أسمع بهم وأبصر التقدير والله أعلم وأبصر بهم فحذف  
بهم للدلالة ما قبله عليه وقول الشاعر

فذلك أن يلقى المنيه بلقها حمدا وإن يمتن يوما فأجدير

أي فأجدير يوم حذف التعجب منه بعد أفعل وإن لم يكن معطوفا على أفعل  
مثله وهو شاذ

وَفِي كَلَا الْفِعْلَيْنِ فِدْمَا كَرِمَا مَنَعَ تَصَرَّفَ بِحُكْمٍ حُسَامَا

لا يتصرف فعلا التعجب بل يلزم كل منها طريقة واحدة فلا يستعمل من  
أفعل غير الماهي ولا من أفعل غير الأمر قال المصنف وهذا ما لا خلاف فيه

وَصَفَهُمَا مِنْ ذِي ثَلَاثٍ صُرْفَا قَابِلَ فَضْلٍ ثُمَّ غَيْرَ ذِي اثْنَيْنِ

وغير ذي اثنين وصف بضمها أي أشهلا وغير سالك سبيل فعلا

بشرط في النعل الذي يصاغ منه فعلا التعجب شروط سبعة أحدها أن  
يكون ثلاثيا فلا يبينان ما زاد عليه نحو دحرج وانطلق واستخرج الثاني أن

يكون متصرفاً فلا يبينان من فعل غير متصرف كعم ورمى ورمى وليس الثالث  
ان يكون معناه قابلاً للناضلة فلا يبينان من مات وفي نحوهما اذ لا مزية فيها  
لشيء على شيء الرابع ان يكون تاماً واحترز بذلك عن الافعال الناقصة نحو  
كان واخبرتها فلا تقول ما اكون زيداً قائماً واجازة الكوفيين الخامس ان لا  
يكون متنبهاً واحترز بذلك من المنفي لزوماً نحو ما عالج فلان بالدواء اي ما  
انتفع به او جوازاً نحو ما ضربت زيداً السادس ان لا يكون الوصف متبوعاً على  
افعل واحترز بذلك من الافعال الدالة على اللون كسود فهو اسود وحمرة فهو  
احمر والمهوب كحول فهو احول وعور فهو اعور فلا يقال ما اسود و لا ما  
احمر و لا ما احول و لا ما اعورة و لا اعور و لا احول و السابع ان لا يكون  
مبنياً للمفعول نحو ضرب زيد فلا تقول ما اضرب زيداً تريد التعجب من  
ضرب او فتح يوثق باللبس بالتعجب من ضرب او فقه

وَأَشَدُّ أَوْ أَشَدُّ أَوْ شَبِيهَهُمَا يَخْلَفُ مَا بَعْضُ الشَّرْطِ عَدَمًا  
وَمَصْدَرُ الْعَادِمِ بَعْدَ يَتَصَبَّبُ وَبَعْدَ أَفْعَلٍ جَرُّهُ بِالْبَاءِ يَجِبُ

يعني انه يوصل الى التعجب من الافعال التي لم تستكمل الشروط باشدد  
ونحو و باشدد ونحو ويتصبب مصدر ذلك الفعل العادم للشروط بعد افعال  
منعولاً ويجر بعد افعال بالباء فتقول ما اشد دحرجه واستخراجه و اشدد  
بدحرجه واستخراجه وما افعج عورة و افعج بعور و وما اشد حمرة و اشد دبحمر و  
و بالندور احكم لغير ما ذكر ولا تقس على الذي منه تأثر

يعني انه اذا ورد بناء فعل التعجب من شيء من الافعال التي سبق انه  
لا يبنى منها حكم بندوره ولا يقاس على ما سمع منه كنولم ما اخصره من اخصر  
فبنى الفعل من فعل زائد على ثلاثة احرف وهو مبتني للمفعول وكنولم ما  
احمته فبنى الفعل من فعل الوصف متبوعاً على افعال نحو حمى فهو احمى وقولم  
ما اعساه و اعمى و فبنى الفعل و افعل من عصى وهو فعل غير متصرف

وَفِعْلٌ هَذَا الْبَابِ لَنْ يُقْدَمَا مَعْبُوءَةٌ وَوَصْلَةٌ . بِهَذَا الزَّمَا  
 وَفَعْلَةٌ بِظَرْفٍ أَوْ بِحَرْفٍ جَرٍّ مُسْتَعْمِلٌ وَالْمُخْلَفُ فِي ذَلِكَ اسْتَقَرَّ  
 لَا يَجُوزُ تَقْدِيمُ مَعْبُوءٍ فَعْلٍ التَّعَجُّبِ عَلَيْهِ فَلَا تَقُولُ زَيْدًا مَا أَحْسَنَ وَلَا مَا زَيْدًا  
 أَحْسَنَ وَلَا زَيْدًا أَحْسَنَ وَيُحِبُّ وَصْلَةَ بِعَامِلِهِ فَلَا يَنْفَصِلُ بَيْنَهَا بِأَجْنَبِيٍّ فَلَا تَقُولُ  
 فِي مَا أَحْسَنَ مَعْطِيكَ الدَّرَاهِمَ مَا أَحْسَنَ الدَّرَاهِمَ مَعْطِيكَ وَلَا فَرْقٌ فِي ذَلِكَ بَيْنَ  
 الْمَجْرُورِ وَغَيْرِهِ فَلَا تَقُولُ مَا أَحْسَنَ زَيْدًا مَا رَأَى تَرْبِدًا مَا أَحْسَنَ مَا رَأَى زَيْدًا وَلَا  
 مَا أَحْسَنَ عِنْدَكَ جَالِسًا تَرْبِدًا مَا أَحْسَنَ جَالِسًا عِنْدَكَ فَإِنْ كَانَ الظَّرْفُ أَوْ  
 الْمَجْرُورُ مَعْبُوءًا لَفَعْلُ التَّعَجُّبِ فِي جَوَازِ التَّصْلُحِ بِكُلِّ مَنِهَا بَيْنَ فَعْلٍ التَّعَجُّبِ وَمَعْبُوءِهِ  
 خِلَافٌ وَالْمَشْهُورُ الْمَنْصُورُ جَوَازُهُ خِلَافًا لِلْإِخْشَاقِ وَالْمَبْرَدِ وَمِنْ وَاقِفِهَا وَنَسْبِ  
 الصِّبْرِيِّ الْمُنْعَى إِلَى سَبِيحِهِ وَمَا وَرَدَ فِيهِ الْفَتْحُ فِي التَّرْفُوقِ هَمَزٌ بَيْنَ مَعْدِي  
 كَرَبِ اللَّهِ دَرَبِي سَلِيمٌ مَا أَحْسَنَ فِي الْعِجَاءِ لِفَاءُهَا وَكَرَمٌ فِي اللَّزِيذَاتِ عَطَاءُهَا  
 وَابْتِثَافٌ فِي الْمَكْرَمَاتِ بِنَاءُهَا وَقَوْلُ عَلِيٍّ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ وَقَدْ مَرَّ بِهَا فَسَمِعَ التَّرَابَ  
 عَنْ وَجْهِهِ اعْزَزَ عَلَيَّ أَبَا الْقَبْطَانِ إِنْ أَرَاكَ صَرِيحًا مُبْتَدَأًا وَمَا وَرَدَ مِنْهُ فِي النِّظْمِ  
 قَوْلُ بَعْضِ الصَّحَابَةِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ  
 وَقَالَ نَبِيُّ الْمُسْلِمِينَ تَعْدَمُوا وَاحِبِبِ الْبَنَانِ بِكَوْنِ الْمُتَقَدِّمِ  
 وَقَوْلُهُ

خَلِيلِي مَا أَحْرَى بِذِي اللَّبَانِ بِرَى صَوْرًا وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الصَّبْرِ

نعم وشمس وما جرى مجراها

فِعْلَانِ غَيْرُ مُتَصَرِّفَيْنِ نِعَمَ وَشَمْسُ رَفِيعَانِ أَسْمَيْنِ  
 مَقَارِنِي أَلْ أَوْ مُضَافَيْنِ لَهَا قَارَنَهَا كَنِعَمَ عَنِّي الْكَرَمَا  
 وَرَفِيعَانِ مُضَرًّا بِفَسْرَةٍ مَبِيزٌ كَنِعَمَ قَوْمًا مَعْشَرَةً



مذهب جهوز الخويين ان نم وبس فعلان بدليل دخول تاء التانيث الساكنة عليها نحو نعمت المرأة هند وبست المرأة دعد وذهب جماعة من الكوفيين منهم الفراء الى انها اسان واستدلوا بدخول حرف الجر عليها في قول بعضهم نم السبر على بس العير وقول الاخر ما في بنم الولد نصرها بكاء وبرها صرقة وخرج على جعل نم وبس معولين لقول محذوف واقع صفة لموصوف محذوف وهو المجرور بالحرف لا نم وبس والتقدير نم السبر على عير منقول فيه بس العير وما في بولد منقول فيه نم الولد فحذف الموصوف وهو عير وولد واقم معول صفة مقامه والتقدير على عير منقول فيه بس العير وما في بولد منقول فيه نم الولد فحذف الموصوف والصفة واقم المعول مقامها مع بقاء نم وبس على فعليتها وهذا ان النعلان لا يتصرفان فلا يستعمل منها غير الماضي ولا بد لما من مرفوع وهو الفاعل وهو على ثلاثة اقسام الاول ان يكون محلي بالالف واللام نحو نم الرجل زيد ومنه قوله تعالى نم المولى ونم النصير واختلف في هذه اللام فقال قوم في الجنس حقيقة فمدحت الجنس كلمة من اجل زيد ثم خصصت زيدا بالذكر فتكون قد مدحت مرثين وقيل في الجنس مجازا وكانك جعلت زيدا الجنس كلمة مبالغة وقيل في العهد الثاني ان يكون مضافا الى ما فيه ال كقوله نم عقي الكرماء ومنه قوله تعالى ولنعم دار المؤمنين الثالث ان يكون مضرا منسرا بنكرة بعد منصوبة على التمييز نحو نم قوما معشرة فني نم ضمير مستتر بنسرة قوما ومعشرة مبتدأ وزعم بعضهم ان معشرة مرفوع بنم وهو الفاعل ولا ضمير فيها وقال بعض هؤلاء ان قوما حال وبعضهم انه تمييز ومثل نم قوما معشرة قوله تعالى بس للظالمين بدلا وقول الشاعر

لنم موثلا المولى اذا حذرت باسائه ذي البني واستيلا ذي الاحن  
وقول الاخر

قول عري وفي لي في عومره بس امرءا وانني بس المرء



وَجَمَعَ تَمَيِّزٌ وَفَاعِلٌ ظَهَرَ فِيهِ خِلَافٌ عَنْهُمْ قَدْ اشتهر

اختلف القويون في جواز الجمع بين التمييز والفاعل الظاهر في نم  
واختلافها فقال قوم لا يجوز ذلك وهو المنقول عن سبويه فلا تقول نم الرجل  
رجلاً زيد وذهب قوم الى الجواز واستدلوا بقوله

والتفليسون ئس النفل فحلم فحلاً وامهم زلاه متطيق

وقال الآخر

ترود مثل زاد ايك فينا فتم الزاد زاد ايك زاما

وفصل بعضهم فقال ان افاد التمييز فائدة زائدة على الفعل جاز الجمع بينهما  
نحو نم الرجل فارساً زيد والافلا نحو نم الرجل رجلاً زيد فان كان الفاعل  
مضمراً اجاز الجمع بينه وبين التمييز اتفاقاً نحو نم رجلاً زيد

وَمَا مُبَيَّنٌّ وَقِيلَ فَاعِلٌ فِي نَحْوِنِمْ مَا يَقُولُ الْفَاضِلُ

تتبع ما بعد نم وئس فتقول نم ما او نعماً وئس ما ومنه قوله تعالى ان  
تبدوا الصدقات فتعياي وقوله تعالى يسما اشترى به انفسهم واختلف في ما  
هذه فقال قوم هي نكرة منصوبة على التمييز وفاعل نم ضمير مستتر وقيل هي  
الفاعل وهي اسم معرفة وهذا مذهب ابن خروف ونسبة الى سبويه

وَيَذَكَّرُ الْفَخْصُوصُ بَعْدَ مُبْدَأٍ أَوْ خَبَرٍ اسْمٍ لَيْسَ يَبْدُو أَمْدًا

يذكر بعد نم واخواتها وفاعلها اسم مرفوع هو الفخصوص بالمدح او الذم وعلامته  
ان يصلح لجعل مبدأ وجعل الفعل والفاعل خبراً عنه نحو نم الرجل زيد وئس  
الرجل عمرو ونم غلام القوم زيد وئس غلام القوم عمرو ونم رجلاً زيد  
وئس رجلاً عمرو وفي اعراب وجهان مشهوران احدهما انه مبدأ والجملة  
قبلة خبر عنه والثاني انه خبر مبتدأ محذوف وجواباً والتقدير هو زيد وهو عمرو  
اي المدوح زيد والمدحوم عمرو ومع بعضهم الوجه الثاني واجب الاول  
وقيل هو مبتدأ خبره محذوف والتقدير زيد المدوح

وَأِنْ يَتَقَدَّمَ مُشْعِرٌ يَوْ كَوَى كَأَلِيمٌ نِعَمَ الْمُقْتَنَدِ وَالْمُقْتَنَفِ

إذا تقدم ما يدل على الخصوص بالمدح أو الذم اغنى عن ذكره آخرًا  
كقولهم تعالى في أيوب عليه السلام أنا وجدناه صابرًا نعم العبد أنه أو أباي  
نعم العبد أيوب فحذف الخصوص بالمدح وهو أيوب لدلالة ما قبله عليه

وَأَجْعَلْ كَبَيْشَ سَاءَ وَأَجْعَلْ فَعْلًا مِنْ ذِي ثَلَاثَةٍ كَنَعَمَ مُسْجَلًا

نستعمل ساء في الذم استعمال يش فلا يكون فاعلها إلا ما يكون فاعلًا  
لبنس وهو المحلى بالالف واللام نحو ساء الرجل زيد والمضاف إلى ما قبله الف  
واللام نحو ساء غلام القوم زيد والضمير المنصرف بكرة بعده نحو ساء رجلاً زيد  
ومنه قوله تعالى ساء مثلاً القوم الذين كذبوا وبذكر بعدها الخصوص بالذم  
كما يذكر بعد يش وإعرابه كما تقدم وإشارته بقوله وأجعل فاعلاً إلى أن كل فعل  
ثلاثي يجوز أن يبنى منه فعل على فَعَّلَ لتصد المدح أو الذم ويعامل معاملة نعم  
ونس في جميع ما تقدم لها من الأحكام فنقول شرف الرجل زيد ولو لم الرجل  
بكر وشرف غلام الرجل زيد وشرف رجلاً زيد ومنقضى هذا الإطلاق أنه  
يجوز في علم أن يقال علم الرجل زيد بضم عين الكلمة وقد مثل هو وابنه بو  
وصرح غيره أنه لا يجوز نحو بل علم وجهل وسع إلى فعل بضم العين لأن العرب  
حين استعمالها هذا الاستعمال ابتغوا على كسرة عينها ولم تحولها إلى الضم فلا  
يجوز لنا تحولها بل بنيتها على حالها كما ابتغوا فنقول علم الرجل زيد وجهل  
الرجل عمرو وسع الرجل بكر

وَمِثْلُ نِعَمَ حَبْذَا الْفَاعِلُ بِنَا وَإِنْ تَرَدَّدَ نَمًا قَتْلٌ لَا حَبْذَا

يقال في المدح حبذا زيد وفي الذم لا حبذا زيد كقولهم

لا حبذا أهلك الملا غير أنه إذا ذكرت مي فلا حبذا هي

واختلف فيها عراها فذهب أبو علي الفارسي في البغداديات وابن برهان وابن  
خروف وزعم أنه مذموم وهو ظن من قال عنه فهو فقد اخطأ طريقه وخطأه

المصنف الى ان حب فعل ماض وذا فاعلة واما المخصوص فيجوز ان يكون مبتدأ والجملة التي قبله خبره ويجوز ان يكون خبرا لمبتدأ محذوف والتقدير هو زيد اي الممدوح او الملموم زيد وذهب المبرد في المنصب وابن السراج في الاصول وابن هشام اللخمي واختاره ابن عصفور الى ان هذا اسم وهو مبتدأ والمخصوص خبره. او خبر مقدم والمخصوص مبتدأ موخر فركبت حب مع ذا وجعلت اسما واحدا وذهب قوم منهم ابن دريمتويه الى ان هذا فعل ماض وزيد فاعلة فركبت جميعا فجعلت فعلا وهذا اضعف المذهب

وَأَوَّلُ ذَا الْخَصُوصِ أَيْ كَانَ لَا تَعْدِيلَ يَذَا فَهُوَ بِضَا هِيَ الْبَثْلَا  
اي اذا وقع المخصوص بالمدح او الذم بعد ذا على اي حال كان من الافراد  
والتذكير والتانيث والثنية والجمع فلا يغير ذا لتغير المخصوص بل يلزم الافراد  
والتذكير وذلك لانها اشبهت المثل والمثل لا يغير فكما تقول الصيف ضيعت  
اللين للتذكر والموتى للمفرد والثنى والجمع بهذا اللفظ ولا يغيره تقول هذا  
زيد وهذا هند وهذا الزيدان والهندان والزيدون والهندات فلا تخرج ذا  
عن الافراد والتذكير ولو اخرجت لقل جدي هند وهذا الزيدان وهذا  
الهندان وحب اولئك الزيدون او الهندات

وَمَا سِوَى ذَا أَرْفَعُ بِحَبِّ أَفْخَرُ بِأَلْبَا وَكُنْ ذَا أَنْصِمَامُ الْحَاكُثُ  
يعني انه اذا وقع بعد حب غير ذا من الاسماء جازيها وجهان الرفع بحب  
نحو حب زيد والبحر بياه زائدة نحو حب زيد واصل حب حب ثم ادغمت  
الباء في الباء فصار حب ثم ان وقع بعد حب ذا وجب فتح الحاء فتقول هذا  
وان وقع بعدها غير ذا جاز ضم الحاء فتحها فتقول حب زيد وحب زيد  
ويوجه بالوجهين قوله

قلت انطوما حكم براجها وحب بها مقولة من كل

## افعل التفضيل

صُعُ مِنْ مَصُوعٍ مِنْهُ لِلتَّعَجُّبِ أَفْعَلُ لِلتَّفْضِيلِ وَأَنْتَبِ الْذَّائِبِ  
 يصاغ من الافعال التي يجوز التعجب منها للدلالة على التفضيل وصف  
 على وزن افعل فتقول زيد افضل من عمرو واكرم من خالد كما تقول ما افضل  
 زيدا وما اكرم خالدا وما امتنع بناء فعل التعجب منه امتنع بناء افعل التفضيل  
 منه فلا يبنى من فعل زائد على ثلاثة احرف كدحرج واستخرج ولا من فعل  
 غير متصرف كنم وبنس ولا من فعل لا يهبل المفاضلة كات وفني ولا من فعل  
 ناقص ككان واخوانها ولا من فعل منفي نحو ما عاج بالدواء وما ضرب ولا  
 من فعل باي الوصف منه على افعل نحو حمر وعور ولا من فعل مبني للمفعول  
 نحو ضرب وجن وشذ قولم هو اخصر من كذا فبنوا افعل التفضيل من اخصر  
 وهو زائد على ثلاثة احرف ومبني للمفعول وقالوا اسود من حلك الغراب  
 وايض من اللبن فبنوا افعل التفضيل شذوذا من فعل الوصف منه على افعل

وَمَا يُوْ إِلَى تَعْجِبٍ وَصِلَ لِمَانَعٍ يُوْ إِلَى التَّفْضِيلِ صِلَ

تقدم في باب التعجب انه يتوصل الى التعجب من الافعال التي لم تستكمل  
 الشروط باشد ونحوها وشارعنا الى انه يتوصل الى التفضيل من الافعال التي  
 لم تستكمل الشروط بما يتوصل به في التعجب فكما تقول ما اشد استخراجا تقول  
 هو اشد استخراجا من زيد وكما تقول ما اشد خمرته تقول هو اشد خمره من زيد  
 لكن المصدر يتصب في باب التعجب بعد اشد منعولا وما هنا يتصب تميزا

وَأَفْعَلُ التَّفْضِيلِ صِلُهُ أَهْدَا تَقْدِيرًا أَوْ لَفْظًا بَيْنَ أَنْ جُرَّ كَا

لا يخلو افعل التفضيل عن احد ثلاثة احوال الاول ان يكون مجردا  
 الثاني ان يكون مضافا والثالث ان يكون بالالف واللام فان كان مجردا فلا بد  
 ان تصل به من لفظا او تقديرًا جارة للمفضل عليه نحو زيد افضل من عمرو

ومررت برجل افضل من عمرو وقد تحذف من ومجروها للدلالة عليها كنقول  
تعالى انا اكثر منك مالا واعز نفرا اي واعز نفرا منك وفهم من كلامه ان  
افعل التفضيل اذا كان بال او مضافا لا نصيحة من فلا تقول زيد افضل  
من عمرو ولا زيد افضل الناس من عمرو واكثر ما يكون ذلك اذا كان  
افعل التفضيل خبرا كالاية الكريمة ونحوها وهو كثير في القرآن وقد تحذف  
منه وهو غير خبر كنقول

دنوت وقد خلناك كالبدراجلا فظلل فوادي في هواك مظللا  
فاجمل افعل تفضيل وهو منصوب على الحال من التاء في دنوت وحذفت منه  
من والتقدير دنوت اجمل من البدر وقد خلناك كالبدرو يلزم افعل التفضيل  
المجرد الافراد والتذكير وكذلك المضاف الى نكرة والى هذا اشار بقوله  
وَإِنْ لِمَنْكُورٍ يُصِفُ أَوْ جُرَدًا أُلْزِمَ تَذْكِيرًا وَأَنْ يُوحَدًا  
فتقول زيد افضل من عمرو وافضل رجل وهذا افضل من عمرو  
وافضل امرأة والزيدان افضل من عمرو وافضل رجلين والهندان افضل من  
عمرو وافضل امرأتين والزيدون افضل من عمرو وافضل رجال والهندات  
افضل من عمرو وافضل نساء فيكون افعل في هاتين الحالتين مذكرا مفردا  
ولا يؤنث ولا يثنى ولا يجمع

وَيَلْوَأُ آلَ طَبِيقٍ وَمَا لِي بِمَعْرِفَةِ أَصِفْ ذُو وَجْهَيْنِ عَنْ ذِي مَعْرِفَةٍ  
هَذَا إِذَا نَوَيْتَ مَعْنَى مَنْ وَإِنْ لَمْ تَنْوِ فَهُوَ طَبِيقٌ مَا بِهِ قُرْنٌ  
اذا كان افعل التفضيل بال لزمت مطابقتها لما قبله في الافراد والتذكير وغيرها  
فتقول زيد افضل والزيدان الافضلان والزيدون الافضلون وهذا النضلي  
والهندان الفضليان والهندات الفضل او التفضيلات ولا يجوز عدم مطابقتها لما  
قبله فلا تقول الزيدون افضل ولا الزيدان افضل ولا هند افضل  
ولا الهندان افضل ولا الهندات افضل ولا يجوز ان تكثرن به من فلا تقول

زيد الافضل من عمرو فاما قوله

ولست بالاكثر منهم حصي وانما العزة للكثير  
 فيخرج على زيادة الالف واللام والاصل ولست بهاكثر منهم او جعل منهم متعلقا  
 بمحذوف مجرد عن الالف واللام لا بما دخلت عليه الالف واللام والتقدير  
 ولست بها اكثراكثر منهم وشار بقوله وما لمعرفنا ضيف الى ان افعل التفضيل  
 الاضيف الى معرفة وقصد به التفضيل جاز في وجهان \* احدهما استعماله  
 كالمجرد فلا يطابق ما قبله فتقول الزيدان افضل القوم والزيدون افضل  
 القوم وهند افضل النساء والمندان افضل النساء والمندات افضل النساء  
 والثاني استعماله كالمقرون بالالف واللام فتجيب مطابقة لما قبله فتقول الزيدان  
 افضل القوم والزيدون افضل القوم وافضل القوم وهند فضل النساء والمندان  
 فضليا للنساء والمندات فضل النساء او فضليات النساء ولا يتعين الاستعمال  
 الاول خلافا لابن السراج وقد ورد الاستعمالان في القرآن فمن استعماله غير  
 مطابق قوله تعالى ولنجذبهم احرص الناس على حياة ومن استعماله مطابقا قوله  
 تعالى وكذلك جعلنا في كل قرية اكابر مجرميها وقد اجتمع الاستعمالان في قوله  
 صلى الله عليه وسلم الا اخبركم باحكم الي و اقربكم مني منازل يوم القيامة احاسنكم  
 اخلاقا الموطنون اكنافا الذين باللون ويولفون فالذين اجازوا الوجهين  
 قالوا الافصح المطابقة ولهذا عيب على صاحب التصحيح في قوله فاخترنا افصحهم  
 قال وكان ينبغي ان ياتي بالنهي فيقول فصحا من فان لم يقصد التفضيل نعمت  
 المطابقة كقولهم لنا قصر والاشج اعدلا بني مروان اي عادلا بني مروان والى  
 ما ذكرناه من قصد التفضيل وعدم قصد اشارة المصنف بقوله هذا اذا نوي  
 معنى من اليتاي جوار الوجهين اعني المطابقة وعدمها مشروط بما اذا نوي  
 بالاضافة معنى من اي اذا نوي التفضيل ولما اذا لم ينو ذلك فليزم ان يكون  
 طبق ما اقترن به قبل ومن استعماله صيغة افضل التفضيل لغير التفضيل  
 قوله تعالى وهو الذي يبد الخلق ثم بعد موهم امون عليه وقوله تعالى ربكم



اعلم بكم اي وهو من عليه وربكم عالم بكم وقول الشاعر  
وان مدت الادي الى الزاد لم اكن باعجلهم اذ اجتمع القوم اعجل  
اي لم يكن بعجلهم وقوله

ان الذي سلك السماء بي لنا بيتا دعائمه اعز وطول  
اي دعائمه عزيزة طويلة وهل يتفاس ذلك اولا قال المبرد يتفاس وقال غيره  
لا يتفاس وهو الصحيح وذكر صاحب الواضع ان النحويين لا يرون ذلك وان  
ابا عبيدة قال في قوله تعالى وهو امون عليه انه بمعنى مومن وفي بيت الفرزدق  
وهو الثاني ان المعنى عزيزة طويلة وان النحويين ردوا على ابي عبيدة ذلك  
وقالوا لاجمة في ذلك له

وَإِنْ تَكُنْ تَلُو مِنْ مُسْتَفْهِمًا فَلَهُمَا كُنْ أَبَدًا مَقْدَمًا  
كَمَثَلِ مَنْ أَنْتَ خَيْرٌ وَلَدَىٰ أَخْبَارِ التَّقْدِيمِ نَزْرًا وَرَدًا  
تقدم ان افعل التفضيل اذا كان مجردا حتى بعده من جارة للتفضيل  
عليه نحو زيد افضل من عمرو ومن ومجروها معه بمنزلة المضاف اليه من  
المضاف فلا يجوز تقديمها كما لا يجوز تقديم المضاف اليه على المضاف الا اذا كان  
المجروها اسم استفهام او مضافا الى اسم استفهام فانه يجب حينئذ تقدم من  
ومجروها نحو من انت خير ومن ايهم انت افضل ومن غلام ايهم انت  
افضل وقد ورد التقديم شذوذا في غير الاستفهام واليو اشار بقوله ولدى  
اخبار التقديم نزرا ورضا \* ومن ذلك قوله

فَقَالَتْ لَنَا أَهْلًا وَسَهْلًا وَزَوَّدَتْ جَنَى الْهَلْ بِلْ مَا زَوَّدَتْ مِنْ أَطِيبِ  
التَّهْنِ بِلْ مَا زَوَّدَتْ أَطِيبِ مِنْ قَوْلِ ذِي الرِّمَّةِ يَصِفُ لِسُوءَ النَّهْمِ وَالْكَمْلِ  
وَلَا عَيْبَ فِيهَا غَيْرَ أَنَّ سَرِيحَهَا فَطُوفَ وَلِئِنْ لَمْ يَنْهَنْهَا كَمْلُ  
التَّهْنِ بِرِوَالِ لَنْ يَكْمَلَ مِنْهُنَّ وَقَوْلُهُ  
إِذَا سَاهَرْتَ سَاهَا يَوْمًا ظَمِئَتْ فَاسْمَاءُ مِنْ تِلْكَ الظَّمِئَةِ الْمَحْ



التقدير فاسم المفعول من تلك الظاهرة

وَرَفَعَةُ الظَّاهِرِ نَزَرٌ وَمَتَى عَاقِبَ فِعْلًا فَكثيراً ثَبَتَا  
كَلَنْ تَرَى فِي النَّاسِ مِنْ رَفِيقٍ أَوَّلَى بِهِ الْفَضْلُ مِنَ الصِّدِّيقِ

لا يخلو افعال التفضيل من ان يصلح لوقوع فعل بمعنى موقعة اولاً فان لم يصلح لوقوع فعل بمعنى موقعة لم يرفع ظاهراً وانما يرفع ضميراً مستتراً نحو زيد افضل من عمرو ففي افضل ضمير مستتر عائذ على زيد فلا تقول مررت برجل افضل منه ابو فترفع ابو بافضل الا في لغة ضعيفة حكاهما سيبويه فان صلح لوقوع فعل بمعنى موقعة صح ان يرفع ظاهراً قياساً مطرداً وذلك في كل موضع وقع فيه افعال بعدني او شبهه وكان مرفوعة اجنبياً مفضلاً على نفسوباعبارين نحو ما رأيت رجلاً احسن في عينه الكحل منه في عين زيد فالكحل مرفوع باحسن لصحة وقوع فعل بمعنى موقعة نحو ما رأيت رجلاً بحسن في عينه الكحل كزيد ومثله قوله صلى الله عليه وسلم ما من يوم احب الى الله فيها الصوم منه في عشر ذي الحجة وقول الشاعر انشد سيبويه

مررت على وادي السباع ولا ارى كواذي السباع حين يظلم وادبا  
اقبل به ركب اتوه تنية واخوف الا ما وفي الله ساربا  
فركب مرفوع باقل فقول المصنف ورفعة الظاهر نزر اشارة الى الحالة الاولى وقوله ومتى عاقب فِعْلًا اشارة الى الحالة الثانية

### النعته

يَتَّبِعُ فِي الْأَعْرَابِ الْأَسْمَاءَ الْأَوَّلَ نَعْتٌ وَتَوْكِيدٌ وَعَطْفٌ وَبَدَلٌ

التابع هو الاسم المشار كما قبله في اعرابه مطلقاً فبدل في قولك الاسم المشار كما قبله في اعرابه سائر التوابع وخبر المبتدأ نحو زيد قائم وحال المنصوب نحو ضربت زيداً مجرداً ويخرج بقولك مطلقاً الخبر وحال المنصوب فانها

لا يشارك ما قبلها في اعرابها مطلقا بل في بعض احوالها بخلاف التابع فانه  
يشارك ما قبله في سائر احوالها من الاعراب نحو مررت بزيد الكرم ورايت  
زيد الكرم وجاء زيد الكرم والتابع على خمسة انواع النعت والتوكيد وعطف  
البيان وعطف النسق والبدل

فَالنَّعْتُ تَابِعٌ مُتِمٌّ بِمَا سَبَقَ يَوْسُفُ أَوْ وَسَمِ مَا بِهِ أَغْلَقَ  
عرف النعت بانواعه المكملة متبوعه بيان صفة من صفاته نحو مررت  
برجل كرم او من صفات ما تعلق به وهو سببه نحو مررت برجل كرم ابو  
فقوله التابع يبدل التوابع كلها وقولنا المكملة الى آخره يخرج لما هذا النعت من  
التوابع والنعت يكون للتخصيص نحو مررت بزيد الخياط وللدح نحو مررت  
بزيد الكرم ومنه قوله تعالى بسم الله الرحمن الرحيم وللذم نحو مررت بزيد  
الفاسق ومنه قوله فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم وللترحم نحو مررت بزيد  
المسكين وللتاكيد نحو امس الدابر لا يعود وقوله تعالى فاذا نفخ في الصور نفخة واحدة  
وَلْيُعْطَ فِي التَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ مَا لِيهَا تَلَا كَأَمْرٍ يَقُومُ كَرَمًا  
النعت يجب فيه ان يتبع ما قبله في اعرابه وتعريفه او تنكيره نحو مررت  
بقوم كرماء ومررت بزيد الكرم فلا نعت المعرفة بالنكرة فلا تقول مررت بزيد  
كرم ولا نعت النكرة بالمعرفة فلا تقول مررت برجل الكرم

وَهُوَ لَدَى التَّوْحِيدِ وَالتَّذْكِيرِ أَوْ سِوَاهُمَا كَالْفِعْلِ فَأَقْفٌ مَا قَفَا  
تقدم ان النعت لابد من مطابقته للمنعوت في الاعراب والتعريف او  
التنكير واما مطابقته للمنعوت في التوحيد وغيره وهو التثنية والجمع والتذكير  
وغيره وهو التانيث فحكمه فيها حكم الفعل فان رفع ضمير المستتر اطاق للمنعوت  
مطلقا نحو زيد رجل حسن والزيدان رجلان حسان والزيدون رجال حسنون  
وهذا امرأه حسنة والهندان امرأتان حستان والهندات نسالة حسنات فبطابق  
في التذكير والتانيث والافراد والتثنية والجمع كما يطابق الفعل لوجنت مكان

النعث بفعل فقلت رجل حسن ورجلان حسنان ورجال حسنون وامرأة حسنة  
وامرأتان حسنتان ونساء حسن ولن رفع اي النعت ظاهراً كان بالنسبة الى  
الذكور والتانيث على حسب ذلك الظاهر واما في التثنية والجمع فيكون مفرداً  
فيجري مجرى الفعل اذا رفع ظاهراً فتقول مررت برجل حسنة أمة كما تقول  
حسنت أمة وامرأتين حسن ابوهما ورجال حسن اباؤهم كما تقول حسن ابواهما  
وحسن اباؤهم فالماض ان النعت اذا رفع ضمير اطلاق المنعوت في اربعة من  
عشرة واحد من القائب الارب وهو الرفع والصب والجر وواحد من العريف  
والتكثير وواحد من الذكور والتانيث وواحد من الافراد والتثنية والجمع واذا  
رفع ظاهراً اطلاقاً في اثنين من خمسة واحد من القائب الارب وواحد من  
العريف والتكثير واما الخمسة الباقية وهي الذكور والتانيث والافراد والتثنية  
والجمع فحكمه فيها حكم الفعل اذا رفع ظاهراً فان اسند الى موشك انت وان  
كان المنعوت مذكراً وان اسند الى مذكر ذكر وان كان المنعوت مؤنثاً وان  
اسند الى مفرد او مثنى او مجموع افراد وان كان المنعوت بخلاف ذلك

وَأَنعَتِ بِمُسْتَقٍّ كَصَعْبٍ وَذَرِبَ وَشَبَّهِهُ كَذَا وَذِي وَالْمُسْتَسْبِ  
لا ينعث الا بمشتق لفظاً او تاويلاً والمراد بالمشتق هنا ما اخذ من المصدر  
للدلالة على معنى وصاحبه كاسم الفاعل واسم المفعول والصيغة المشبهة باسم الفاعل  
وافعل التفضيل والمؤول بالمشتق كاسم الاشارة نحو مررت بزبدية هذا اي المشار  
اليه وكذا بمعنى صاحب والموصولة نحو مررت برجل ذي مال اي صاحب مال  
وبزبدية فام اي القائم والمنسوب نحو مررت برجل فرشي اي متسبب الى فرش

وَنَعَتْهُ بِجُمْلَةٍ مُنْعَكِرَةٍ فَأَعْطَيْتُ مَا أُعْطِيَتْهُ خَبَرًا

نعت الجملة نعتاً كما نعت خبراً وحالاً وهي مؤولة بالنكرة ولذلك لا ينعث بها الا  
النكرة نحو مررت برجل قام ابوه او ابوه قائم ولا نعت بها المعرفة فلا تقول  
مررت بزبدية قام ابوه او ابوه قائم وزعم بعضهم انه يجوز نعت المعرفة بالالاء

واللام المحسنة بالجملة وجعل منه قوله تعالى وآية لم الليل تسخ منه النهار  
وقول الشاعر

ولقد امر على اللثيم بسبي فمضيت ثم قلت لا يعنني  
ففسخ صفة الليل ويسفي صفة اللثيم ولا يتعين ذلك لجواز كون تسخ ويسفي  
حالين وإشارته بقوله فاعطيت ما اعطيت خبراً الى انه لا بد للجملة الواقعة صفة  
من ضمير يرفعها بالموصوف وقد يحذف للدلالة عليه كقوله

وما ادري الغريم تناء وطول الدهرام مال اصاب  
الفد هرام مال اصاب فحذف الماء وكقوله عز وجل واتق يوماً لا تنجز النفس  
عن نفس شيئاً اي لا تنجز فيه فحذف فيه وفي كنية حذفه قولان احدهما ان حذف  
يحملو دفعة واحدة والثاني انه حذف على التدرج فحذفت في اولاً فانصل  
الضمير بالفعل فصارت تجزئ ثم حذف هذا الضمير المتصل فصارت تجزئ

وَأَمْنَعُ هَذَا إِبْقَاعَ ذَاتِ الطَّلَبِ وَإِنْ أَنْتَ فَأَقُولَ أَضْمَرَ تَصِيرُ  
لانفع الجملة الطلية صفة فلا نقول مررت برجل اضربه وتنع خبراً خلافاً  
لابن الانباري فنقول زيد اضربه ولما كان قوله فاعطيت ما اعطيت خبراً يوم  
ان كل جملة وقعت خبراً يجوز ان تقع صفة قال وامنع هنا إبقاع ذات الطلب  
اي امع وقوع الجملة الطلية في باب النعت وإن كان لا يتنع في باب الخبر  
ثم قال فان جاء ما ظاهره انه نعت فيه بالجملة الطلية فيخرج على اضرار القول  
ويكون المضمرة صفة والجملة الطلية معمول القول المضمرة وذلك كقوله

حتى اذا جنّ الظلام واختمط جاءوا بمذق هل رابت الذئب قط  
فظاهر هذا ان قوله هل رابت الذئب قط صفة لمذق وهي جملة طلية ولكن  
ليس هو على ظاهره بل هل رابت الذئب قط معمول لقول مضمرة وهو صفة  
لمذق والتقدير بمذق مفعول فيه هل رابت الذئب قط فان قلت هل يلزم هذا  
التقدير في الجملة الطلية اذا وقعت في باب الخبر فيكون تقدير قولك زيد

اضربه زيد مقول فيه اضربه فالجواب ان فيه خلافا فذهب ابن السراج  
الفارسي التزام ذلك ومذهب الاكثرين عدم التزام

وَنَعْتُوا بِمَصْدَرٍ كَثِيرًا فَالْتَزَمُوا الْاَفْرَادَ وَالتَّذْكِيرَ  
بكثر استعمال المصدر نعتا نحو مررت برجل عدل وبلغم حشنة الافراد  
والتذكير فتقول مررت برجل عدل وبرجلين عدل وبرجال عدل وبامراة  
عدل وبامراتين عدل وبسواء عدل والنعث يوجب على خلاف الاصل لانه بدل  
على المعنى لا على صاحب وهو مؤول اما على وضع عدل موضع عادل او على  
حذف مضاف والاصل مررت برجل ذي عدل ثم حذف ذي واقيم عدل مقامه  
واما على المبالغة يجعل العين نفس المعنى مجازا او اذاعة

وَنَعْتُ غَيْرَ وَاحِدٍ اِذَا اخْتَلَفَ فَعَاطِفًا فَرَقَهُ لَا اِذَا اُخْتَلَفَ  
اذا نعت غير الواحد فاما ان يختلف النعت او يتفق فان اختلف وجب التفريق  
بالعطف فتقول مررت بالزبد بن الكريم والنجمل وبرجال فقيه وكتب وشاعر  
لان اتفق جيء به مثنى او مجموعا نحو مررت برجلين كريمين وبرجال كرماء

وَنَعْتُ مَعْمُولِي وَحِيدِي مَعْنَى وَعَمَلِي اَتَّبِعُ بِغَيْرِ اسْتِثْنَاءٍ  
اذا نعت معمولان لعاملين مخدي المعنى والعمل اتبع النعت المعتود  
رفعا ونصباً وجراف نحو ذهب زيد وانطلق عمرو العاقلان وحدثت زيداً  
وكلت عمراً الكريمين ومررت بزبد وجزت على عمرو الصالحين فان اختلف  
معنى العاملين او عملها وجب القطع وامتنع الانباع فتقول جاء زيد وذهب  
عمرو العاقلين بالنصب على اضرار فعل اي اعني العاقلين وبالرفع على اضرار  
مبتدا اي ما العاقلان وتقول انطلق زيد وكلت عمراً الظرفيين اي اعني  
الظرفيين او الظرفيان اي ما الظرفيان ومررت بزبد وجاوزت خالداً  
الكانين او الكانين

وَأِنْ نُّعَوِّثُ كَثُرَتْ وَقَدْ نَلَّتْ مُقْتَرَاً لِذِكْرِهِنَّ أَنْبَعَتْ

اذا تكررت النعوت وكان المنعوت لا يتفع الا بها جميعاً وجب اتباعها كلها فنقول مررت بزيد النقيب الشاعر الكاتب

وَأَقْطَعُ أَوْ أَنْبِغُ إِنْ يَكُنْ مَعِينَا يَدُونِهَا وَبَعْضُهَا أَقْطَعُ مَعْلَنَا

اذا كان المنعوت متفصلاً بدونها كلها جاز فيها جميعاً الاتباع والتقطع وان كان معينا ببعضها دون بعض وجب فيها لا يتعين الا به الاتباع وجاز فيها يتعين بدونه الاتباع والتقطع

وَأَرْفَعُ وَأَنْصِبُ إِنْ قَطَعْتَ مُضْمِرًا مُبْتَدَأً أَوْ نَاصِبًا لَنْ يَظْهَرَ

اي اذا قطع النعت عن المنعوت رفع على اضمار مبتدأ او نصب على اضمار فعل نحو مررت بزيد الكرم او الكرم اي هو الكرم او اعني الكرم وقول المصنف ان يظهر معناه انه يجب اضمار الرفع او الناصب ولا يجوز اظهار وهذا صحيح اذا كان النعت ملحقاً بنحو مررت بزيد الكرم او ذم نحو مررت بعبد الخبيث او ترحم نحو مررت بخالد المسكين فاما اذا كان تقصيص فلا يجب الاضمار نحو مررت بزيد الخياط او الخياط وان شئت اظهرت فنقول هو الخياط او اعني الخياط والمراد بالرفع والناصب لفظة هو واعني

وَمَا مِنْ الْمَنْعُوتِ وَالنَّعْتِ عُقِلَ بِجُوزِ حَذْفِهِ وَفِي النَّعْتِ يَنْقُلُ

اي يجوز حذف المنعوت واقامة النعت مقامه اذا دل عليه دليل نحو قوله تعالى ان اعمل سابغات اي دروغاً سابغات وكذلك بحذف النعت اذا دل عليه دليل لكنه قليل ومنه قوله تعالى قالوا الان جئت بالحق اي اليين وقوله تعالى انه ليس من اهلك اي الناجين

التوكيد

يَا لِنَفْسٍ أَوْ بِالْعَيْنِ الْأَمِّ أَكِيدَا مَعَ ضَمِيرٍ طَائِقٍ الْمَوْكِدَا



وَأَجْمَعُهُمَا بِأَفْعُلْ إِنْ قَبِيعَا مَا لَيْسَ وَاحِدًا تَكُنْ مُتْبِعَا  
 التوكيد فسمان أحدهما التوكيد اللفظي وسمائي والثاني التوكيد المعنوي وهو  
 على ضربين أحدهما ما يرفع نوم مضاف إلى الموكد وهو المراد بهذين اليبين  
 وله لفظان النفس والعين وذلك نحو جاء زيد نفسه فنفسه توكيد لزيد وهو  
 يرفع نوم أن يكون التفدير جاء خبر زيد أو رسوله وكذلك جاء زيد عنه  
 ولا بد من إضافة النفس والعين إلى ضمير بطائفي الموكد نحو جاء زيد نفسه أو  
 عنه وهدنفسها أو عنها ثم إن كان الموكد بها مثنى أو مجموعاً جمعتها على مثال  
 أفعل فتقول جاء الزيدان أنفسهما أو همدان أو همدان أنفسهما أو أعينهما  
 والزيدون أنفسهم أو أعينهم واهمدات أنفسهن أو أعينهن

وَكَلَّا أَذْكَرُ فِي الشُّمُولِ وَكَلَّا كَلْنَا جَمِيعًا بِالصَّبْرِ مُوَصَّلًا  
 هذا هو الضرب الثاني من التوكيد المعنوي وهو ما يرفع نوم عدم ارادة  
 الشمول والمستعمل لذلك كل وكلا وكلنا وجميع فتوكد بكل وجميع ما كان  
 ذا اجزاء بصح وقوع بعضها موقفة نحو جاء الركب كله أو جميعه والقبيلة كلها أو  
 جميعها والرجال كلهم أو جميعهم واهمدات كلهن أو جميعهن ولا تقول جاء زيد  
 كله ويوكد بكلا المثنى المذكور نحو جاء الزيدان كلاهما وبكلنا المثنى الموصوف  
 جاءت الهمدان كلتاها ولا بد من إضافتها كلها إلى ضمير بطائفي الموكد كما مثل  
 وَأَسْتَعْمِلُوا أَيْضًا كَكُلِّ فَاعِلَةٍ مِنْ عَمٍّ فِي التَّوَكُّدِ مِثْلَ النَّافِلَةِ

أي استعمل العرب للدلالة على الشمول ككل عامة مضافاً إلى ضمير  
 الموكد نحو جاء القوم عامتهم وقل من عدها من النحويين في الفاظ التوكيد وقد  
 عدها سيبويه وإنما قال مثل النافلة لأن عدها من الفاظ التوكيد يشبه النافلة  
 أي الزيادة لأن أكثر النحويين لم يذكرها

وَبَعْدَ كُلِّ أَكْثَرِ بِأَجْمَعَا جَمَعَاءَ أَجْمَعِينَ ثُمَّ جُمِعَا



اي يجاء بعد كل باجمع وما بعدها لتقوية قصد الشمول فيؤتى باجمع بعد  
كل نحو جاء الركب كله اجمع وجمعا بهد كلها نحو جاءت القيلة كلها جمعا  
وباجمعين بعد كلهم نحو جاء الرجال كلهم اجمعون ويجمع بعد كلهم نحو  
جاءت الهدايا كلهن جمع

وَدُونَ كُلِّ قَدْ يَجِيءُ أَجْمَعُ جَمْعًا أَجْمَعُونَ ثُمَّ جَمْعٌ

اي قد ورد استعمال العرب اجمع في التوكيد غير مسبقة بكلها نحو جاء  
الجيش اجمع واستعمال جمعا غير مسبقة بكلها نحو جاءت القيلة جمعا واستعمال  
اجمعين غير مسبقة بكلهم نحو جاء القوم اجمعون واستعمال جمع غير مسبقة  
بكلهن نحو جاء النساء جمع وزعم المصنف ان ذلك قليل ومنه قوله

بالنبي كنت صيا مرضعا نحملي الزلفاء حولا اكنما

اذا بكنت قبلتي اربعا اذا ظلت الدهر ابي اجمعا

وَأَنَّ يُقَدَّ تَوْكِيدُ مُتَكُورٍ قِيلَ وَعَنْ شَحَاةِ الْبَصْرَةِ الْمَنْعُ شَبِلَ

مذهب البصريين انه لا يجوز توكيد النكرة سواء كانت محدودة كيوم وليلة  
وشهر وحول ام غير محدودة كوقت وزمن وحين ومذهب الكوفيين واختاره  
المصنف جواز توكيد النكرة المحدودة لحصول الفائدة بذلك نحو صمت شهرا  
كله ومنه قوله نحملي الزلفاء يوما اكنما وقوله قد صرّت البكرة يوما اجمعا

وَأَغْنَى بِكَلْنَا فِي مَثْنَى وَكَلَا عَنْ وَزْنٍ فَعَلَاءَ وَوَزْنٍ أَفْعَلًا

قد تقدم ان المثنى يؤكّد بالنفس والعين وبكلا وكلنا ومذهب البصريين  
انه لا يؤكّد بغير ذلك فلا تقول جاء الجيشان اجمعا ولا جاء الفيلتان  
جمعا وان استغناء بكلا وكلنا عنها واجاز ذلك الكوفيون

وَأَنَّ تَوْكِيدَ الضَّهِيرِ الْمُتَّصِلِ بِالنَّفْسِ وَالْعَيْنِ فَعَدَا الْمُتَّصِلِ

عَنِتُّ ذَا الرِّفْعِ وَأَكْذُ وَإِنَّمَا سَوَاهُمَا وَالْقَبْدُلُ يُلْتَزِمَا

لا يجوز توكيد الضمير المرفوع المتصل بالنفس او العين الا بعد تأكيد  
 بضمير متصل فتقول قوموا اتم انفسكم او اعينكم ولا تقل قوموا انفسكم فانما  
 اكثته بغير النفس والعين لم يلزم ذلك فتقول قوموا كلكم او قوموا اتم كلكم  
 وكذا اذا كان المؤكد غير ضمير رفع بان كان ضمير نصب او جر فتقول مررت  
 بك نفسك او عينك ومررت بهم كلكم ورأيتك نفسك او عينك ورأيتكم كلكم  
 وَمَا مِنَ التَّوَكِيدِ لَفْظِيٌّ يَجِيءُ مَكْرَرًا كَقَوْلِكَ أَذْرُجِي أَذْرُجِي  
 هذا هو القسم الثاني من قسمي التوكيد وهو التوكيد اللفظي وهو تكرار اللفظ  
 الاول بعينه نحو ادرجي ادرجي وقوله

فأين الى أين النجاة بيغلي اناك اناك الاخفون احبس احبس  
 وقوله تعالى كلا اذا دكت الارض دكادكا

وَلَا تُعَدُّ لَفْظَ ضَمِيرٍ مُتَّصِلٍ إِمَّا مَعَ اللَّفْظِ الَّذِي بِهِ وُصِّلَ  
 اي اذا اريد تكرير لفظ الضمير المتصل للتوكيد لم يجوز ذلك الا بشرط  
 اتصال المؤكد بما اتصل بالمؤكد فهو مررت بك بك ورغبت فيه فيه ولا  
 تقول مررت بك بك

كَذَا الْحُرُوفُ غَيْرُ مَا تَحْضُلَا فِي جَوَابِ كُنْمْ وَكَلِي  
 اي كذلك اذا اريد توكيد الحرف الذي ليس للجواب يجب ان يعاد مع  
 الحرف المؤكد ما اتصل بالمؤكد نحو ان زينا قائم وفي الدار في الدار  
 زيد ولا يجوز ان ان زينا قائم ولا في في الدار زيد فان كان الحرف جوابا كنتم  
 ولي وجبر واجل واي ولا جاز اعادته وحده فيقال لك أقام زيد فتقول نعم  
 نعم او لا لا ولم يتم زيد فتقول لي لي

وَمُضْمَرِ الرَّفْعِ الَّذِي قَدِ انْفَصَلَ أَكْثَرُ بِهِ كُلِّ ضَمِيرٍ انْصَلَّ  
 اي يجوز ان يوكد بضمير الرفع المنفصل كل ضمير متصل مرفوعا كان

نحو قمت انت او منصوبان نحو اكرمتنا او مجروران نحو مررت به هو والله اعلم

## العطف

الْعُطْفُ اِمَّا ذَوْبِيَانٍ اَوْ نَسْقٍ وَالْفَرْضُ الْآنَ بَيَانُ مَا سَبَقَ  
فَذَوَالْبَيَانِ تَابِعٌ شَبْهُ الصِّفَةِ حَقِيقَةُ الْقَصْدِ بِهِ مُنْكَسِفَةٌ

العطف كما ذكر ضربان احدهما عطف النسق وسبائي والثاني عطف البيان  
وهو المقصود بهذا الباب وعطف البيان هو التابع الجامد المشبه للصفة في  
ابضاح متبوعه وعدم استقلاله نحو اقسم بالله ابو حنص عمر \* فمصر عطف بيان  
لانه موضح لابي حنص فخرج بقوله الجامد الصفة لانها مشتقة او مؤولة به وخرج  
بها بعد ذلك التوكيد وعطف النسق لامها لا يوضحان متبوعها والبدل الجامد  
لانه مستقل

فَأُولَئِكَ مِنْ وِفَاقِ الْأَوَّلِ مَا مِنْ وِفَاقِ الْأَوَّلِ النَّعْتُ وَلِي

لما كان عطف البيان مشبها للصفة لزم فيه موافقة المتبوع كالنعت فيوافقه في  
اعرابه ونعرينه او تنكيره وتذكيره او تانيثه وافراده او تثنيه او جمعه

فَقَدْ يَكُونَانِ مُنْكَرَيْنِ كَمَا يَكُونَانِ مُعْرَفَيْنِ

ذهب اكثر النحويين الى امتناع كون عطف البيان ومتبوعه نكرين وذهب  
قوم منهم المصنف الى جواز ذلك فيكونان منكرين كما يكونان معرفين قبل  
ومن تنكيرها قوله تعالى توعد من شجرة مباركة زيتونة وقوله تعالى ويسقى من  
ماء صديد فزيتونة عطف بيان للشجرة وصديد عطف بيان للماء

وَصَالِحًا لِبَدَلِهِ يَرَى فِي غَيْرِ نَحْوِ يَا غُلَامُ يَعْصِرَا

وَنَحْوِ بَشَرٍ تَابِعِ الْبَكْرِىِّ وَلَيْسَ أَنْ يَبْدَلَ بِالْمَرْفُوعِ

كل ما جاز ان يكون عطف بيان جاز ان يكون بدلا نحو ضربت ابا عبد

الله زيدا واستثنى المصنف من ذلك مسالتين يتعين فيها ان يكون التابع عطف  
بيان \* الاولى ان يكون التابع مفردا معرفة معربا والمتبوع منادى نحو يا غلام  
بمعرفتين ان يكون بمعر عطف بيان ولا يجوز ان يكون بدلا لان البدل  
على نية تكرار العامل فكان يجب بناء بمعر على الضم لانه لو نظي يامعه لكان  
كذلك \* الثانية ان يكون التابع خاليا من ال والمتبوع بال وقد اضيف اليه  
صفة بال نحو انا الضارب الرجل زيد فيتعين كون زيد عطف بيان ولا يجوز  
كونه بدلا من الرجل لان البدل على نية تكرار العامل فيلزم ان يكون التقدير  
انا الضارب زيد وهو لا يجوز لما عرفت في باب الاضافة من ان الصفة اذا  
كانت بال لا تضاف الا الى ما فيه ال او ما اضيف الى ما فيه ال ومثل انا  
الضارب الرجل زيد قوله

انا ابن التارك البكري بشر عليه الطير ترقبه وقوما  
فبشر عطف بيان ولا يجوز كونه بدلا اذ لا يصح ان يكون التقدير انا ابن  
التارك بشر وشار بقوله وليس ان يبدل بالمرضي الى ان يجوز كون بشر بدلا  
غير مرضي وقصد بذلك التنبيه على مذهب الفراء والفارسي

### عطف النسق

قال مجزئ متبع عطف النسق كما خصص بودر وثنا من صدق

عطف النسق هو التابع المتوسط بين وبين متبوعه احد الحروف التي ستذكر  
كما خصص بودر وثنا من صدق فخرج بقوله المتوسط الى اخره بقية التتابع

قال عطف مطلقا بواو ثم فا حتى ام او كيفك صدق ووقا

حروف العطف على قسمين \* احدهما ما يترك المعطوف مع المعطوف عليه  
مطلقا اي لفظا وحكاوي اليا ونحو جاء زيد وعمرو ثم نحو جاء زيد ثم عمرو

والثاني نحو جاء زيد فعمرو وحيثما قدم المحاج حتى المشاهدة وام نحو ازيد  
عندك ام عمرو ويا ونحو جاء زيد او عمرو \* والثاني ما يترك لتطبيق فقط

وهو المراد بقوله

وَأَتَّبَعْتَ لَفْظًا فَحَسَبُ بَلْ وَلَا لَكِنْ كَلِمَةً يَدُ أَمْرٍ وَلَكِنْ طَلَا

هذه الثلاثة تشرك الثاني مع الاول في اعرابها ولا في حكمها فهو ما قام زيد بل عمرو وجاء زيد لا عمرو ولا تضرب زيدا لكن عمرا

فَأَعِطَفَ بِأَوَّلِ لَفْظٍ أَوْ سَابِقًا فِي الْحُكْمِ أَوْ مُصَاحِبًا مُوَافِقًا

لما ذكر حروف العطف التسعة شرع في ذكر معانيها فالاول والمطلق الجامع هذا مذهب البصريين فاذا قلت جاء زيد وعمرو دل ذلك على اجتماعها في نسبة المجرى اليها واحتمل كون عمرو جاء بعد زيد او جاء قبله او جاء مصاحبا له وانما يتبين ذلك بالترتيب نحو جاء زيد وعمرو بعد وجاء زيد وعمرو قبله وجاء زيد وعمرو معه فيعطف بها اللاحق والسابق والمصاحب ومذهب الكوفيين انها للترتيب ورد بقوله تعالى ان في الاحياء الدنيا موت ونحي

وَأَخْصَصَ بِهَا عِطْفَ الَّذِي لَا يَفْنَى مَتَّبِعُهُ كَمَا صُطِفَ هَذَا وَأَبْنَى

اي اخصت الواو من بين حروف العطف بانها يعطف بها حيث لا يكون بالمعطوف عليه نحو اخضم زيد وعمرو ولو قلت اخضم زيد لم يجز ومثله اصطف هذا وابني ونشارك زيد وعمرو ولا يجوز ان يعطف في هذه المواضع بالفاء ولا بغيرها من حروف العطف فلا نقول اخضم زيد فنصرو ولا ثم عمرو

وَالْفَاءُ لِلتَّرْتِيبِ بِإِتِّصَالٍ وَثُمَّ لِلتَّرْتِيبِ بِإِنْفِصَالٍ

اي تدل الفاء على تاخر المعطوف عن المعطوف عليه متصلا بـ و ثم على

تاخره عنه متصلا اي متراخيا عنه نحو جاء زيد وعمرو ومثله قوله تعالى الذي

خلق فسوى وجاء زيد ثم عمرو ومثله خلقكم من ترابهم من نطفة

وَأَخْصَصَ بِهَا عِطْفَ مَا لَيْسَ صِلَةً عَلَى الَّذِي اسْتَقَرَّتْ أَنَّهُ الصَّلَةُ

المتصلة الفاء بانها تعطف متصلا به ان يكون صلة بالخبر غير ضمير

الموصول على ما يصلح ان يكون صلة لاشتمال على الضمير نحو الذي يطير فيغضب  
زيد الذباب ولو قلت و يغضب زيد او ثم يغضب زيد لم يجوز لان الفاء تدل  
على السببية فاستغني بها عن الرابط ولو قلت الذي يطير و يغضب منه زيد  
الذباب جاز لانك اثبت بالضمير الرابط

بَعْضًا يَجْتَنِيْ اَعْطِفْ عَلَى كُلِّ وَلَا يَكُونُ إِلَّا غَايَةَ الَّذِي تَلَا  
يشترط في المعطوف مجئ ان يكون بعضا ما قبله وغاية له في زيادة او نقص  
نحو مات الناس حتى الانبياء وقدم الحجاج حتى المشاة

وَأَمْ بِهَا اَعْطِفْ اِثْرَ هَمْزِ التَّسْوِيَةِ أَوْ هَمْزَةٍ عَنْ لَفْظِ أَيْ مُغْنِيَةٍ  
ام على قسمين منقطعة وسنائي ومتصلة وهي التي تقع بعد همز التسوية نحو سواء  
علي اقيمت ام قعدت ومنه قوله تعالى سواء علينا اجزعنا ام صبرنا والتي تقع  
بعد همزة مغنية عن اي نحو ازيد عندك ام عمرو اي ايها عندك

وَرُبَّمَا اُسْفِطَتْ اَلْهَمْزَةُ اِنْ كَانَ خِطَا اَلْبَعْنَى يَجْدُفِيهَا اَمِنْ  
اي قد نحذف الهمزة بعني همزة التسوية والهمزة المغنية عن اي عند أمن  
اللبس وتكون ام متصلة كما كانت الهمزة موجودة ومنه قراءة ابن محيص سواء  
عليهم انذرهم ام لم تنذرهم باسقاط الهمزة من انذرهم وقول الشاعر  
لعمرك ما ادري وان كنت فاربا بسبع رمين الحجر ام بثمانيا

اي ايسع

وَيَا تَقْطَاعٍ وَيَبْعَنِي بَلْ وَفَتْ اِنْ تَكْ مِمَّا قِيْدَتْ يَوْ خَلَتْ  
اي اذا لم تقدم على ام همزة التسوية ولا همزة مغنية عن اي فهي منقطعة وتنبذ  
الاضراب كبل كقولك تعالى لا رب فيوم من رب العالمين ام يقولون افتراء  
اي بل يقولون افتراء ومثله انها لا بل ام شاء اي بل اي شاء

خَيْرٌ اَمْ قَسِمَ يَا وَابُهِمْ وَأَشْكُ وَأَضْرَابُ بِهَا اِيضَانِي

اي تستعمل او للتخير نحوخذ من مالي درهما او ديناراً ولا باحة نحوجالس  
الحسن او ابن سيرين والفرق بين الاباحة والتخير ان الاباحة لا تمنع الجمع  
والتخير بمنع والتقسيم نحو الكلمة اسم او فعل او حرف والابهام على السامع نحو  
جاء زيد او عمرو اذا كنت عالماً بالجاتي منها وقصدت الابهام على السامع وللشك  
نحو جاء زيد او عمرو اذا كنت شاكاً في الجاتي منها وللانصراب كنولو  
ماذا ترى في عماله قد برمت بهم لم أحص عدتهم الا بعد اد  
كانوا ثمانين او زادوا ثمانية لولا رجاؤك قد قتل اولادي  
اي بل زادوا

وَرُبَّمَا عَاقَبْتَ الْوَاوَ إِذَا لَمْ يُلْفِ ذُو النَّطْقِ لِلْبَسِ مَنفَذًا  
قد تستعمل او بمعنى الواو عند امن اللبس كنولو  
جاء الخلافة او كانت له قدراً كمااتي ربه موسى على قدر  
اي وكانت له قدراً

وَمِثْلُ أَوْ فِي الْقَصْدِ إِمَّا الثَّانِيَةِ فِي نَحْوِ إِمَّا ذِي وَإِمَّا الثَّانِيَةِ  
يعني ان اما المسبوقة يمثلها تنهيد ما تنهيد او من التخير نحوخذ من مالي  
اما درهما واما ديناراً ولا باحة نحوجالس اما الحسن واما ابن سيرين والتقسيم  
نحو الكلمة اما اسم واما فعل واما حرف والابهام والشك نحو جاء اما زيد واما  
عمرو وليست اما هذه عاطفة خلافاً لبعضهم وذلك لدخول الواو عليها وحرف  
العطف لا يدخل على حرف العطف

وَأَوَّلُ لَكِنْ تَفِيًّا أَوْ نَهْمًا وَلَا نِدَاءً أَوْ أَمْرًا أَوْ اثْبَاتًا تَلَا  
اي انما يعطف ولكن بعد النفي نحو ما ضربت زيداً لكن عمراً وبعد النهي  
نحو لا تضرب زيداً لكن عمراً ويعطف بلا بعد النداء نحو يا زيد لا عمرو وبعد  
الامر نحو اضرب زيداً لا عمراً وبعد الاثبات نحو جاء زيد لا عمرو ولا يعطف  
بلا بعد النفي نحو ما جاء زيد لا عمرو ولا يعطف ولكن في الاثبات نحو جاء



زيد لكن عمرو

وَبَلْ كَلَيْكَ بَعْدَ مَضُوعِيهَا      كَلَمْ أَكُنْ فِي مَرْبَعٍ بَلْ نَبِيهَا  
وَأَنْتَلِ بِهَا لِلثَّانِ حُكْمَ الْأَوَّلِ      فِيهَا تَخْبِرُ الْمَثْبُوتِ وَالْأَمْرَ الْحَقْلِي

يعطف ببل في النبي والنهي فتكون لكن في أنها تقرر حكم ما قبلها ونهت  
تقبض لما بعدها نحو ما قام زيد بل عمرو ولا تضرب زيد بل عمرو أقررت  
النهي والنهي السابقين وإثبت القيام لعمرو والامر بضرب وبعطف بها في الخبر  
المثبت والامر فتفيد الاضراب عن الاول وتنقل الحكم الى الثاني حتى يصير الاول  
كأنه مسكوت عنه نحو قام زيد بل عمرو واضرب زيدا بل عمرو

وَإِنْ عَلَى ضَمِيرٍ رَفَعَ مُتَّصِلٌ عَطَفْتَ فَأَفْصِلْ بِالضَّمِيرِ الْمُنْفَصِلِ  
أَوْ فَاصِلِ مَا وَبَالَ فَصْلٍ يَرِدُ فِي النَّظْمِ فَأَشْيَاءَ وَضَعْنَاهُ أَعْتَقِدُ

أي إذا عطفت على ضمير الرفع المتصل وجب أن تفصل بينه وبين ما  
عطف عليه بشيء ويرفع النصل كثيرا بالضمير المنفصل نحو قوله تعالى قال لئن  
كنتم اتمموا آباءكم في ضلال مبين لقوله وآباءكم معطوف على الضمير في كنتم وقد  
فصل بأنتم وورد أيضا النصل بغير الضمير والياء أشار بقوله أو فاصل ما وذلك  
كالمنقول يو نحو أكرمك وزيد ومنه قوله تعالى جنات عدن بدخلونها ومن  
صلح فمن معطوف على الواو ومع ذلك للنصل بالمنقول وهو الماه من بدخلونها  
ومثله النصل بلا الناقبة كقوله تعالى ما أشركوا ولا أباء ولا فإنا فاعلنا ما معطوف على ناو جاز  
ذلك للفعل بلا الضمير المرفوع المستتر في ذلك كالمحصل نحو اضرب أنت  
وزيد ومنه قوله تعالى اسكن أنت وزوجك الجنة فزوجك معطوف على الضمير  
المستتر في اسكن ومع ذلك للنصل بالضمير المنفصل وهو أنت وأشار بقوله بلا  
فصل هو عالمنا نفقه ورد في النظم كثيرا العطف على الضمير المذكور بلا فصل كقوله  
فلت إذا قبلت وزهر تهادي كساج الفلا نصفن رملا

فقوله وزهر معطوف على الضمير المستتر في اقبلت وقد ورد ذلك في النثر قليلاً  
 حكى سبويه رحمه الله مررت برجل سواء والعدم برفع العدم عطفاً على الضمير  
 المستتر في سواء وعلم من كلام المصنف ان العطف على الضمير المرفوع المنفصل  
 لا يحتاج الى فصل نحو يريد ما قام الا هو وعمره وكذلك الضمير المنصوب  
 المنفصل والمنفصل نحو يريد ضربته وعمره او ما اكرمت الا اياك وعمره او اما الضمير  
 المجرور فلا يعطف عليه الا باعادة الجار له نحو مررت بك وهزبد ولا يجوز  
 مررت بك وهزبد هذا مذهب الجمهور واجاز ذلك الكوفيون واخاره المصنف  
 و اشار اليه بقوله

وَعَوْدُ خَافِضٍ لَدَى عَطْفٍ عَلَى ضَمِيرٍ خَفَضَ لَازِمًا قَدْ جُعِلَ  
 وَلَيْسَ عِنْدِي لَازِمًا إِذْ قَدْ آتَى فِي النَّثْرِ وَالنَّظْمِ الصَّحِيحِ مُتَّبَعًا

اي جعل جمهور النحاة اعادة الخافض اذا عطف على ضمير الخفض لازماً  
 ولا اقول بولورود السماع نثراً ونظماً بالعطف على الضمير المنفوض من غير  
 اعادة الخافض فمن النثر قراءة حمزة واقول الله الذي نسألون يا واراحم يجر  
 الارحام عطفاً على الماء المجرورة بالاء ومن النظم ما انفده سبويه رحمه الله تعالى  
 فاليوم قد بت نهجونا ونشتينا فاذهبوا ما بك والابام من عجب  
 بجر الابام عطفاً على الكاف المجرورة بالباء

وَالْفَاءُ قَدْ تَحْذَفُ مَعَ مَا عَطِفَتْ وَالْوَاوُ إِذَا لَئْسَ وَفِي أَنْفَرَتْ  
 بِعَطْفٍ عَامِلٍ مَزَالٍ قَدْ بَقِيَ مَعْمُولُهُ دَفْعًا لِيَوْمِهِ أَتَى

قد تحذف الفاء مع معطوفها للدلالة ومنه قوله تعالى فمن كان منكم مريضاً  
 او على سفر فعدة من ايام اخر اية فافطر فعليه عدة من ايام اخر فحذف فافطر  
 والفاء الداخلة عليه وكذلك الواو ومنه قوله راكم الناقة ظليمان اية راكم  
 الناقة والناقة ظليمان وانفردت الطوم من حروف العطف بها انما عطف على

محذوفاً بقي معبولة ومنه قوله

اذا ما الغانيات برزن يوماً وزججن المحواجب والعبونا  
فالعبون منقول بفعل محذوف والتقدير وكفن العبون فالنقل المحذوف  
معطوف على زججن

وَحَذَفَ مَتَّبِعُ بَدَاهُنَا اسْتَجَّ وَعَطَفْتَ الْفِعْلَ عَلَى الْفِعْلِ يَصِحُّ

قد يحذف المعطوف عليه للدلالة وجعل منه قوله تعالى اقلن تكن آياتي  
تتلى عليكم قال الزمخشري التقدير الم تأنكم آياتي فلم تكن تتلى عليكم فحذف  
المعطوف عليه وهو الم تأنكم وأشار بقوله وعطفك الفعل الى اخره الى ان  
العطف ليس مختصاً بالاسماء بل يكون فيها وفي الافعال نحو يقوم زيد وينعد  
وجاء زيد وركب واضرب زيداً ورم

وَأَعْطَفَ عَلَى اسْمٍ شِبْهَ فِعْلٍ فِعْلاً وَعَكْسًا اسْتَعْمِلَ تَجِدُهُ سَهْلاً

يجوز ان يعطف الفعل على الاسم المشبّه للفعل كاسم الناعل ونحو ويجوز  
ايضاً عكس هذا وهو ان يعطف على الفعل الواقع موقع الاسم اسم فمن الاول  
قوله تعالى فالغبرات صبحاً فائرن به نقماً وجعل منه قوله تعالى ان المصدقين  
والمصدقات واقضوا الله ومن الثاني قوله

فالقينة يوماً بيوم عدوةً ومجر عطاءً يستحق المعابرة

وقوله بات يمشيها بعصب بائر يقصد في اسوقها وجائر

فجمر عطاء معطوف على بيوم وجائر معطوف على يقصد

## البدل

الْبَاقِ الْمَقْصُودُ بِاتَّحْكَمٍ بِلَا وَاسِطَةٍ هُوَ الْمُسَمَّى بَدَلًا

البدل هو التابع المقصود بالنسبة بلا واسطة فالتابع جنس والمقصود  
بالنسبة فصل اخرج النعت والتوكيد وعطف البيان لان كل واحد منها مكل

المقصود بالنسبة لا مقصود بها وبلا واسطة اخرج المعطوف بيل نحو جله زيد  
بل عمرو فان عمراً هو المقصود بالنسبة ولكن بواسطة وفي بل واخرج المعطوف  
بالواو ونحو ما فان كل واحد منها مقصود بالنسبة ولكن بواسطة .

مُطَابِقًا أَوْ بَعْضًا أَوْ مَا يُشْتَمَلُ عَلَيْهِ يُلْفَى أَوْ كَمَعُطُوفٍ يَبْلُ  
وَذَا لِلْأَضْرَابِ أَغْزَانٍ قَصْدًا صَحِيحٌ وَذَوْنِ قَصْدٍ غَلَطٌ بِه سُلْبٌ  
كَزْرُهُ خَالِدًا وَقَبْلَهُ أَلِيدًا وَأَعْرِفْهُ حَقَّهُ وَخُذْ نَبْلًا مَدَى

البدل على اربعة اقسام الاول بدل الكل من الكل وهو البدل المطابق  
للبدل منه المساوي له في المعنى نحو مررت باخوك زيد وزرّة خالداً الثاني  
بدل البعض من الكل نحو أكلت الرغيف ثلثة وقبله البد الثالث بدل الاشتغال  
وهو الدال على معنى في متبوعه نحو اعجبني زيد علمه واعرفه حقه الرابع البدل  
المباين للبدل منه وهو المراد بقوله او كمعطوف بيل وهو على قسمين احدهما  
ما يقصد متبوعه كما يقصد هو ويسمى بدل الاضراب وبدل البداء نحو أكلت  
خبزاً لحماً قصدت اولاً الاخبار بانك أكلت خبزاً ثم بدا لك انك تخبر انك  
أكلت لحماً ايضاً وهو المراد بقوله وذا للاضراب اغزان قصد اصحابي البدل  
الذي هو كمعطوف بيل انسبه للاضراب ان قصد متبوعه كما يقصد هو الثاني  
ما لا يقصد متبوعه بل يكون المقصود البدل فقط وانما غلط المتكلم فذكر المبدل  
منه وبنى بدل الغلط والنسيان نحو رأيت رجلاً حماراً اردت انك تخبر اولاً  
انك رأيت حماراً فغلطت بذكر الرجل وهو المراد بقوله ودون قصد غلط به  
سلب اي اذا لم يكن المبدل منه مقصوداً فسمى البدل بدل الغلط لانتميز بيل  
للفلط الذي سبق وهو ذكر غير المقصود وقوله وخذ نبلاً مدي يصلح ان يكون  
مثلاً لكل من القسمين لانه ان قصد النبل والمدي فهو بدل الاضراب وان  
قصد المدي فقط وهو جمع مدي وفي الشفرة فهو بدل الغلط

وَمِنْ ضَمِيرِ الْحَاضِرِ الظَّاهِرِ لَا بُدَّ لَهُ إِلَّا مَا إِحَاطَةَ جَلَا  
أَوْ اقْتَضَى بَعْضًا أَوْ اشْتَمَلَا كَأَنَّكَ أَتَيْهَا جَكَ اشْتِمَالًا

اي لا يبدل الظاهر من ضمير الحاضر الا ان كان البدل بدل كل من كل  
واقضى الاحاطة والشمول او كان بدل اشتمال او بدل بعض من كل فالاول  
كنفوله تعالى تكون لنا عيدا الاولنا وآخرنا فاولنا بدل من الضمير المجرور  
باللام وهو نانا فان لم يدل على الاحاطة امتنع نحو رأيتك زيدا والثاني كنفوله

ذريني ان امرك لن بطاطا وما النيتني حلي مضاعا

فحلي بدل اشتمال من الباء في النيتني والثالث كنفوله

او عدني بالسجن والادام رجلي فرجلي شنة المناسم

اي القدمين فرجلي بدل بعض من الباء في او عدني وفهم من كلامي وان يبدل  
الظاهر من الظاهر مطلقا كما تقدم ثمثلة وان ضمير الغيبة يبدل منه الظاهر  
مطلقا نحو زره خالدا

وَيَبْدَلُ الْمُضَمَّنِ الَّتِي هَذَا كَمَنْ ذَا أَسْعِدْ أَمْ عَلِي

اذا ابدل من اسم الاستنهام وجب دخول همزة الاستنهام على البدل نحو  
من ذا أسعد ام علي وما تفعل أخيرا ام شرًا ومتى تاتينا أغدا ام بعد غد

وَيَبْدَلُ الْفِعْلُ مِنَ الْفِعْلِ كَمَنْ يَصِلُ إِلَيْنَا يَسْتَعِينُ بِنَا يُعْنِ

كما يبدل الاسم من الاسم يبدل الفعل من الفعل فيستعين بنا بدل من  
يصل ومثله قوله تعالى ومن يفعل ذلك يلقى أثاما يضاعف له العذاب

فيضاعف بدل من يلقى فاعرب باعرايه وهو الجزم وكذا قوله

ان علي الله ان تابعا نؤخذ كرمًا او نجحي طائفا

فتؤخذ بدل من تابعا ولذلك نصب

## النداء

وَالْمُنَادَى إِلَهُ أَوْ كَالْتَّاءَ يَا وَيَّي وَآ كَذَا أَيَا ثُمَّ هَيَّا  
وَالْهَمْزُ لِلدَّائِي وَالْمِنْ نَدِبٌ أَوْ يَأْ وَغَيْرُ الَّذِي اللَّبْسِ أَجْنِبْ

لا يخلو المنادى من أن يكون مندوباً أو غيره فان كان غير مندوب فاما  
ان يكون بعيداً او في حكم البعيد كالنائم والسامي او قريباً فان كان بعيداً او في  
حكمه فله من حروف النداء يا واي وآ يا وهيا وان كان قريباً فله الهمز نحو  
ازيد اقبل وان كان مندوباً وهو المنجوع عليهم او المتوجع منه فله وانحوا وزبده  
وواظراه وبالايضاع عدم التماس وغير المندوب فان التمس نعمت ولو امتنعت بها  
وغير مندوب ومضمر وما جا مستغاثاً قد يعرَى فأعلما

وَذَاكَ فِي مَاسْمِ الْجِنْسِ وَالْمُشَارَةِ قُلْ وَمَنْ يَمْنَعُهُ فَأَنْصُرْ عَاذِلَهُ

لا يجوز حذف حرف النداء مع المندوب نحو وانحوا وزبده ولا مع الضمير نحو  
يا اباك قد كفيبتك ولا مع المستغاث نحو يا زيدا وما غير هذه فيحذف معها  
الحرف جوازاً فتقول في يا زيدا اقبل زيدا اقبل وفي يا عبد الله اركب عبد الله  
اركب لكن المحذف مع اسم الاشارة قليل وكذا مع اسم الجنس حتى ان اكثر  
النحويين منعه ولكن اجازة طائفة منهم وتبعهم المصنف ولهذا قال ومن يمنعه  
فانصر عاذله اي انصر من يعذله على منعه لورود التماع بينهما ورد منه مع اسم  
الاشارة قوله تعالى ثم انتم هولاء تقتلون انفسكم اي يا هولاء وقول الشاعر  
ذا ارعوا فليس بعد اشتعال اا راس شيباً الى الصبا من سبيل

اي يا انا وما ورد منه مع اسم الجنس قولم اصبح ليل اي باليل واطرق كرى  
اي يا كرى

وَأَبْنِ الْمَعْرِفِ الْمُنَادَى الْمُرَدَّ عَلَى الَّذِي فِي رَفْعِهِ قَدْ عُدَّ

لا يخلو المنادي من ان يكون مفرداً او مضافاً او مشبهاً به فان كان مفرداً فاما ان يكون معرفة او نكرة مقصودة او نكرة غير مقصودة فان كان مفرداً معرفة او نكرة مقصودة بني على ما كان يرفع به فان كان يرفع بالضمه بني عليها نحو يازيد و يارجل وان كان يرفع بالالف او بالواو فكذلك نحو يازيدان و يارجيلان و يازيدون و يارجلون ويكون في محل نصب على المنعولة لان المنادي منقول به في المعنى و ناصبه فعل مضمر ثابت بامانة فاصل يازيد ادعوزيد فحذف ادعوزيد ثابت بامانة و انما انصبهم ما بنوا قبل النداء و ليحجر مجرى ذي بناء جدد ا اي اذا كان الاسم المنادي مبني قبل النداء قدر بعد النداء بناؤه على الضم نحو يا هذا و يجري مجرى ما نجدد بناؤه بالنداء كريد في انه يتبع بالرفع مراعاة للضم المقدور بالنصب مراعاة للحل فتقول يا هذا العاقل و العاقل بالرفع بالرفع والنصب كما تقول يازيد الظريف و الظريف

والمفرد المنكور والمضاف و شبهه انصب عادياً ما خلافاً  
تقدم ان المنادي اذا كان مفرداً معرفة او نكرة مقصودة بني على ما كان يرفع به و ذكر هنا انه ان كان مفرداً نكرة اي غير مقصودة او مضافاً او مشبهاً به نصب فيثال الاول قول الاعي يارجلاً خذيدي وقول الشاعر

اباراكبا اما عرضت قبلنا ندماي من نجران ان لا تلاقبا

ومثال الثاني قولك يا غلام زيد و يا ضارب عمرو ومثال الثالث قولك يا طالماً جبلاً و يا حسناً وجهه و يا ثلاثة و ثلاثين في من سميت بذلك

ونحو زيد ضم و افتحن من نحو ازيد بن سعيد لا تهن

اي اذا كان المنادي مفرداً علماً و وصف بابه مضاف الى علم ولم ينصل بين المنادي وبين ابن جازلك في المنادي وجهان البناء على الضم نحو يازيد بن عمرو و التثنية انما نحو يازيد بن عمرو و يجب حذف الف ابن والحالة هذه خطأ



وَالضَّمُّ إِنْ لَمْ يَلِ الْإِبْنُ عَلَمًا وَيَلِ الْإِبْنُ عَلَمٌ قَدْ جُمِعَا  
أي إذا لم يقع ابن بعد علم أو لم يقع بعده علم وجب ضم المنادي وامتنع فتحه  
فمثال الأول نحو يا غلام ابن عمرو ويا زيد الطريف ابن عمرو ومثال الثاني  
يا زيد ابن أخي فوجب بناء زيد على الضم في هذه الأمثلة ويجب إثبات الفاء ابن  
والحالة هذه

وَأَضْمُ أَوْ أَنْصِبَ مَا أَضْطَرَّ أَرَأَيْتُمْ مِمَّا لَا اسْتِحْقَاقَ ضَمٍّ بَيْنَنَا  
تقدم أنه إذا كان المنادي مفردًا معرفة أو نكرة منصودة يجب بناؤه على الضم  
وذكرنا أنه إذا اضطر شاعر إلى تنوين هذا المنادي كان له تنوينه وهو مضموم  
وكان له نصبه وقد ورد السماع بهما فمن الأول قوله  
سلام الله يا مطر عليها وليس عليك يا مطر السلام  
ومن الثاني قوله

ضربت صدرها إلى وقالت يا عبدًا لقد وقتك الأوائق  
وَبِأَضْطِرَّارٍ خَصَّ جَمْعُ يَا وَأَنَّ إِلَّا مَعَ اللَّهِ وَمَحْكِي الْجَمَلِ  
وَأَلَّا كَثُرَ اللَّهُمَّ بِالتَّعْوِيضِ وَشَذَّ يَا اللَّهُمَّ فِي قَرِيضِ  
لا يجوز الجمع بين حرف النداء وال في غير اسم الله تعالى وما سمي بمن الجمل  
إلا في ضرورة الشعر كفولو

فيا الغلامان اللذان فرًا أبا كما ان نعفانا شرًا  
واما مع اسم الله تعالى ومحكي الجمل فيجوز فنقول يا الله بقطع الهمزة ووصلها  
ونقول في من اسمه الرجل منطلق بالرجل مطلق أقبل والأكثر في نداء اسم  
الله تعالى اللهم بهم مشددة معروضة عن حرف النداء وشذ الجمع بين الميم وحرف  
النداء في قولو

اني اذا ما حدث أيا أقول يا اللهم بالله

## فصل

تَابِعَ ذِي الضَّمِّ الْمُضَافَ دُونَ أَنْ الزِّمَّةُ نَصَبًا كَأَزِيدُنَا أَنْ يُحِيلَ  
 أَيِ إِذَا كَانَ تَابِعَ الْمُنَادَى الْمَضْمُونِ مضافًا غَيْرَ مُصَاحِبٍ لِلآلِفِ وَاللَّامِ وَجِبَ  
 نَصْبُهُ نَحْوَ يَارِيدُ صَاحِبَ عَمْرٍو

وَمَا سِوَاهُ أَرْفَعُ أَوْ أَنْصِبُ وَأَجْعَلًا كَسُتَلِّ نَسْمًا وَبَدَلًا  
 أَيِ مَا سِوَى الْمُضَافِ الْمَذْكُورِ يَجُوزُ رَفْعُهُ وَنَصْبُهُ وَهُوَ الْمُضَافُ الْمَصَاحِبُ لِلَّ  
 وَلِلمُفْرَدِ فَتَقُولُ يَارِيدُ الْكَرَّمَ الْآبُ بَرَفْعِ الْكَرْمِ وَنَصْبِهِ وَبَارِيدُ الظَّرِيفِ بَرَفْعِ  
 الظَّرِيفِ وَنَصْبِهِ وَحُكْمُ عَطْفِ الْبَيَانِ وَالتَّوَكُّيدِ كَحُكْمِ الصَّنَةِ فَتَقُولُ بَارِجُلُ زَيْدٍ  
 وَزَيْدًا بِالرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَبِاتِّمِ اجْمَعُونَ وَاجْمَعِينَ وَإِنَّمَا عَطْفُ النِّسْبِ وَالبَدَلِ  
 فِي حُكْمِ الْمُنَادَى الْمُسْتَقِلِّ فَيَجِبُ ضَمُّهُ إِنْ كَانَ مُفْرَدًا نَحْوَ بَارِجُلِ زَيْدٍ وَبَارِجُلِ  
 وَزَيْدٍ كَمَا يَجِبُ الضَّمُّ لَوْ قُلْتَ يَارِيدُ وَيَجِبُ نَصْبُهُ إِنْ كَانَ مضافًا نَحْوَ يَارِيدُ  
 أَبَا عَبْدِ اللَّهِ وَيَارِيدُ أَبَا عَبْدِ اللَّهِ كَمَا يَجِبُ نَصْبُهُ لَوْ قُلْتَ يَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ

وَأِنْ يَكُنْ مَصْحُوبٌ أَلْ مَا نُسِيقًا فِيهِ وَجِهَانِ وَرَفْعٌ يَتَّقَى  
 أَيِ إِنَّمَا يَجِبُ بِنَاءُ الْمُنْسُوقِ عَلَى الضَّمِّ إِذَا كَانَ مُفْرَدًا مَعْرِفَةً بِغَيْرِ آلِ فَإِنْ كَانَ  
 بِالْجَازِئِ وَجِهَانِ الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَاخْتَارَ عِنْدَ الْخَلِيلِ وَسَيُوبُهُ وَمَنْ تَبِعَهَا  
 الرَّفْعُ وَهُوَ اخْتِيَارُ الْمُصَنِّفِ وَلِهَذَا قَالَ وَرَفْعٌ يَتَّقَى أَيِ بِاخْتِيَارِ فَتَقُولُ يَارِيدُ وَالْغَلَامُ  
 بِالرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ نَعَالِي بِأَجْبَالِ أَوَّلِي مَعَهُ وَالطَّيْرُ بَرَفْعِ الطَّيْرِ وَنَصْبُهُ  
 وَأَيْهَا مَصْحُوبٌ أَلْ بَعْدَ صِفَةٍ يَلْزَمُ بِالرَّفْعِ لَدَى ذِي الْمَعْرِفَةِ  
 وَأَيْهَا الَّذِي وَرَدَ وَوَصَفُ أَيِ بِسِوَى هَذَا يَرَدُ  
 يَخَالُ بِأَيْهَا الرَّجُلُ وَبِأَيْهَا نَا وَبِأَيْهَا الَّذِي فَعَلَ كَذَا فَإِذَا كَانَ مُنَادَى مُفْرَدًا مَبْنِي  
 عَلَى الضَّمِّ وَمَا زَائِدَةٌ وَالرَّجُلُ صَنَةُ لَا يَ وَيَجِبُ رَفْعُهُ عِنْدَ الْجُمْهُورِ لِأَنَّهُ هُوَ  
 الْمَقْصُودُ بِالنِّدَاءِ وَأَجَازُ الْمَازِنِ نَصْبُهُ قِيَّاسًا عَلَى جَوَازِ نَصْبِ الظَّرِيفِ فِي قَوْلِكَ

بازيد الظريف بالرفع والنصب ولا توصف اي الا باسم جنس محلى بال كالرجل  
او باسم اشارة نحو يا بهذا اقبل او بموصول محلى بال نحو يا ايها الذي فعل كذا  
وَذُو اِشَارَةٍ كَأَيِّ فِي الصِّفَةِ      اِنْ كَانَ تَرْكُهَا يُفِيدُ الْمَعْرِفَةَ  
يقال يا هذا الرجل فيجب رفع الرجل ان جعل هذا وصلة لنداءه فيجب  
رفع صفة اي والى هذا اشار بقوله ان كان تركها يفيد المعرفة فان لم يجعل اسم  
الاشارة وصلة لنداءه ما بعده لم يجب رفع صفة بل يجوز الرفع والنصب  
فِي نَحْوِ سَعْدُ سَعْدِ الْاَوْسِ يَتَصَيَّبُ ثَانٍ اَوْضُمُّ وَاَفْتَحُ اَوَّلًا تُصَيَّبُ  
يقال يا سعد سعد الاوس ويا نعيم نعيم عدي ويا يزيد زيد الصمليات فيجب  
نصب الثاني ويجوز في الاول الضم والنصب فان ضم الاول كان الثاني منصوباً  
على التوكيد او على اضرار اعني او على البدلية او عطف البيان او على النداء وان  
نصب الاول فيذهب سببه انه مضاف الى ما بعد الاسم الثاني وان الثاني لم يحم  
بين المضاف والمضاف اليه ومذهب المبردة مضاف الى محذوف مثل ما اضيف  
اليه الثاني وان الاصل يانيم عدي نيم عدي فحذف عدي الاول لدلالة الثاني عليه

### المنادى المضاف الى ياء المتكلم

وَأَجْعَلْ مُنَادِيَّ صَحَّ أَنْ يُضَفَّ لِيَا كَعَبْدِ عَبْدِي عَبْدَ عَبْدَا عَبْدِيَا  
اذا اضيف المنادى الى ياء المتكلم فاما ان يكون صحيحاً او معطلاً فان كان  
معطلاً فتحكى كحكي غير منادى وقد سبق حكمه في المضاف الى ياء المتكلم وان  
كان صحيحاً جاز فهو خمسة اوجه احدها حذف الياء والاستغناء بالكسرة نحو  
يا عبد وهذا هو الاكثر الثاني اثبات الياء ساكنة نحو يا عبدى وهو دون الاول  
في الكثرة الثالث قلب الياء التاء وحذفها والاستغناء عنها بالفتحة نحو يا عبد  
الرابع قلبها التاء وبقاؤها وقلب الكسرة فتحة نحو يا عبد الخامس اثبات الياء  
بحركة بالفتحة نحو يا عبدى

وَفَتَحَ أَوْكَسَرَ وَحَذَفُ الْبَاءِ اسْتَمَرَّ فِي يَا أَبْنَانُ يَا أَبْنَ عَمٍّ لَا مَفْرَ

إذا اضيف المنادي الى مضاف الى باء المتكلم وجب اثبات الباء الا في  
ابن ام وابن عم فتحذف الباء منها لكثرة الاستعمال وتكسر الميم او فتح فتقول  
يا ابن ام اقبل او يا ابن عم لا مفر فتح الميم او كسرهما

وَفِي الْإِنْدَاءِ ابْتُ أُمْتُ عَرَضَ وَأَكْسِرُ أَوْ أَفْتَحُ وَمِنْ الْبَاءِ التَّاعِيُوسُ

يقال في النداء بالبت وبامت يفتح التاء وكسرهما ولا يجوز اثبات الباء  
فلا نقول يا ابني ولا يا امي لان التاء عوض عن الباء فلا نجتمع بين العوض  
والمعوض عنه

### اسماء لازمت النداء

وَقُلْ بَعْضُ مَا يَخْصُ يَا لَيْدَا لُؤْمَانُ نَوْمَانُ كَذَا وَاطْرَدَا

فِي سَبِّ الْإِنْثَى وَزَنْ يُخْبِثُ وَالْأَمْرُ هَكَذَا مِنَ الثَّلَاثِي

وَشَاعَ فِي سَبِّ الذَّكُورِ فَعُلْ وَلَا تُفْسِدْ وَجَرُّ فِي الشَّعْرِ فُلْ

من الاسماء ما لا يستعمل الا في النداء نحو يا فل اي يا رجل وبالنومان  
للعظيم اللوم وبالنومان للكثير النوم وهو مسموع ويا فل بقل ويا فل بقل ويا فل بقل  
الاثنى الى انة يتقاس في النداء استعمال فعال مبنيا على الكسر في ذم الاثنى  
وسبها من كل فعل ثلاثي نحو يا خباث وبافساق وبالكاع وكذلك يتقاس  
استعمال فعال مبنيا على الكسر من كل فعل ثلاثي للدلالة على الامر نحو نزال  
وضراب وقاتل اي انزل واضرب واقتل وكثير استعمال فعل في النداء خاصة  
مقصودا بوزم المذكر نحو يا فسق ويا غدر ويا لكع ولا يتقاس ذلك ويا فل بقل  
وجر في الشعر فل الى ان بعض الاسماء المخصوصة بالنداء فقد تستعمل في الشعر  
في غير النداء كقولو

تفل منه ابي بالهوجل في ليد امك فلانا عن قل

## الاستغاثة

اِذَا اسْتُغِيْثَ اَسْمٌ مُّنادَى خِفْضًا بِاللَّامِ مَفْتُوحًا كَبَا لِلْمُرْتَضَى

يقال بالزبد لعمر وفجر المستغاث بلام مفتوحة وبجر المستغاث له بلام مكسورة وانما فتحت مع المستغاث لان المنادى واقع موقع المضمر واللام تقع مع المضمر نحو لك وله

وَأَفْتَحَ مَعَ الْمَعْطُوفِ اِنْ كَرَّرْتَ يَا وَفِي سَوَى ذَلِكَ بِالْكَسْرِ اِثْبَاتًا

اذا عطف على المستغاث مستغاث اخر فاما ان تكرر معه يا او لا فان تكررت لزمت الفتح نحو بالزبد وبالعمر وليكرران لم تكرر لزمت الكسر نحو بالزبد ولعمر وليكررا كما يلزم كسر اللام مع المستغاث له والى هذا اشار بقوله وفي سوي ذلك بالكسر اثباتا اي في سوي المستغاث والمعطوف عليه الذي تكررت معه يا اكسر اللام وجوباً فتكسر مع المعطوف الذي لم يتكرر معه باو مع المستغاث له وَلَامٌ مَا اسْتُغِيْثَ عَاقِبَتُ الْاِفْ وَمِثْلُهُ اَسْمٌ ذُو تَحْجُبِ الْاِفْ تحذف لام المستغاث ويوقى بالـف في اخره عوضاً عنها نحو بالزبد والعمر ومثل المستغاث التحجب منه نحو بالداهية وباللجب فيجر بلام مفتوحة كما يجر المستغاث وتعاقب اللام الالف في الاسم التحجب منه فتقول يا عجباً للزبد

## الندبة

مَا لِلْمُنَادَى أَجْعَلَ لِمَنْدُوبٍ وَمَا نَكَّرَ لَمْ يَنْدَبْ وَلَا مَا أَتَاهَا

وَيَنْدَبُ الْمَوْصُولُ بِالَّذِي اُسْتَهْرَ كَثِيرٌ زَمَزَمَ بِلِي وَأَمِنْ حَفَرِ

المندوب هو المنفيع عليه نحو ولزبداء والمنوجع منه نحو واظهراه ولا يندب الا المعرفة فلا تندب النكرة فلا يقال ولرجلاه ولا الميم كاسم الاشارة نحو واخذاه

ولا الموصول الا ان كان خاليا من ال واشتهر بالصلة كقولهم ومن خبر بر زمزماه  
وَمَتَّهِ الْمَدُّ بِصِلَةٍ بِالْأَلِفِ مَتَّلُوها إِن كَانَ مِثْلَهَا حُذِفَ  
كَذَاكَ تَنْوِينُ الَّذِي بِهِ كَمَلْ مِنْ صِلَةٍ أَوْ غَيْرِهَا نِلْتَ الْأَمْلَ  
لحق آخر المنادى المندوب الف نحو وا زيدا لا تبعد ومجذف ما قبلها ان  
كان الف كقولك واموساه فحذفت الف موسى والي بالالف للدلالة على الندبة  
او كان تنويني في اخر صلة او غيرها نحو ومن خبر بر زمزماه ونحو يا غلام زبده  
وَالشَّكْلُ حَسْبًا أَوَّلِهِ مَجَانِسًا إِن يَكُنِ الْفَتْحُ بِهِمْ لَا يَسَا  
اذا كان آخر ما تلحقه الف الندبة فتحة المحقة الف الندبة من غير تغيير  
لها فتقول يا غلام احمداه وان كان غير ذلك وجب فتحة الا ان اوقع في لبس  
فمثال ما لا يوقع في لبس قولك في غلام زيد يا غلام زبده وفي زيد وا زبده  
ومثال ما يوقع فتحة في لبس يا غلامه يا غلامك يا غلامك بكسر الكاف  
يا غلامه بضم الهاء فيجب قلب الف الندبة بعد الكسرة ياء وبعد الضمة واو  
لانك لو لم تفعل ذلك وحذفت الضمة والكسرة وفحمت وانبت بالف الندبة  
فقلت يا غلامك يا غلامه لا لبس المندوب المضاف الى ضمير المخاطبة  
بالمندوب المضاف الى ضمير المخاطب والتبس المندوب المضاف الى ضمير الغائب  
بالمندوب المضاف الى ضمير الغائبة والى هذا اشار بقوله والشكل حتما الى اخره  
اي اذا شكل اخر المندوب بفتح او بضم او بكسر فاو له مجانسا له من واو اي  
ياء ان كان الفتح موقعا في لبس نحو يا غلامه يا غلامك فان لم يكن الفتح موقعا  
في لبس فالفتح اخره واو له الف الندبة نحو وا زبده يا غلام زبده

وَوَاقِفًا زِدْ هَاءَ سَكْتٍ إِن تُرِدْ وَإِنْ نَشَأَ فَالْمَدُّ وَالْهَاءُ لَا تَزِدْ  
اي اذا وقف على المندوب لحقة بعد الالف هاء السكت نحو وا زبده او وقف  
على الالف نحو وا زبدها ولا تثبت الهاء في الوصل الا ضرورة كقولهم

الا باعمر وعمره وعمر بن الزبير

وَقَائِلٌ وَاعْبِدِيَا وَاعْبِدَا مَنْ فِي الْيَدِ الْبَاءُ ذَا سَكُونٍ اَبْدَى

اي اذا ندب المضاف الى باء المتكلم على لغة من سكن الباء قبل فيو واعبديا  
ينفع الباء والحاق الف الندة او باعبد ابجدف الباء والحاق الف الندة واذا  
ندب على لغة من مجدف الباء ويستغني بالكسرة او بقلب الباء القاء والكسرة  
فتحة ومجدف الالف ويستغني بالفتحة او بقلبها القاء ويبقى قبل واعبدا ليس  
الا واذا ندب على لغة من ينفع الباء يقال واعبدا ليس الا فالحاصل انه انما  
يجوز الوجهان اعني واعبدا او واعبدا على لغة من سكن الباء فقط كما ذكر المصنف

الترخيم

تَرْخِيمًا أَحْذِفْ آخِرَ الْمَنَادَى كَيْسًا فِيمَنْ دَعَا سَعَادَا

الترخيم في اللغة ترقيق الصوت ومنه قوله

لها بشر مثل الحرير ومنطق وخبم الحواشي لا هراء ولا نزر

اي رقيق الحواشي وفي الاصطلاح حذف اخر الكلم في النداء نحو ياسعا  
والاصل ياسعاد

وَجَوَزَتْهُ مُطْلَقًا فِي كُلِّ مَا أَتَتْ بِأَلْهَا وَالَّذِي قَدْ رُخِّمًا

مَجْدِفِيهَا وَفَرَهُ بَعْدُ وَأَحْظَلَا تَرْخِيمَ مَا مِنْ هَذِهِ أَلْهَا قَدْ خَلَا

أَلَا الرَّبَاعِيَّ فَمَا فَوْقَ الْعَلَمِ دُونَ إِضَافَةٍ وَأَسْنَادٍ مِمَّنْ

لا يخلو المنادي من ان يكون موثقا بالماء او لا فان كان موثقا بالماء جار

ترخيمه مطلقا اي سواء كان علما كطامة ام غير علم كجارية رائدا على ثلاثة احرف

كما مثل او على ثلاثة احرف كشاة فنقول يا فاطم ويا جاري ويا شاة ومنه قول

يا شاة ادعني اي اقمي مجدف تاء الثانية للترخيم ولا مجدف منه بعد ذلك شي



آخر إلى هذا اشارة بقوله وجوزته إلى قوله بعد و اشارة بقوله واحظلا إلى اخره  
إلى القسم الثاني وهو ما ليس موثقا بالماء فذكر انه لا يرخم الا بشروط الاول ان  
يكون ربا عيافا كثر الثاني ان يكون علما الثالث ان لا يكون مركبا تركيب اضافة  
ولا اسناد وذلك كعثمان وجعفر فتقول باعتم وباجفف وخرج ما كان على  
ثلاثة احرف كزيد وعمرو وما كان غير علم على وزن فاعل كفانم وقاعد وما  
ركب تركيب اضافة كعبد شمس وما ركب تركيب اسناد نحو شابقرنا ما  
فلا يرخم شيء من هذا واما ما ركب تركيب مزج فويرخم بحذف عجزه وهو مفهوم  
من كلام المصنف لانه يخرج فتقول في من اسمه معدي كرب يا معدي

وَمَعَ الْآخِرِ أَحْذِفِ الَّذِي تَلَا إِنَّ زَيْدَ لِنَا سَاكِئًا مُكْمَلًا  
أَرْبَعَةً فَصَاعِدًا وَأَتَخَلَّفُ فِي وَارٍ وَيَاءُ يَهْمَا فَفَحَّ قُنِي

اي يجب ان يحذف مع الاخر ما قبله ان كان زائدا لينا اي حرف لين  
سا كئا رابعا فصاعدا وذلك نحو عثمان ومنصور ومسكين فتقول باعتم وبامص  
وبامسك فان كان غير زائد كضار او غير لين كفرعون او غير ساكن كنفور  
او غير رابع كحميد لم يجر حذفه فتقول يا عتار ويا قنو ويا عبي ويا فرعون ونحو  
وهو ما كان قبل ولو فتحة او قبل ياء فتحة كغريق ففيه خلاف فذهب الفراء  
والبحري انها بعاملان معاملة مسكين ومنصور فتقول عندها بافرع وباغرن  
ومذهب غيرها من النحويين عدم جواز ذلك فتقول عندهم بافرعو وباغرني

وَالْعَجْزُ أَحْذِفِ مِنْ مُرَكَّبٍ وَقُلْ تَرْخِيمُ جُمْلَةٍ وَذَا عَمْرٍو تَمَلْ

نقدم ان المركب تركيب مزج يرخم وذكر هنا ان ترخيمه يكون بحذف عجزه  
فتقول في معدي كرب يا معدي وتقدم ايضا ان المركب تركيب اسناد لا يرخم  
وذكر هنا انه يرخم قليلا وان عمرا يعني سبويه وهذا اسمه وكنته ابو بشر  
وسبويه لقبه تمل ذلك عنهم والذي نص عليه سبويه في باب الترخيم ان  
للك لا يجوز وفيه المصنف عنه من كلامه في بعض ابواب النسب جواز ذلك

فتنول في ثابت شراً ياتابط

وَأِنْ نَوَيْتَ بَعْدَ حَذْفِ مَا حُذِفَ قَالَ بَاقِي أَسْتَعْمِلُ بِمَا فِيهِ الْفَتْ  
وَأَجْعَلُهُ إِنْ لَمْ تَنْوِ مَحْذُوفًا كَمَا لَوْ كَانَ بِالْآخِرِ وَضَعًا نِيْمًا  
قُلْ عَلَى الْأَوَّلِ فِي ثَمُودَ يَا ثَمُودَ يَا ثَمِي عَلَى الثَّانِي يِيَا

يجوز في المرخم لغتان أحدهما أن ينوي المحذوف منه والثانية أن لا ينوي  
ويصبر عن الأولى بلغة من يتظر الحرف وعن الثانية بلغة من لا يتظر الحرف  
فإذا رخصت على لغة من يتظر تركت الباقي بعد الحذف على ما كان عليه من  
حركة أو سكن فنقول في جعفر يا جعفر وفي حارث يا حارث وفي قسطنطين يا قسطنطين  
وإذا رخصت على لغة من لا يتظر طمئت الآخر بما يعامل به لو كان هو آخر  
الكلمة وضعا فتنبه على الضم ونعامة معاملة الاسم التام فنقول يا جعفر ويا حارث  
ويا قسطنطين بضم الفاء والراء والطاء وتنبه في ثمود على لغة من يتظر الحرف بانمو  
بواو ساكنة وعلى لغة من لا يتظر تنقلب الواو باء والضممة كسرة  
لأنك نعامة معاملة الاسم التام ولا يجوز أن اسم معرب آخره واو قبلها ضمة إلا  
ويجوز قلب الواو باء والضممة كسرة

وَالْتَرِيمِ الْأَوَّلِ فِي كَمْسَلِيَّةٍ وَجَوَزِ الْوَجْهَيْنِ فِي كَمْسَلِيَّةٍ

أنا رخم ما فيه تاء التانيث للفرق بين المذكر والمؤنث كمسلة وجب  
ترخيمه على لغة من يتظر الحرف فنقول يا مسلم بفتح الميم ولا يجوز ترخيمه على  
لغة من لا يتظر فلا نقول يا مسلم بضم الميم لئلا يلتبس ببدء المذكر ولما ما كانت  
فيه التاء لا للفرق فبرخم على اللغتين فنقول في مسلمة علما يا مسلم بفتح الميم وضما  
وَلَا ضَطْرَّ أَرِ رَخْمُوا دُونَ نِدَا مَا لِلنِّدَا يَصْلُحُ نَحْوُ أَحْمَدَا

قد سبق أن الترخيم حذف الآخر الكلم في النداء وقد يحذف للضرورة  
آخر الكلمة في غير النداء بشرط كونها صالحة للنداء كاحمد ومنه قوله

لعم الفتي بعثوا الى ضوء نار. طريف بن مال ليلة المجموع والمختصر.  
اي طريف بن مالك

## الاختصاص

الْإِخْصَاصُ كِدَاءٌ دُونَ مَا كَأَيُّهَا الَّتِي بِأَنْزَارِ جُونِيَا  
وَقَدْ يُرَى ذَا دُونَ أَيِّ نِلْوَانٍ كَيْثِلٍ نَحْنُ الْعَرَبُ أَسْنَى مِنْ بَذَلٍ  
الاختصاص يشبه النداء لفظاً وبجاءته من ثلاثة اوجه احدها انه لا يستعمل  
مع حرف نداء والثاني انه لا بد ان يسبقه شيء والثالث ان تصاحبه الالف  
واللام وذلك كقولك انا افعل كذا ايها الرجل ونحن العرب اسنى الناس  
وقوله صلى الله عليه وسلم نحن معاشر الانبياء لانورث ما تركنا صدقة وهو  
متصوب بفعل مضى والتقدير اخص العرب واخص معاشر الانبياء

## التحذير والاعتراف

إِيَّاكَ وَالشَّرَّ وَنَحْوَهُ نَصَبٌ تَحْذِيرٌ بِمَا اسْتِخَارُهُ وَجَبَّ  
وَكُنْ عَطْفٌ ذَا إِيَّاءٍ أَنْسَبُ مَا سِوَاهُ سَتْرٌ فِعْلُهُ لَنْ يُلْزَمَا  
إِلَّا مَعَ الْعَطْفِ أَوِ التَّكْرَارِ كَالضَّبِغِ الضَّبِغِ يَا ذَا السَّارِي  
التحذير تنبيه المخاطب على أمر يجب الاحتراز منه فان كان باباك واخوتك وهن  
اياك واياكم واياكم واياكم وجب اضرار الناصب سواء وجد عطف ام لا  
فمثاله مع العطف اياك والشرف اياك متصوب بفعل مضى وجوباً والتقدير  
اياك احذر ومثاله بدون العطف اياك ان تفعل كذا اي اياك من ان تفعل  
كذا وان كان بغير اياك واخوتك وهو المراد بقوله وما سواه فلا يجب اضرار  
الناصب الا مع العطف كقولك ما زلت زانك والمصنف اي بما زلت زانك  
واحذر السرفعلوا التكرار فهو الضبغ الضبغ اي احذر الضبغ فان لم يكن عطف

ولا تكرار جاز اضمار الناصب واظهاره نحو الاسد اي احذر الاسد فان شئت  
اظهرت لمن شئت اضمرت

وَشَذَّ اِيَّايَ وَاِيَّاهُ اشَذَّ وَعَنْ سَبِيلِ الْقَصْدِ مَنْ قَاسَ اتَشَذَّ  
حق التحذير ان يكون للمخاطب وشذ عينة للنكح في قولوا اباي ولت يمدح  
احدكم الارنب واخذ منه عينة للغائب في قوله اذا بلغ الرجل السنين فاباة  
وايا الشواب ولا يقاس على شيء من ذلك

وَكَحْذَرٍ يَلَا اِيَّاهُ اَجَلًا مَقْرَى بِهِ فِي كُلِّ مَا قَدْ فَصَّلَا  
الاعتراف امر المخاطب بلزوم ما يحمده وهو مثل التحذير في انه ان وجد عطف  
او تكرار وجب اضمار ناصب ولا فلا ولا نستعمل فيه ايا فمثال ما يجب معه  
اضمار الناصب قولك اخاك اخاك وقولك اخاك والاحسان اليه اي الزم  
اخاك ومثال ما لا يلزم معه الاضمار قولك اخاك اي الزم اخاك

### اسماء الافعال والاصوات

مَا نَابَ عَنْ فِعْلٍ كَشْتَانٌ وَصَهْ هُوَ اسْمٌ فِعْلٍ وَكَذَا اَوْ وَهْمَةٌ  
وَمَا يَمَعْنِي أَفْعَلٌ كَأَمِينَ كَثُرَ وَغَيْرُهُ كَوْنِي وَهَيْهَاتُ نَزْمٌ

اسماء الافعال الناطقة تقوم مقام الافعال في الدلالة على معناها وفي عملها وتكون  
بمعنى الامر وهو الكثير فيها كـه بمعنى اكف وامين بمعنى استجب وتكون بمعنى  
الماضي كـشْتَانٌ بمعنى افرق تقول شتان زيد وعمر وهيهات بمعنى بعد تقول  
هيهات العقيق وبمعنى المضارع كـاَوْه بمعنى اتوجع ووي بمعنى اعجب وكلاهما  
غير مقيس وقد سبق في الاسماء اللازمة للتداه انه بنقاس استعمال فعال اسم  
فعل مبني على الكسر من كل فعل ثلاثي فنقول ضراب زيد اي يضرب ونزال  
اي انزل وكتاب اي اكتب ولم يذكره المصنف هنا استغنى به ذكره هناك

وَالْفِعْلُ مِنْ اَسْمَاءِ عَلِيَّكَ وَهَكَذَا تَوَلَّكَ مَعْرِ الْيَكَا

كَذَا رُوِيَ بَلَّةً نَاصِبِينَ وَيَعْمَلَانِ الْخَفَضَ مَصْدَرَيْنِ

من اسماء الافعال ما هو في اصله ظرف وما هو مجرور بحرف نحو طلبك  
زيئا اي الزمة واليك اي تع ودونك زيئا اي خذ ومنها ما يستعمل مصدرًا  
واسم فعل كرويد وبله فان انجر ما بعدها فهما مصدران نحو رو يد ز يد اي اراد  
زيد اي اماله وهو منصوب بفعل مضمر وبله زيد اي تركه وان انتصب ما  
بعدها فهما اسما فعل نحو رو يد زيدا اي اهل زيدا وبله عمر اي اتركه  
وَمَا لِمَا تُنَوُّبُ عَنْهُ مِنْ عَمَلٍ لَهَا وَآخِرُ مَا لِذِي فِيهِ الْعَمَلُ

اي ثبتت لاسماء الافعال من العمل ما ثبت لما تنوب عنه من الافعال  
فان كان ذلك الفعل برفع فقط كان اسم الفعل كذلك كصه بمعنى اسكت ومه  
بمعنى اكف وهيهات زيد بمعنى بعد زيد ففي صه ومه ضميران مستتران كما في  
اسكت واكف وزيد مرفوع بهيهات كما ارتفع ببعده وان كان ذلك الفعل برفع  
وينصب كان اسم الفعل كذلك كدراك زيد اي ادركه وضراب عمرا اي اضربه  
ففي دراك وضراب ضميران مستتران وزيدا وعمرا منصوبان بهما وشارفون له وآخر  
ما لذي في العمل الى ان معمول اسم الفعل يجب تاخيره عنه فنقول دراك زيدا  
ولا يجوز تقديمه عليه فلا نقول زيد ادراكه وهذا بخلاف الفعل اذ يجوز زيدا ادراكه  
وَأَحْكُمُ بِتَنْكِيرِ الَّذِي يُنَوَّنُ مِنْهَا وَتَعْرِيفُ سِوَاهُ بَيْنِ

الدليل على ان ما سمي باسماء الافعال اسما لحاق التنوين لما فنقول في  
صه وفي جهل جهلاً وجهل فليحتمل التنوين للدلالة على التنكير فما نون  
منها كان نكرة وما لم ينون كان معرفة

وَمَا يِهِ خُوْطِبَ مَا لَا يَعْمَلُ مِنْ مَشْيِ اسْمِ الْفِعْلِ صَوْنًا يَجْعَلُ  
كَذَا الَّذِي جَدَى حِكَايَةً كَفَبَ وَالزَّمَّ بِنَا النَّوْعَيْنِ فَهُوَ قَدْ وَجَبَ

اسماء الاصوات الفاظ استعملت كاسماء الافعال في الاكفاء بها دالة على خطاب

ما لا يعقل اوعلى حكايته صوت من الاصوات فلاول كنولك هلا لجر الحبل  
وعدس لجر البغل والثاني كقب لوقوع السيف وفاق للغراب وشار بقولو  
والزم بناء النوعين الى ان اسماء الافعال واسماء الاصوات كلها مبنية وقد سبق  
في باب المعرب والمبني ان اسماء الافعال مبنية لشبهها بالحرف في النيابة عن  
الفعل وعدم النثر حيث قال وكتابة عن الفعل بلا نثر واما اسماء الاصوات  
فهي مبنية لشبهها باسماء الافعال

## نونا التوكيد

لِلْفِعْلِ تَوَكِيدٌ بِنَوَيْنٍ هُمَا كَتَوَلَّى أَدَهَبَ وَأَقْصَدَنِيهَا

اي يلحق الفعل للتوكيد نونان احدهما ثقيلة كاذهبن والاخرى خفيفة  
كاقصدنهما وقد اجتمعا في قوله تعالى بسجنن وليكونن من الصاغرين

يُوكِّدَانِ أَفْعَلَ وَيَفْعَلُ أَتَيَا ذَا طَلَبٍ أَوْ شَرْطًا أَمَّا تَالِيَا  
أَوْ مَثْبِتًا فِي قَسَمٍ مُسْتَبْلَا وَقَلَّ بَعْدَ مَا وَلَمْ وَبَعْدَ لَا  
وغيرهما من طواليب النجزة وَآخِرُ الْمُؤَكِّدِ أَفْعَ كَأَبْرَزَا

اي تلحق نونا التوكيد فعل الامر نحو اضربن زيدا والفعل المضارع المستقبل  
الدال على طلب نحو لتضربن زيدا او لاتضربن زيدا او هل تضربن زيدا او  
الواقع شرطا بعد ان المؤكدة بما نحو ايا تضربن زيدا اضربه ومنه قوله تعالى  
فاما تثقنهم في الحرب فشردهم من خلفهم او الواقع جواب قسم مثبتا مستقبلا  
نحو والله لتضربن زيدا فان لم يكن مثبتا لم يؤكده بالنون نحو والله لا تنفل كذا  
وكذا ان كان حالا نحو والله ليفوم زيد الآن وقل دخول النون في الفعل  
المضارع الواقع بعد ما الزائدة التي لا تصح ان نحو بعين ما اربنك ههنا  
والواقع بعد لم كنولو

بحسبة الجاهل ما لم يعلم شجعا على كرسى معبها



والواقع بعد لا النافية كقولهم تعالى واقتوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منكم  
خاصة والواقع بعد غير اما من ادوات الشرط كقولهم

من تثقن منهم فلوس يا يسر ابد او قتل بني قتيبة شافى

واشار المصنف بقوله واخر الموكك انفتح الى ان الفعل الموكك بالنون يبقى على  
الفتح ان لم تلوا الف الضمير او ياء او طوا نحو اضربن زيدا واقتلن عمرا

وَأَشْكَلُهُ قَبْلَ مُضْمَرٍ لَيْنٍ بِمَا جَاسَ مِنْ تَحْرُكٍ قَدْ عَلِمَا

وَالْمُضْمَرُ أَحْذِفْنَهُ إِلَّا أَلْفٌ وَإِنْ يَكُنْ فِي آخِرِ الْفِعْلِ أَلْفٌ

فَأَجْعَلْهُ مِنْهُ رَافِعًا غَيْرَ أَلْيَا وَالْوَاوُ يَاءٌ كَأَسْعَيْنَ سَعِيًا

وَأَحْذِفْنَهُ مِنْ رَافِعٍ هَاتَيْنِ وَفِي وَآوٍ وَيَأْشُكُلُهُ مَجَاسٍ قُنِي

نَحْوَ أَخْشَيْنَ يَاهِنْدُ يَالْكَسْرُوبَا قَوْمٌ أَخْشَوْنَهُ وَأَخْشَوْهُمُ وَقَسْمُ سَوَا

الفعل الموكك بالنون ان اتصل به الف اثنين او طاو جميع او ياء مخاطبة

حرك ما قبل الالف بالفتح وما قبل الواو بالضم وما قبل الياء بالكسر ويحذف

الضمير ان كان طوا او ياء ويبقى ان كان القاف تقول يا زيد ان هل تضربان

ويازبدون هل تضربين وياهند هل تضربين والاصل هل تضربانن وهل

تضربونن وهل تضربينن فحذفت النون لتوالي الامثال ثم حذفت الواو والياء

لانتفاء الساكنين فصار هل تضربين وهل تضربين ولم تحذف الالف لاحتفاظها بفصار

هل تضربان وبقيت الضمة دالة على الواو والكسرة دالة على الياء هذا كله اذا

كان الفعل صحيحا فان كان معتلا فاما ان يكون اخره الفا او طوا او ياء فان

كان اخره طوا او ياء حذفت لاجل طاو الضمير او ياء وضم ما بقي قبل طاو

الضمير او كسر ما بقي قبل ياء الضمير فتقول يازبدون هل تضربون وهل ترمون

وياهند هل تفرين وهل ترمين فاذا الحذف نون التوكيد فعلت بهما فعلت بالصحيح

فحذف نون الرفع وطاو الضمير وياه فتقول يازبدون هل تضربون وهل ترمون



وياهند هل تعزّن وهل نريمن هذا اذا اسند الى الواو والياء فان اسند الى  
 الالف لم يحذف اخره وبقيت الالف وشكل ما قبلها بحركة نجاس الالف وهي  
 النخبة فتقول هل تعزولن وهل نريمان ولان كان اخر الفعل ألفا فان رفع الفعل  
 غير الواو والياء كالالف والضمير المستتر انقلب الالف التي في اخر الفعل  
 ياء وفتحت نحو اسعيان وهل نسيان ونسعين يازيدون رفع واو ياء حذفت  
 الالف وبقيت النخبة التي كانت قبلها وضميت الواو وكبرت الياء فتقول يازيدون  
 اخشون وياهند اخشين هذا ان النخبة نون التوكيد ولان لم تلحق لم تظم الواو  
 ولم تكسر الياء بل تسكنها فتقول يازيدون هل نخشون وياهند هل نخشين  
 وبازيدون اخشوا وياهند اخشي

وَلَمْ يَقَعْ خَفِيفَةٌ بَعْدَ الْأَلِفِ لَكِنْ شَدِيدَةٌ وَكَسْرُهَا أَلِفٌ  
 لاتع نون التوكيد الخفيفة بعد الالف فلا تقول اضربان بنون مخففة بل يجب  
 التشديد فتقول اضربان بنون مشددة مكسورة خلافا ليونس فانه اجاز وقوع  
 النون الخفيفة بعد الالف ويجب عنده كسرها

وَالْفَا زِدْ قَبْلَهَا مُؤَكِّدًا فِعْلًا إِلَى نُونِ الْإِنَاثِ أُسْنِدًا  
 اذا اكد الفعل المسند الى نون الاناث بنون التوكيد وجب ان يفصل بين  
 نون الاناث ونون التوكيد بالفاء كراهية توالي الامثال فتقول اضربان بنون  
 مشددة مكسورة قبلها الف

وَأَحْذَرُ خَفِيفَةً لَسَاكِينَ رَدَفَ وَبَعْدَ غَيْرِ فُتْحَةٍ إِذَا تَقَفَ  
 وَأَرْدَدَ إِذَا حَذَفَتْهَا فِي الْوَقْفِ مَا مِنْ أَجْلِهَا فِي الْوَقْفِ كَانَ عُمِيًّا  
 وَأَبْدَلْنَهَا بَعْدَ فُتْحِ الْفَا وَفَقَا كَمَا تَقُولُ فِي فَيْعٍ فَيَا  
 اذا ولي الفعل الموكد بالنون الخفيفة كما كن وجب حذف النون لانها الساكنين  
 فتقول اضرب الرجل بنح الياء والاصل اضربن فحذفت نون التوكيد

للاقاء الساكن وهو لام التعريف ومنه قوله

لا تهن الفهر علك ان تركع يوماً والدر قد رفعه

وكذلك تحذف نون التوكيد الخفيفة في الوقف اذا وقعت بعد غير فتحة اي بعد ضمة او كسرة وترد حيثما كان حذف لاجل نون التوكيد فتقول في اضربن باز يدون اذا وقعت على الفعل اضربوا وفي اضربن باهتد اضربي فتحذف نون التوكيد الخفيفة للوقف وترد الواو التي حذفت لاجل نون التوكيد وكذلك الباء فان وقعت نون التوكيد الخفيفة بعد فتحة ابدلت النون في الوقف الناء فتقول في اضربن باز يد اضربا

مالا ينصرف

الْصَّرْفُ تَنْوِينٌ أَنَّى مَبِينَا مَعْنَى يَهْ يَكُونُ الْإِسْمُ أَمْكِنَا

الاسم ان اشبه الحرف مي ميبا وغير متمكن وان لم يشبه الحرف مي معرباً وتمكناً ثم المعرب على قسمين احدهما ما اشبه الفعل ويسمى غير المنصرف وتمكناً غير امكن والثاني ما لم يشبه الفعل ويسمى منصرفاً وتمكناً امكن وعلامة المنصرف ان يجر بالكسرة مع الالف واللام والاضافة وبدونها وان بدخلة الصرف وهو التنوين الذي لغير مقابلة او تعويض الدال على معنى يستحق به الاسم ان يسمى امكن وذلك المعنى هو عدم شبهه بالفعل نحو مررت بغلام وغلام زيد والغلام واحترز بقوله لغير مقابلة من تنوين اذرعاب ونحوه فانه تنوين جمع المونث السالم وهو يصحب غير المنصرف كاذرعاب وهنداءات عام امرأة وقد سبق الكلام في تسميته وتنوين مقابلة واحترز بقوله او تعويض من تنوين جوارى وغواش ونحوها فانه عوض عن الباء والتقدير جوارى وغواشي وهو يصحب غير المنصرف كهذين المثالين واما غير المنصرف فلا بدخل عليه هذا التنوين ويجر بالفتحة ان لم يصف او تدخل عليه ال نحو مررت باحمد فان اضيف او دخلت عليه ال جر بالكسرة نحو مررت باحمدكم وبالاحمد وانما يمنع الاسم من الصرف اذا وجد

فيو علان من عل نفع او واحدة منها تقوم مقام علين والعلل التسع مجتمعا قولك  
عدل ووصف وتانيث ومعرفة وعجبة ثم جمع ثم تركيب  
والنون زائدة من قبلها الف ووزن فعل وهذا القول شريب  
وما فهم مقام علين منها اثنان احدهما الف التانيث منصورة كانت كحلي او ممدودة  
كحمره والثاني الجمع المتناهي كما جدمصالح وسباني الكلام عليها منفصلاً

فَالِيفُ التَّانِيثُ مُطْلَقًا مَنَعُ صَرْفِ الَّذِي حَوَاهُ كَيْفَمَا وَقَعَ  
قد سبق ان الف التانيث تقوم مقام علين وهو المراد هنا فيجمع ما فيه الف  
التانيث من الصرف مطلقاً اي سواء كانت الالف منصورة كحلي او ممدودة  
كحمره علماً كان ما هي فيو تركبها ام غير علم كما مثل

وَزَائِدًا فَعْلَانٌ فِي وَصْفِ سَكِيمٍ مِنْ أَنْ يَرَى بَيَّاءً تَانِيثٌ خُتِمٌ  
اي يمنع الاسم من الصرف للصفة وزيادة الالف والنون بشرط ان لا يكون  
المونث في ذلك بناء التانيث وذلك نحو سكران وعطشان وغضبان فتقول هذا  
سكران ورايت سكران ومررت بسكران فتمنع من الصرف للصفة وزيادة الالف  
والنون والشرط موجود فيو لانك لا تقول للمونثة سكرانة وانما تقول سكرى  
وكذلك عطشان وغضبان فتقول امرأة عطشى وغضبي ولا تقول عطشانة ولا  
غضبانة فان كان المذكور على فعلان والمونث على فعلاثة صرفت فتقول هذا رجل  
سيفان اي طويل ورايت رجلاً سيفاناً ومررت برجل سيفان فتصرفه لانك  
تقول للمونثة سيفانة اي طويلة

وَوَصْفِ أَصْلِيٍّ وَوَزْنِ أَفْعَلًا مَمْنُوعِ تَانِيثِ بَيَّاءٍ كَأَشْهَلَا

اي وتمنع الصفة ايضاً بشرط كونها اصلية اي غير عارضة اذا انضم اليها  
كونها على وزن افعال ولم تنبل التاء نحو احمر واخضر فان قبلت التاء صرفت نحو  
مررت برجل ارمل اي فقير فتصرفه لانك تقول للمونثة ارملة بخلاف احمر  
واخضر فانها لا يصرفان اذ يقال للمونثة حمراء وخضراء ولا يقال احمره

واخضرة فمنها للصفة ووزن الفعل وان كانت للصفة عارضة كاربع فانه ليس  
صفة في الاصل بل اسم عدد ثم استعمال صفة في قولهم مررت بنسوة اربع فلا يؤثر  
ذلك في منع الصرف واليه اشار بقوله

وَالْغَيْنَ عَارِضَ الْوَصْفَةِ      كَارْبِعٍ وَعَارِضَ الْإِسْمِيَّةِ  
فَالْأَدَمُ الْقَبْدُ لِكَوْنِهِ وَضَعُ      فِي الْأَصْلِ وَصْفًا أَنْصِرَافُهُ مُنْعُ  
وَأَجْدَلُ وَأَخِيلُ وَأَفْعَى      مَصْرُوفَةٌ وَقَدْ بَيَّنَّا الْمُنْعَا

اي اذا كان استعمال الاسم على وزن افعال صفة ليس باصل وانما هو  
عارض كاربع فالغوي لا تعذب في منع الصرف كما لا يعذب بعروض الاسمية  
فيا هو صفة في الاصل كادم للقب فانه صفة في الاصل لشيء فيه سواد ثم استعمال  
استعمال الاسماء فيطلق على كل فبدأدم مع هذا تمنع نظرا الى الاصل و اشار  
بقوله واجدل الى اخره الى ان هذه الالفاظ اعني اجدلا للصفر واخيلا لظائر  
وافعى للحية ليست بصفات فكان خفا ان لا تمنع من الصرف لكن منعها بعضهم  
فتخيل الوصف فيها فتخيل في اجدل معنى القوة وبغ اخيل معنى التخيل وبغ  
افعى معنى الحبث فمنها لوزن الفعل والصفة المتخيلة والكبير فيها الصرف  
اذلا وصفية فيها محنة

وَمَنْعُ عَدَلٍ مَعَ وَصْفٍ مُعْتَبَرٍ      فِي لَفْظٍ مَثْنٍ وَثَلَاثٍ وَآخَرَ  
وَوَزْنُ مَثْنٍ وَثَلَاثٍ كَهُمَا      مِنْ وَاحِدٍ لِأَرْبَعٍ فَلْيُعْلَمَا

ما يمنع صرف الاسم العدل والصفة وذلك في اسماء العدد المبنية على فعال  
ومنفل كلاث ومثنى ثلاث معدولة عن ثلاثة ومثنى معدولة عن  
اثنين اثنين فتقول جه القوم ثلاث اي ثلاثة ثلاث ومثنى اي اثنين اثنين وسبع  
استعمال هذين الوزنين اعني فعال ومنفل من واحد واثنين وثلاثة واربعه نحو  
احاد وموجد وثناء ومثنى وثلاث ومثلث ورباع ومربع وسبع ايضا في غير هذه

وعشرة نحو خمس وخميس وعشار ومشر وزعم بعضهم ائسج ايضا في ستة وسبعة  
وثمانية وتسعة نحو سداس وسدس وسباع ومسبع وثمان وثمان ونساع ومنع  
وما يمنع من الصرف للعدل والصفة آخر التي في قولك مررت بنسوة اخروهن  
معدول عن الآخر وتلخص من كلام المصنف ان الصفة تمنع مع الالف والنون  
الزائدتين ومع وزن الفعل ومع العدل

وَكُنْ لِمَجْمَعٍ مُشَبِّهٍ مَقَابِلًا أَوْ التَّمْثَالِ بِيَمْنَعٍ كَقِيلًا  
هذه العلة الثانية التي تستعمل بالجمع وهي الجمع النهائي وضابطة كل جمع بعد النون  
حرفان او ثلاثة او سطها ساكن نحو مساجد ومصابع ونبه بقوله مشبه مقابلا  
او التماثل على انه اذا كان الجمع على هذا الوزن منع وان لم يكن في اوله ميم  
فيدخل ضواري وقناديل في ذلك فان تحركه الثالث صرف نحو صياقلة

وَذَا أَعْيَالٍ مِنْهُ كَأَنْجَوَارِي رَفَعًا وَجَرًّا أَجْرُهُ كَسَارِي  
اي اذا كان هذا الجمع اعني صيغة منتهى الجموع معتل الاخر اجريته في  
الرفع والبحر مجرى المنقوص كماري فتتونة وتقدر رفعة وجره ويكون التثنية  
عوضا عن اليا ما لهدوفة وما في النصب فتثبت الياء وتحركها بالفتح بغير تنوين  
تقول مولاء جوار وغواش ومررت بجوار وغواش ورايت جوارِي وغواشي  
والاصل في الرفع والبحر جوارِي وغواشي وجواري وغواشي فحذفت الياء  
وعوض عنها التنوين

وَلِسِرَاوِيلَ بِهَذَا التَّجْمَعِ شَبَّهَ أَقْتَضَى عُمُومَ الْمَنَعِ  
يعني ان سراويل لما كانت صيغة كصفة مشبهة بالجموع امتنع من الصرف  
لشبهه به وزعم بعضهم انه يجوز فيه الصرف وتركه واختار المصنف ان لا يصرف  
ولذا قال شبه اقتضى عموم المنع

وَأَنْ يُوَسِّمِيَ أَوْ يَمَالَحَنِي يَوْفَا لَا نَصِرَافُ مَنَعُهُ يَحَقُّ

اي اذا سمى بالجمع المتناهي او بما الحق يوكونو على زنتو كشر اهل فانه يمنع من  
الصرف للعلية وشبه العجمة لان هذا ليس في الاجاد العربية ما هو على زنتو  
فتقول في من اسم مساجد او مصابيح او سراويل هذا مساجد ورايت مساجد  
ومررت بمساجد وكذلك الباقي

وَالْعِلْمَ اَمْنَعُ صَرْفَهُ مُرْكَبًا      تَرْكِيْبَ مَزْجٍ نَحْوُ مَعْدِي كَرِيْبًا  
ما يمنع صرف الاسم العلية والتركيب نحو معددي كرب وعلبك فتقول هذا  
معددي كرب ورايت معددي كرب ومررت بمعددي كرب فجعل اعرابه على  
الجزء الثاني ونمعة من الصرف للعلية والتركيب وقد سبق الكلام في الاعلام  
المركبة في باب العلم

كَذَاكَ حَاوِي زَائِدِي فَعَلَانَا كَغَطْفَانٍ وَكَأَصْبَهَانَا  
اي كذلك يمنع الاسم من الصرف اذا كان علما وفيه الف ونون زائدتان  
كغطفان واصبهان فتح الهزة وكسرها فتقول هذا غطفان ورايت غطفان  
ومررت بغطفان فتمنع من الصرف للعلية وزيادة الالف والنون

كَذَا مُؤَنَّثُ بِهَاءٍ مُطْلَقًا      وَشَرْطُ مَنَعَ الْعَارِ كَوْنُهُ اَرْتَقَى  
فَوْقَ الثَّلَاثِ اَوْ تَجْوَرًا وَسَقَر      اَوْ زَيْدٍ اَسْمَ امْرَأَةٍ لَا اَسْمَ ذَكَرَ  
وَجِهَانٍ فِي الْعَادِمِ تَذْكِيرًا سَبَقَ      وَعَجْمَةٌ كَهَيْدٍ وَالْمَنَعُ اَحَقُّ

وما يمنع سرفه ايضا العلية والثاني فان كان العلم مؤنثا بالهاء امتنع من  
الصرف مطلقا اي سواء كان علما لمذكر كطلحة ولونث كفاطمة رائدا على ثلاثة  
احرف كما مثل اولم يكن كذلك كبة وقلة علمين وان كان مؤنثا بالتعليق  
اي يكون علم اشي فاما ان يكون على ثلاثة احرف او على ازيد من ذلك فان  
كان على ازيد من ذلك امتنع من الصرف كزبيب وسعاد علمين فتقول هذه  
زبيب ورايت زبيب ومررت بزبيب وان كان على ثلاثة احرف فان كان



مرك الوسط منع ايضاً كسروان كان ساكن الوسط فان كان اعجمياً كجوراسم  
بلد او متقولاً من مذكر الى مؤنث كزيد اسم امرأة منع ايضاً وان لم يكن كذلك  
بان كان ساكن الوسط وليس اعجمياً ولا متقولاً من مذكر فنيو وجهان المنع  
والصرف والمنع اولى فتقول هذه هند ورأيت هند ومرت هند

والتعجب في الوضع والتعريف مع زيد على الثلاث صرفه امتنع

اي ويمنع صرف الاسم ايضاً العجمة والتعريف وشرطه ان يكون علماً في  
اللسان الاعجمي زائداً على ثلاثة احرف كابراهيم واسماعيل فتقول هذا ابراهيم  
ورأيت ابراهيم ومررت بابراهيم فتمنعه من الصرف للطبقة والعجمة فان لم يكن  
الاعجمي علماً في لسان العجم بل في لسان العرب او كان منكراً فيها كلقام علماً  
او غير علم صرفته فتقول هذا اللجام ورأيت لجاماً ومررت بلجام وكذلك تصرف ما  
كان علماً اعجمياً على ثلاثة احرف سواء كان مركباً الوسط كشتراو ساكنة كروح ولوط

كذلك ذو وزن يخص الفعل أو غالب كاحمد ويعلى

اي كذلك يمنع صرف الاسم اذا كان علماً وهو على وزن يخص الفعل او  
يغلب فيه والمراد بالوزن الذي يخص الفعل مالا يوجد في غيره الا ندوراً  
وذلك كيعلى وفعل فلو سميت رجلاً بضرب او كلم منعت من الصرف فتقول  
هذا ضربها وكلم ورأيت ضرب او كلم ومررت بضرب او كلم والمراد بها يغلب  
فيه ان يكون الوزن يوجد في الفعل كثيراً او يكون فيه زيادة تدل على معنى  
في الفعل ولا تدل على معنى في الاسم فالاول كاليسوع اصبح فان هاتين الصفتين  
يكثران في الفعل دون الاسم كاضرب واسمع ونحوهما من الامر المأخوذ من  
فعل ثلاثي فلو سميت بالحمد واصبح منعت من الصرف للطبقة ووزن الفعل فتقول  
هذا الحمد ورأيت الحمد ومررت بالحمد والثاني كاحمد ويزيد فان كلاً من الهزمة  
والياء يدل على معنى في الفعل وهو التكلم والغبية ولا يدل على معنى في الاسم  
فهذا الوزن وزن غالب في الفعل يعني انه يوازي فتقول هذا احمد ويزيد



ورابت احمد وبزید ومررت باحمد وبزید فبيع للعلية ووزن النعل فان  
كان الوزن غير مختص بالنعل ولا غالب فيه لم ينع من الصرف فتقول في  
رجل اسمه ضرب هذا ضرب ورابت ضرباً ومرت بضرب لانه يوجد في  
الاسم كجر وفي النعل كضرب

وَمَا يَصْدُرُ عَلَمًا مِنْ ذِي الْفِ زِيدَتْ لِإِلْحَاقِ فَلَيْسَ يَنْصَرِفُ  
أي ويبيع صرف الاسم ايضاً للطية والف الإلحاق المتصورة كعلقى وارطى فتقول  
فيها علقين هذا علقى ورابت علقى ومررت بعلقى فتعنه من الصرف للعلية  
وشبه الف الإلحاق بالف الثاني من جهة ان ما في فيه والحالة هذه اعني  
حالة كونه علماً لا قبل ناء الثاني فلا تقول في من اسمه علقى علقاء كالاتقول  
في حلى حلاء فان كان ما فيه الف الإلحاق غير علم كعلقى وارطى قبل  
التسمية بها صرفت لانها والحالة هذه لاتشبه الف الثاني وكذا ان كانت  
الف الإلحاق ممدودة كعلباء فانك تصرف ما في فيه علماً كان او نكرة

وَالْعَلَمُ أَمْنَعُ صَرْفَةً إِنْ عَلِيًّا كَفَعْلِ التَّوَكُّيدِ أَوْ كَعَمَلَا  
وَالْعَدْلُ وَالتَّعْرِيفُ مَا نَعَا سَمَرَ إِذَا يَهُ التَّمْيِينُ قَصْدًا يُعْتَبَرُ  
يبع صرف الاسم للعلمية او تمهياً وللعادل وذلك في ثلاثة مواضع \* الاول  
ما كن على فعل من الفاظ التوكيد فانه ينع من الصرف لشبه العلمية والعادل  
وذلك نحو جاء النساء جمع ورايت النساء جمع ومررت بالنساء جمع والاصل  
جمعوا لان مفردة جمعاء فعادل عن جمعيات الى جمع وهو معروف  
بالاضافة المقدره اي جمعهم فاشبه تعريفه تعريف العلمية من جهة انه معرفة  
وليس في اللفظ ما يعرفه \* الثاني العلم المعدول الى فعل كعمر وزفر وثعلب  
والاصل عامر وزافر وثاعل فمعنه من الصرف العلمية والعادل \* الثالث سمر  
اذا اريد به يوم سمره نحو يبتلى يوم الجمعة سمر فحرف ممنوع من الصرف للعادل  
وشبه العلمية وذلك انه معدول عن الصر لانه معرفة والاصل في التعريف

ان يكون بال فعلد يو عن ذلك وصار تعريفة مشبها لتعريف العلمية من  
جهة انه لم يلاحظ معه معرفة

وَابْنِ عَلَى الْكَسْرِ فَعَالٍ ظَلَمًا مَوْتًا وَهُوَ نَظِيرُ جُشَمَا  
عِنْدَ نَيْمٍ وَأَصْرَفْنِ مَا نَكَّرَا مِنْ كُلِّ مَا التَّعْرِيفُ فِيهِ أَثَرًا

اي اذا كان علم الموت على وزن فعال كحذام ورقاش فللعرب في مذهبهم  
احدهما وهو مذهب اهل الهجاز بقاءه على الكسر فتقول هذه حذام ورايت حذام

ومررت بحذام والثاني وهو مذهب نيم اعرابه كاعراب مالا لا يصرف للعلمية  
والعدل والاصل حاذمة وراقشة فعدل الى حذام ورقاش كما عدل عمر وجشم

عن عامر وجاشم الى هذا اشارة بقولوه وهو نظير جشما عند نيم واثار بقولوه واصرفن  
ما نكرا الى ان ما كان منعه من الصرف العلمية وعله اخرى اذا زالت عنه

العلمية بتذكيره صرف لزال احدي العلمين وبقاؤه بعله واحدة لا يقتضي منع  
الصرف وذلك نحو معدي كرب وغطفان وفاطم طاهرهم واحمد وعنق وعمر

اعلاما فهذه ممنوعة من الصرف للعلمية وشيء آخر فاننا نكرها صرفتها لزال  
احد سببها وهو العلمية فتقول رب معدي كرب رايت وكذلك الباقي فتخلص

من كلامه ان العلمية تمنع الصرف مع التركيب ومع زيادة الالف والنون ومع  
الثابت ومع العجمة ومع وزن الفعل ومع الف الالحاق المتصورة ومع العدل

وَمَا يَكُونُ مِنْهُ مَقْصُودًا فَنِي اِعْرَابُهُ تَهْجُ جَوَارٍ يَقْتَضِي

كل مقصود كان نظيره من الصحيح الاخر معوها من الصرف بعامل معاملة  
جوار في انه متون كان هو كذلك الا ان يكون في الرفع والجر تنوين العوض

ويستحب بفتح من غير عوين وذلك نحو غاض علم امرأة فان نظيره من  
الصحيح خارج علم امراته وهو مستخرج من الصرف للعلمية والثابت فغاض كذلك

مستخرج من الصرف للعلمية والثابت وهو مشبه بجوار من جهة ان في آخره ياء  
فعلها كسرة فبمعامل معاملة فتقول هذه قاض ومررت بغاض ورايت قاضي كما

تقول هؤلاء جوارٍ ومررت بجوارٍ ورأيت جوارٍ  
وَلَا ضَظِيرًا أَوْ تَنَاسُبٍ صَرِفٌ فَوَالْمَنَعِ وَالْمَصْرُوفُ قَدْ لَا يَنْصَرِفُ  
يجوز في الضرورة صرف ما لا ينصرف وذلك كقولهم تبصر خليلي هل ترى من  
ظلماتٍ وهو كثير واجمع عليه البصريون والكوفيون وورد أيضاً صرفه للتناسب  
كقولهم تعالى سلاسلًا وأغلالًا وسعيراً فصرف سلاسلًا لمناسبة ما بعده وأما  
منع المتصرف من الصرف للضرورة فاجازة قوم ومنعه آخرون وهم أكثر  
البصريين واستشهد لمنعه بقوله

ومن ولدوا عام رذو الطول وذو العرض  
فمنع عامراً من الصرف وليس فيه سوى العلمية والى هذا أشار بقوله والمصرف  
قد لا ينصرف

## اعراب الفعل

ارْفَعَ مُضَارِعًا إِذَا جَرَّدَ مِنْ نَاصِبٍ وَجَازِمٍ كَتَسَعَدَ  
إذا جَرَّدَ الفعل المضارع من عامل النصب وعامل الجزم رفع واختلف في  
رافعه فذهب قوم الى انه ارتفع لوقوعه موقع الاسم فيضرب في قولك زيدٌ  
يضرب واقع موقع ضارب فارتفع لذلك وقبل ارتفع لجرده من الناصب  
والجازم وهو اخبار المصنف

وَبَلَنَ أَنْصِبُهُ وَكَيْ كَذَابًا لَا بَعْدَ عِلْمٍ وَأَنِّي مِنْ بَعْدِ ظَنٍّ  
فَأَنْصِبُ بِهَا وَالرَّفْعُ صَحِيحٌ وَاعْتَقِدْ تَخَفِيفَهَا مِنْ أَنَّ فَهُوَ مُطَرِّدٌ  
ينصب المضارع إذا صحبه حرف ناصب وهولن أو كي أو ان أو ان نحو لن  
اضرب وجهك لكي اتعلم وأريد ان تقوم وإن اكرمك في جواب من قال  
لك آت بك وأشار بقوله لا بعد علم الى ان اذا وقعت بعد علم ونحو ما يدل  
على اليقين وجب رفع الفعل بعدها وتكون حينئذ مخففة من الثقل نحو علمت

ان يقوم التدبير انه يقوم فحذفت وحذف اسمها وبقي خبرها وهذه هي غير الناصبة  
 للمضارع لان هذه ثنائية لفظاً ثلاثية وضعاً وتلك ثنائية لفظاً ووضعا وان وقعت  
 بعد ظن ونحو ما يدل على الرجحان جاز في النعل بعدها وجهان احدهما النصب  
 على جعل ان من نواصب المضارع والثاني الرفع على جعل ان محذوفة من الثبلة  
 فتقول ظننت ان يقوم وان يقوم والتقدير مع الرفع ظننت انه يقوم فحذفت ان  
 وحذف اسمها وبقي خبرها وهو النعل وفاعله

وَبَعْضُهُمْ أَهْمَلُ أَنْ حَمَلًا عَلَى مَا أَخِيهَا حَيْثُ اسْتَقْبَلَتْ عَمَلًا

يعني ان من العرب من لم يعمل ان الناصبة للنعل المضارع وان وقعت  
 بعد ما لا يدل على يقين ولا رجحان فرفع النعل بعدها حملاً على اخيها ما  
 المصدرية لاشتراكها في انها يتقدران بالمصدر فتقول اريد ان تقوم كما تقول  
 عجب ما تفعل

وَنَصَبُوا بِإِذْنِ الْمُسْتَقْبَلِ إِنْ صُدِّرَتْ وَالْفِعْلُ بَعْدَ مُوَصَّلَا

أَوْ قَبْلَهُ الْبَيِّنُ وَالنَّصِبُ وَأَرْفَعَا إِذَا إِذْنٌ مِنْ بَعْدِ عَطْفٍ وَقَعَا

تقدم ان من جملة نواصب المضارع اذن ولا ينصب بها الا بشروط احدها  
 ان يكون النعل مستقبلاً الثاني ان تكون مصدرية الثالث ان لا يفصل بينها وبين  
 منصوبها وذلك نحو ان يقال انا آتيتك فتقول اذن اكرمك فلو كان النعل  
 بعدها حالاً لم ينصب نحو ان يقال احبك فتقول اذن اظنك صادقاً فيجب  
 رفع اظن وكذلك يجب رفع النعل بعدها ان لم تصدر نحو زيد اذن يكرمك  
 فان كان المتقدم عليها حرف عطف جاز في النعل الرفع والنصب نحو واذا  
 اكرمك وكذلك يجب رفع النعل بعدها ان فصل بينها وبينه نحو اذن زيد  
 يكرمك فان فصلت بالقسم نصبت نحو اذن والله اكرمك

وَيَبِينَ لَا وَلَا مَجْرَأَ التَّزِمِ اِظْهَارُ أَنْ نَاصِبَةٌ وَإِنْ عَدِمَ

لَا فَانَ أَغِيلَ مَظْهَرًا أَوْ مُضْمَرًا وَبَعْدَ نَفِي كَانَ حَتْمًا أَضْمَرًا  
كَذَلِكَ بَعْدَ أَوْ إِذَا تَصْلَحُ فِي مَوْضِعِهَا حَتَّى أَوْ إِلَّا أَنْ خَفِيَ

اختصت أن من بين بقية نواصب المضارع بانها تعمل مظهرة ومضمرة فتظهر  
وجوباً اذا وقعت بين لام الجر ولا النافية نحو جئتك لئلا تضرب زيداً وتظهر  
جوازاً اذا وقعت بعد لام الجر ولم تصبها لا النافية نحو جئتك لا قرأً ولأن اقراً  
هذا ان لم تسبقها كان المنية فلن يسبقها كان المنية وجب اخبار ان نحو ما كان  
زيد ليفعل ولا تقول لان يفعل قال الله تعالى وما كان الله ليعذبهم وانت فهم  
ويجب اخبار ان بعد او المقدرة بمعنى او الا فتقدر بمعنى اذا كان النمل قبلها  
ما يقتضي شيئاً فشيئاً وتقدر بالان لم يكن كذلك فالاول كقولو

لَا سَهْلَنَ الصَّعْبَ أَوْ ادْرَكَ الْمَنَى فَمَا انْغَادَتِ الْأُمَالُ إِلَّا لِصَاحِبِ

اى لا تسهّلن الصعب حتى ادرك المنى فادرك منصوب بان المقدرة بعد او  
التي بمعنى حتى وفي طائفة الاضمار والثاني كقولو

وَكَيْفَ إِذَا غَمَزَتْ قَنَاءَ قَوْمٍ كَسَرَتْ كَعُوبَهَا أَوْ نَسَبَهَا

اى كسرت كعوبها الا ان تستقيم فتستقيم منصوب بان بعد او واجبة الاضمار

وَبَعْدَ حَتَّى هَكَذَا إِضْمَارٌ أَنْ حَتْمٌ كَجَزْءٍ حَتَّى تَسْرُ ذَا حَزْنٍ

وما يجب اخبار ان بعد حتى نحو سرت حتى ادخل البلد فحق حرف جر  
وادخل منصوب بان المقدرة بعد حتى هذا ان كان النمل بعدما مستقبلاً فان  
كان حالاً او مؤوّلاً بالحال وجب رفعة واليه اشارة بقولو

وَنَلَوْ حَتَّى حَالًا أَوْ مُؤَوَّلًا يَدُ أَرْفَعْنَ وَأَنْصَبِ السَّعْيَ لَا

فتقول سرت حتى ادخل البلد بالرفع ان قلته وانت داخل وكذا ان كان  
الدخول قد وقع وتصلبت به بحكاية تلك الحال نحو كيف سرت حتى ادخلها

وَبَعْدَ فَاجْزَأِبِ نَفِي أَوْ مَطْلَبٍ مُخَصِّينَ أَنْ وَمَسْتَوْهَا حَتْمٌ تَصَبُّ

بمعنى ان نصب وفي واجبة المحذف الفعل المضارع بعد الفاء الجواب بها نفي  
محض او طلب محض فمثال النفي ما تاتينا فحدثنا وقال الله تعالى لا يقضي عليهم  
فيموتوا ومعنى كون النفي محضاً ان يكون خالصاً من معنى الاثبات فان لم يكن  
خالصاً منه وجب رفع ما بعد الفاء نحو ما انت الا تاتينا فحدثنا ومثال الطلب  
وهو يشمل الامر والنهي والدعاء والاستنهام والعرض والتخصيص والتمني فالامر  
نحو ائتني فاكرمك ومنه

يا ناني سيري عنتاً فصيحاً الى سليمان فسترجها

والنهي نحو لا تضرب زيدا فضررك ومنه قوله تعالى لا تطغوا فيه فيجل صلبكم  
غضبي والدعاء نحو رب انصرني فلا اخذل ومنه

رب وفني فلا اعدل عن سنن الساعين في خير سنن

والاستنهام نحو هل تكرم زيدا فيكرمك ومنه قوله تعالى فهل لثامن منكم  
فيشفع لنا والعرض نحو الا تنزل عندنا فتصيب خيراً ومنه قوله

يا ابن الكرام الا تدنو فتبصر ما قد حدثوك فما رآه كمن سمعنا

والتخصيص نحو لولا تاتينا فحدثنا ومنه قوله تعالى لولا اخرقني الى اجل قريب  
فاصدق واكون من الصالحين. والتمني نحو لست لي مالا فان صدق منته ومنه قوله تعالى  
بالنفي كنسهم فافوز فوزاً عظيماً. ومعنى كون الطلب محضاً ان لا يكون مدلولاً  
عليه باسم فعل ولا بلفظ الخبر فان كان مدلولاً عليه باحد هذين المذكورين وجب  
رفع ما بعد الفاء نحو صه فاحسن اليك وحسبك الحديث فينام الناس

وَالْوَاوُ كَالْفَاءِ اِنْ تَفِيدُ مِنْهُمْ مَعَ كَلَّا تَكُنْ جَلَدًا وَتُظْهِرَ اَلْمُجَزَّعُ

بمعنى ان الواو التي ينصب فيها المضارع باضمار ان وجوباً بعد الفاء ينصب  
فيها كلها بان مضرة وجوباً بعد الواو اذا قصد بها المصاحبة نحو ولا يعلم الله  
الذين جاءوا منكم وهم الصابرون وقول الشاعر

فقلل الله وادعوا لو أندي لحيوت لقي ياهي طاعمان



وقوله لانه عن خلق وثاني مثله عار عليك اذا فعلت عظيم  
 وقوله الماك جاركم ويكون بيني وبينكم المودة والاخاء  
 واحترز بقوله ان قد مفهوم مع عن ما اذا لم قد ذلك بل اردت التشريك  
 بين الفعل والفعل او اردت جعل ما بعد الواو خبراً لمبتدأ محذوف فانه لا يجوز  
 حينئذ النصب ولهذا جاز فيها بعد الواو في قولك لانا كل السمك ونشرب  
 اللبن ثلاثة اوجه الجزم على التشريك بين الفعلين نحو لانا كل السمك ونشرب  
 اللبن الثاني الرفع على اضرار مبتدأ نحو لانا كل السمك ونشرب اللبن اي وانت  
 نشرب اللبن الثالث النصب على معنى النهي عن الجمع بينها نحو لانا كل السمك  
 ونشرب اللبن اي لا يكون منك ان تا كل السمك ولن نشرب اللبن فتنصب  
 هذا الفعل بان مضرة

وَبَعْدَ غَيْرِ النَّفْيِ جَزْماً أَعْتَمِدُ أَنْ تُسْقِطَ الْفَاءَ وَالْجَزْأَ قَدْ قُصِدَ  
 يجوز في جواب غير النفي من الاشياء التي سبق ذكرها ان تجزم اذا سقطت الفاء  
 وقصد الجزاء نحو زني اذك وكذلك الباقي وهل هو مجزوم بشرط مقدراي  
 زني فان تزني اذك او بالجملة قبله قولان ولا يجوز الجزم في النفي فلا قول  
 ما فاتنا تحدثنا

وَشَرَطُ جَزْمٍ بَعْدَ نَهْيٍ أَنْ تَضَعَ إِنْ قَبْلَ لَادُونَ تَخَالُفٍ يَتَعَرَّضُ  
 اي لا يجوز الجزم عند سقوط الفاء بعد النهي الا بشرط ان يصح المعنى بتقدير  
 دخول ان على لا فتقول لا تدن من الاسد نسلم يجزم نسلم اذ يصح ان لا تدن  
 من الاسد نسلم ولا يجوز الجزم في قولك لا تدن من الاسد باكلك اذ لا يصح  
 ان لا تدن من الاسد باكلك واجاز الكسائي ذلك بناء على انه لا يشترط عنده  
 دخول ان على لا فجزمه على معنى ان تدن من الاسد باكلك

وَالْأَمْرُ إِنْ كَانَ بِغَيْرِ أَفْعَلٍ فَلَا تَنْصِبُ جَوَابَهُ وَجَزْمَهُ أَقْبَلًا  
 قد سبق انه اذا كان الامر مدلولاً عليه باسم فعل او بلفظ الخبر لم يجر



نصبه بعد الفاء وقد صرح بذلك هنا فقال متى كان الامر بغير صيغة افعل ونحوها فلا تنصب جوابه لكن لو استعملت الفاء جرته كفولك ص احسن اليك وحبك الحديث يتم الناس والى اشارة بقوله وجرته اقبلا

وَالْفِعْلُ بَعْدَ الْفَاءِ فِي الرَّجَائِصِ كَنَصَبِ مَا إِلَى التَّمَنِّيِّ بِتَسْبِ

اجاز الكوفيون قاطبة ان يعامل الرجاء معاملة التمني فينصب جوابا للمتمنون بالفاء كما ينصب جواب التمني وتابعهم المصنف وما ورد منه قوله تعالى لعلي ابلغ الاسباب اسباب السموات فاطلع في قراءته من نصب اطلع وهو خص عن عظم

وَيَنْ عَلَى اسْمٍ خَالِصٍ فِعْلٌ عَطِيفٌ تَنْصِبُهُ اِنْ ثَابِتًا أَوْ مَحْذُوفٌ

يجوز ان ينصب بان محذوفة ومذكورة بعد عاطف تقدم عليه اسم خالص اي غير منصود به معنى النعل وذلك كقول

وليس عبادة وتقر عيني احب الي من ليس الشفوف

فتقر منصوب بان محذوفة وهي جائرة المحذف لان قبله اسما صريحا وهو ليس وكذلك قوله

اني وقتلي سليكا ثم اخلة كالنور يضرب بلا عافت البقر

فاعله منصوب بان محذوفة وهي جائرة المحذف لان قبله اسما صريحا وهو قتلي وكذلك قوله

لولا توقع معتري فارضية ما كنت اوثر انرا باعلى ترميد

فارضية منصوب بان محذوفة جوازا بعد الفاء لان قبلها اسما صريحا وهو توقع وكذلك قوله تعالى وما كان لبشر ان بكلمة الله الا وحيا او من وراء حجاب

او يرسل رسولا فيرسل منصوب بان الجائرة المحذف لان قبله وحيا وهو اسم صريح فان كان الاسم غير صريح او منصودا به معنى النعل لم يجوز النصب نحو

الطائر فينصب زيد الذباب فينصب بحب رفعة لانه معطوف على طائره وهو اسم غير صريح لانه واقع موقع النعل من جهة التثنية لال وحق الصلحان نكون

جملة فوضع طائر موضع بطبر والاصل الذي بطبر فلما جيء بال مدل عن  
الفعل الى اسم الفاعل لاجل ال لا بها لا تدخل الاعلى الاسماء

وَشَدَّ حَذْفُ أَنْ وَنَصَبٌ فِي سِيَوِي مَأْمَرٌ فَأَقْبَلَ مِنْهُ مَا هَدَلَ رَوَى  
لما فرغ من ذكر الاماكن التي ينصب فيها بان محذوفة اما وجوبها واما جوازها  
ذكر ان حذف ان والنصب بها في غير ما ذكر شاذ لا يقاس عليه ومنه قولهم مرة  
بمخر ما ينصب بمخر اي مرة ان بمخرها وقولهم خذ اللص قبل ياخذك اي خذ  
اللس قبل ان ياخذك ومنه

الا ايها ذا اللزجري احضر الوعى بان لشهد الذات هل انت عجلي  
في رواية من نصب احضراي ان احضر

### عوامل المحزم

بِلَا وَلَا مِطَالِبًا ضَعَّ جَزْمًا فِي الْفِعْلِ مَكْذًا يَلْمٌ وَلَكِنَّا  
وَأَجْزَمُ بَيَانٍ وَمَنْ وَمَا وَمَهَا أَيْ مَتَى أَبَانَ أَيْنَ إِذَا مَا  
وَحَبْنَاهُ أَلَى وَحَرْفٌ إِذَا مَا كَانِ وَبَاقِي الْأَتَوَاتِ أَسْمَاءُ

الاتوات المجازية للمضارع على قسمين احدهما ما يحزم فعلاً واحداً وهو  
اللام الدالة على الامر نحو ليقم زيد وعلى الدماء نحو ليقض علينا ربك ولا الدالة  
على النهي نحو قولوا نعمالي لا تخزن ان الله معنا او على الدماء نحو ربنا لا نواخذنا  
ولم ولما ولها للنهي ويختصان بالمضارع ويقلبان معناه الى الماضي نحو ليقم زيد ولما  
يقم عمرو ولا يكون المنفي بلما الا متصلاً بالحال والثاني ما يحزم فعلين وهو ان  
نحو لن نهدى ما في انفسكم لو تخفوه بحاسكم يوا الله ومن نحو من يعمل سوءا يجز  
يو وما نحو وما تنطلق من خير يعلمه الله ومما نحو وقال لي منها نأيتا يوم من اية  
تجربنا بها فانحن لك يومئذ واي نحو ايا ما تدعون قل لا اسماء المحسنون في كل يوم  
منى نأيتوا تعشوا الى غصوه نأيتوا تجدد خبرنا رعد ما خبر موقد

وَأَبَانُ كَقَوْلِهِ

أَبَانُ نَوْمُكَ تَامِنُ غَيْرُنَا وَإِنَّا لَمْ تَدْرِكِ الْإِمْنُ مِنَّا لَمْ تَزَلْ حَذِرَا  
وَإِنَّمَا كَقَوْلِهِ ابْنُ الرَّجْحِ نَمِيلُهَا نَقْلُ وَإِنَّمَا نَحْوُ قَوْلِهِ  
وَإِنَّكَ إِذَا تَأْتَتْ مَا أَنتَ أَمْرٌ يُوْتَلَفُ مِنْ أَبَاءٍ تَامِرِ آتِيَا  
وَحِينَئِذٍ كَقَوْلِهِ

حِينَئِذٍ نَسْتَمُ بِقَدَرِكَ اللَّهُ نَحْنُ كَأَنَّا فِي غَايَةِ الْأَزْمَانِ

وَلَوْ كَقَوْلِهِ

خَلِيلِي إِنِّي قَاتِلَانِي ثَانِيَا أَخَا غَيْرِي بِرَضِيكَ لَا يَجَاوِلُ  
وَهَذِهِ الْأَدْوَاتُ الَّتِي تَجْزَمُ فَعْلَيْنِ كُلُّهَا أَسْمَاءُ إِلَّا أَنْ وَإِذَا مَا قَاتَلَهَا حُرْفَانِ  
وَكَذَلِكَ الْأَدْوَاتُ الَّتِي تَجْزَمُ فَعْلًا وَاحِدًا كُلُّهَا حُرُوفُ

فَعْلَيْنِ تَقْتَضِيَنَّ شَرْطًا قَدِيمًا يَجْلُو الْفَرْجَ وَجَوَابًا رُسِيمًا

بَعْنِي أَنَّ هَذِهِ الْأَدْوَاتُ الْمَذْكُورَةُ فِي قَوْلِهِ وَاجْزَمُ بَانَ إِلَى قَوْلِهِ إِنِّي تَقْتَضِي  
جَمْعَيْنِ أَحَدَاهُمَا وَهِيَ الْمَتَقَدِّمَةُ نَسِي شَرْطًا وَالثَّانِيَّةُ وَهِيَ الْمَتَأَخَّرَةُ نَسِي جَوَابًا  
وَجَزَاءً وَيَجِبُ فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى أَنْ تَكُونَ فَعْلِيَّةً وَأَمَّا الثَّانِيَّةُ فَلِأَصْلِ فِيهَا أَنْ تَكُونَ  
فَعْلِيَّةً وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ أَسْمِيَّةً نَحْوُ أَنْ جَاءَ زَيْدٌ أَكْرَمُهُ وَأَنْ جَاءَ زَيْدٌ فَلَهُ الْفَضْلُ

وَمَا ضَيِّقُ أَوْ مُضَارِعِيْنِ تَلْفِيهِمَا أَوْ مُتَخَالِفِيْنِ

أَيُّ إِذَا كَانَ الشَّرْطُ وَالْجَزَاءُ جَمْعَيْنِ فَعْلِيَّيْنِ فَيَكُونَانِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَنْحَاءٍ  
الْأَوَّلُ أَنْ يَكُونَ الْفَعْلَانِ مَاضِيَيْنِ نَحْوُ أَنْ قَامَ زَيْدٌ قَامَ عَمْرُوهُ وَيَكُونَانِ فِي مَحَلِّ  
جَزْمٍ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى أَنْ احْسَبْمْ احْسَبْمْ لَاتَنْفَكُمْ الثَّانِي أَنْ يَكُونَ مَضَارِعِيْنِ نَحْوُ  
أَنْ يَمُ زَيْدٌ يَمُ عَمْرُوهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَأَنْ تَبْدُوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تَخْفَوْهُ بِحَاسِبِكُمْ  
اللَّهُ الثَّلَاثُ أَنْ يَكُونَ الْأَوَّلُ مَاضِيًّا وَالثَّانِي مَضَارِعًا نَحْوُ أَنْ قَامَ زَيْدٌ يَمُ عَمْرُوهُ وَمِنْهُ  
قَوْلُهُ تَعَالَى مَنْ كَانَ يَرِيدَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَزِينَتَهَا نُوَفِّ إِلَيْهِمْ أَعْمَالَهُمْ فِيهَا وَلَهُمْ فِيهَا أَرْبَاعٌ  
يَكُونُ الْأَوَّلُ مَضَارِعًا وَالثَّانِي مَاضِيًّا وَهُوَ قَلِيلٌ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

من يكفي سببه كنه كالشبا بين جلق والوريد  
 وقوله صلى الله عليه وسلم من يملأ القدر غزلة ما تقدم من ذنبه  
 وَبَعْدَ مَا ضَرَّرَ فَعَلْتَ الْخَيْرَ أَحْسَنَ وَرَفْعُهُ بَعْدَ مُضَارَعٍ وَهَنْ  
 أي إذا كان الشرط ماضياً والجزاء مضارعاً جاز جزم الجزاء ورفع وكلاهما  
 حسن فتقول ان جاء زيد يوم عمرو ومنه قوله  
 لأن إقائه خليل يوم مسألة يقول لا غائب مالي ولا حرم  
 لأن كان الشرط مضارعاً والجزاء مضارعاً وجب الجزم ورفع الجزاء ضعيف كقوله  
 يا أقرع بن حابس يا أقرع أنك ان يصرغ أخوك تصرع  
 وَأَقْرُنْ يَفَاحْتِمَا جَوَابًا لَوْ جُعِلَ شَرْطًا لِإِنْ أَوْ غَيْرَهَا لَمْ يَجْعَلْ  
 أي إذا كان الجواب لا يصلح ان يكون شرطاً وجب اقترانه بالناء وذلك  
 كالجملة الاسمية نحو ان جاء زيد فهو محسن وكمل الامر نحو ان جاء زيد  
 فاضربه وكالفعلية المنفية بما نحو ان جاء زيد فما اضربه اولن نحو ان جاء زيد  
 فلن اضربه فان كان الجواب يصلح ان يكون شرطاً كالضارع الذي ليس متبهاً  
 بما ولا بلن ولا مفروناً بحرف التنفيس ولا بقدو كالماضي المتصرف الذي هو غير  
 مفروق بقدو لم يجب اقترانه بالناء نحو ان جاء زيد يحمي عمرو او قام عمرو  
 وَتَخَلَّفَ الْفَاءُ إِذَا الْفَاجَاةُ كَانَ تَجْدَا إِذَا لَنَا مَكَاةُ  
 أي إذا كان الجواب جملة اسمية وجب اقترانه بالناء ويجوز اقامة اذا  
 الفجائية مقام الفاء ومنه قوله تعالى وإن نصيبهم منه ما قدمت ايديهم اذا هم  
 يفتنون ولم ينفذ المصنف الجملة بكونها اسمية استغناء عنهم ذلك من التثليل  
 وهو ان تجد اذا لنا مكافة

وَالْفِعْلُ مِنْ بَعْدِ الْخَيْرِ إِنْ يَفْتَرِنَ يَالْفَاءُ وَالْوَاوِ تَثْلِيثُ قَيْنَ  
 اذا وقع بعد جزاء الشرط فعل مضارع مفروق بالناء او الواو جازم

ثلاثة اوجه الجزم والرفع والنصب وقد فريه بالثلاثة قوله تعالى ولن تبدوا ما  
في انفسكم او تخفون بها منكم يا الله فيخفر لمن يشاء يحزم بغيره ورفعه ونصبه  
وكذلك روي بالثلاثة قوله

فان يهلك ابو قابوس يهلك ربيع الناس والشهر الحرام  
وناخذ بعده بذناب عشرين اجب الظهر ليس له سنام

روي يحزم ناخذ ورفعه ونصبه

وَجَزَمَ أَوْ نَصَبَ لِفِعْلِ إِثْرَ فَا أَوْ وَأَوْ أَنَّ بِالتَّجْمِلَتَيْنِ أَكْثَرُ  
اي اذا وقع بين فعل الشرط والجزاء فعل مضارع مقرون بالفاء او الواو  
جاز جزمه ونصبه نحو ان يتم زيد ويخرج خالد اكرمك يحزم يخرج ونصبه  
ومن النصب قوله

ومن يقترب منا ويخضع نوره فلا يخش ظلاً ما اقام ولا مضاً

وَالشَّرْطُ يُغْنِي عَنْ جَوَابٍ قَدْ عَلِمَ وَالْعَكْسُ قَدْ بَأَيَّ أَنْ أَلْمَعْنَى فِيهِ  
يحوز حذف جواب الشرط والاستغناء بالشرط عنه وذلك عند ما يدل دليل  
على حذفه نحو انت ظالم ان فعلت فحذف جواب الشرط لدلالة انت ظالم  
عليه والتقدير انت ظالم ان فعلت فانت ظالم وهذا اكبر في لسانهم واما  
عكسه وهو حذف الشرط والاستغناء عنه بالجزاء فقليل ومنه قوله  
فطلتها فلست لما بكف ولا بعل مفرقك المحسام

اي وان لا تطلتها بعل مفرقك المحسام

وَأَحْذَفَ لَدَى أَجْمَاعٍ شَرْطٍ وَقَسَمَ جَوَابَ مَا أَخْرَفَ فَهُوَ مُلْتَزِمٌ  
كل واحد من الشرط والقسم يستدعي جواباً وجواب الشرط اما مجزوم ان  
مقرون بالفاء وجواب القسم ان كان جملة فعلية مثبتة مصدرية بمضارع اكد  
باللام والنون نحو والله لا ضربن زبناً ولن صدرت بماض اقنن باللام وقد  
نحو والله لقد قام زيداً ولن كان جملة اسمية فبان واللام او اللام وحدها او بان

وحدما نحو والله ان زيد القائم والله لزيد قائم والله ان زيدا قائم وان كان جملة فعلية منفية فينتفي بها اولا او ان نحو والله ما يقوم زيد ولا يقوم زيد وان يقوم زيد والاسمية كذلك فاذا اجتمع شرط وقسم حذف جواب المتأخر منها لدلالة جواب الاول عليه فتقول ان قام زيد والله يتم عمرو فتحذف جواب القسم لدلالة جواب الشرط عليه وتقول والله ان قام زيد ليقومن عمرو فتحذف جواب الشرط لدلالة جواب القسم عليه

وَإِنْ تَوَالَيْتَا وَقَبْلُ ذُو خَيْرٍ فَالْشَّرْطُ رَجْحٌ مُطْلَقًا بِإِلَّا حَذَرَ

اي اذا اجتمع الشرط والقسم اجيب السابق منها وحذف جواب المتأخر هذا اذا لم يتقدم عليها ذو خير فان تقدم عليها ذو خير رجح الشرط مطلقا اي سواء كان متقدما او متأخرا فيجاب الشرط ويحذف جواب القسم فتقول زيد ان قام والله اكرمه وزيد والله ان قام اكرمه

وَرُبَّمَا رَجْحٌ بَعْدَ قَسَمٍ شَرْطٌ بِإِلَّا ذِي خَيْرٍ مُتَقَدِّمٌ  
اي وقد جاء قليلا ترجيح الشرط على القسم عند اجتماعها وتقدم القسم وان لم يتقدم ذو خير ومنه قوله

لئن منيت بنا عن غيب معركة لا تلغنا عن دماء القوم نتغل  
فلام لئن موطئة لقسم محذوف والتقدير والله لئن وابن شرط وجوابه لا تلغنا وهو مجزوم بحذف الياء ويجب القسم بل حذف جوابه لدلالة جواب الشرط عليه ولو جاء على الكثير وهو اجابة القسم لتقدموا لئيل لا تلغنا باثبات الياء لانه مرفوع

## فصل لو

لَوْ حَرَفُ شَرْطٍ فِي مُضِيِّ وَيَقِيلُ إِبْلَاؤُهَا مُسْتَبْلِكٌ لَكِنْ قِيلَ

لو تستعمل استعمالين احدهما ان تكون مصدرية وعلامتها هاء ونوع ابن موقعها نحو وددت لو قام زيد اي قيامه وقد سبق ذكرها في باب الموصول الثاني

ان تكهن شرطية ولا يلبيها غالبا الا ماضي المعنى ولهذا قال لو حرف شرط في مضي وذلك نحو قولك لو قام زيد لقمتم وفسر ما سببوه بانها حرف مضارع كان سبغ لوفوع غيره وفسر ما غيره بانها حرف امتناع لامتناع وهذه العبارة الاخيرة هي المشهورة والاولى اصح وقد يقع بعدها ما هو مستقبل المعنى واليو اشار بقوله وبفل ابلاوها مستقبلا ومنه قوله تعالى ولعش الذين لو تركوا من خلفهم ذرية ضعافا خافوا عليهم وقول الشاعر



ولو ان لى الاخيلية سلمت على وهو في جندل وصنائح  
سلمت نسيم للبشاشة اورقا البها صدى من جانب القدر صائح

وهي في الاختصاص بالفعل كان لكن لو ان بها قد تترن  
يعني ان لو الشرطية تخص بالفعل فلا تدخل على الاسم كما ان الشرطية كذلك لكن تدخل لو على ان واسمها وخبرها نحو لو ان زيد اقام لقمتم واختلف فيها والحالة هذه فقبل في باقية على اختصاصها بان وما دخلت عليه في موضع رفع فاعل بفعل محذوف والتقدير لو ثبت ان زيد اقام لقمتم لى لو ثبت قيام زيد وقبل زالت عن الاختصاص بان وما دخلت عليه في موضع رفع مبتدأ والخبر محذوف والتقدير لو ان زيدا قام ثابت لقمتم اي لو قيام زيد ثابت وهذا مذهب سيبويه

وان مضارع تلاها صرفا الى المضي نحو لو يني كفى  
قد سبق ان لو هذه لا يلبيها في الغالب الا ما كان ماضيا في المعنى وذكرنا انه ان وقع بعدها مضارع فانها تقلب معناه الى المضي كقوله

رهبان مدين والذين عهدتهم يكون من حذر العذاب فعودا  
لو يسمعون كما سمعت كلامها خرط لعره ركاما وجودا

اي لو سمعوا ولا بد للوهذه من جواب وجوبها لما قبل ماض او مضارع مضي لم ولانا كان جوابها متبعا فلاكثر اقتراءه باللام نحو لو قام زيد لقام عمرو ويجوز



حذفها فتقول لو قام زيد قام عمرو وان كان متبياً لم نصحها اللام فتقول لو  
قام زيد لم يعم عمرو وان نفي بما فلاكثر تجرده من اللام نحو لو قام زيد ما  
قام عمرو ويجوز افتراءها بها نحو لو قام زيد لما قام عمرو

## اما ولولا ولوما

أَمَّا كُهُمَا بَكَ مِنْ شَيْءٍ وَفَا لِيْلُو تَلُوَهَا وَجُوبًا أَلِفَا

اما حرف تنصیل وهي قائمة مقام اداة الشرط وفعل الشرط ولهذا فسرهما  
سبويه بهما بك من شيء والمذكور بعد ما جواب الشرط فلذلك لزمت الفاء  
نحو اما زيد فمطلق والاصل هما بك من شيء فزيد مطلق فانبئت اما مناسب  
هما بك من شيء فصار اما فزيد مطلق ثم اخرت الفاء الى الخبر فصار اما زيد  
فمطلق ولهذا قال وقالوا تلوها وجوباً الفاء

وَحَذَفُ ذِي الْفَا قُلْ فِي نَثَرٍ إِذَا لَمْ يَكُ قَوْلٌ مَعَهَا قَدْ نَبِذَا

قد سبق ان هذه الفاء ملتزمة بالذكر وقد جاء حذفها في الشعر كقول الشاعر  
فاما القتال لا قتال لديكم ولكن سيرا في عراض الملوك

اي فلا قتال وحذفت في النثر ايضاً بكثرة وبقلة فالكثرة عند حذف القول  
معا كقولهم عز وجل فاما الذين اسودت وجوههم اكثر ثم بعد ايمانكم اي فيقال  
لم اكثر ثم بعد ايمانكم والقليل ما كان بخلافه كقولهم صلى الله تعالى عليه وسلم اما  
بعد ما بال رجال بشرطون شروطاً ليست في كتاب الله هكذا وقع في صحيح  
بخاري ما بال بحذف الفاء والاصل اما بعد ما بال رجال فحذفت الفاء

لَوْلَا وَلَوْ مَا يَلْزَمَانِ الْإِبْتِدَاءُ إِذَا امْتِنَاعًا بِوُجُودٍ عَقْدًا

للولا ولوما استعمالان احدهما ان يكونا دالين على امتناع الشيء لوجود  
غيره وهو المراد بقوله اذا امتناعاً بوجود عقد او يلزمان حينئذ الابتداء فلا  
يدخلان الاعلى المبتدأ ويكون الخبر بعدهما محذوفاً وجوباً ولا بد لهما من جواب

فان كان مشتقا قرن باللام طالبا وان كان متفيا بما تجرد عنها طالبا وان كان متفيا لم يقترن بها نحو لولا زيد لا كرتك ولو ما زيد لا كرتك ولو ما زيد ما جاء عمرو ولو ما زيد لم يجي عمرو فزيد في هذه المثل ونحو ما مبتدأ وخبره محذوف وجوبا والتقدير لولا زيد موجود وقد سبق ذكر هذه المسئلة في باب الابداء

وَبِهِمَا التَّخْصِصُ مِزَ وَهَلَّا أَلَا وَأُولَئِنَّهَا الْفِعْلَا

اشار في هذا البيت الى الاستعمال الثاني للولا ولو ما وهو الدلالة على التخصيص وبمختصان حيث يد بالنعل نحو لولا ضربت زيدا ولو ما قتلت بكرا فان قصدت بها التوبيخ كان الفعل ماضيا وان قصدت بها الحث على الفعل كان مستقبلا بمنزلة فعل الامر كفولو تعالى فلولا نفر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا في الدين ابي ليتفقهوا بقرينة ادوات التخصيص حكما كذلك فتقول هلا ضربت زيدا او لا فعلت كذا ولا محتملا كلا مستددا

وَقَدْ يَلِيهَا اَسْمٌ بِفِعْلِ مُضْمَرٍ عُلِقَ اَوْ بِظَاهِرٍ مُؤَخَّرٍ قد سبق ان ادوات التخصيص تختص بالفعل فلا تدخل على الاسم وذكر في هذا البيت انه قد يقع الاسم بعدها ويكون معمولاً بالفعل مضمرا او لفعل مؤخر عن الاسم فالاول كفولو

الان بعد لجاجي تلحوني هلا التقدّم والقلوب صحاح

فالتقدم مرفوع بفعل محذوف تقديره هلا وجد التقدم ومثله قوله

نعدون غير التوب افضل مجدكم بني ضو طرى لولا الكمي المنعما

فالكمي مفعول بفعل محذوف والتقدير لولا نعدون الكمي المنع والثاني كفولك لولا زيد اضربت فزيدا مفعول ضربت

الاخبار بالذي والالف واللام

مَا قِيلَ أَخْبِرْ عَنْهُ بِالَّذِي خَبَرَ عَنِ الَّذِي مَبْتَدَأَ قَبْلُ اسْتَفْرَسَ

وَمَا سِوَاهُمَا فَوْسَطُهُ صَلَ ۖ عَائِدُهَا خَلْفُ مُعْطَى التَّكْمِلَةِ  
نَحْوُ الَّذِي ضَرَبْتُهُ زَيْدٌ فَذَا ۖ ضَرَبْتُ زَيْدًا كَانَ فَأَنزِلَ مَا خَذَا

هذا الباب وضعه الخويون لامتحان الطالب وتدريبه كما وضعوا باب التبرين  
في التصريف لذلك فاذا قيل لك اخبر عن اسم من الاسماء والذي فظاهر  
هذا اللفظ انك تجمل الذي خبراً عن ذلك الاسم لكن الامر ليس كذلك  
بل المجهول خبراً هو ذلك الاسم والخبر عنه انما هو الذي كما ستعرفه فتنبه  
ان الباء في الذي بمعنى عن فكانه قيل اخبر عن الذي ولما تصودانه اذا قيل  
لك ذلك فجيء بالذي واجلة مبتدا واجل ذلك الاسم خبراً عن الذي  
وخذ الجملة التي كان فيها ذلك الاسم فوسطها بين الذي وبين خبره وهو  
ذلك الاسم واجعل الجملة صلة للذي واجعل العائد على الذي الموصول خبراً  
تجمله عوضاً عن ذلك الاسم الذي صيرته خبراً فاذا قيل لك اخبر عن زيد  
من قولك ضربت زيدا فتقول الذي ضربته زيداً الذي سيند او زيد خبره وضربت  
صلته الذي والماء في ضربته خلف عن زيد الذي جعلته خبراً وهي عائدة على الذي

وَبِاللَّذِينَ وَالَّذِينَ وَالْهِ ۖ أَخْبِرْ مُرَاعِيًا وَفَاقِي الْمُنْتَبِ

ايها اذا كان الاسم الذي قيل لك اخبر عنه معنى فجيء بالموصول مثني  
كاللذين وان كان مجموعاً فجيء به كذلك كالذين وان كان موحداً فجيء به  
كذلك كالي والحاصل انه لا بد من مطابقة الموصول للاسم للخبر عنه بولائه  
خبر عنه ولا بد من مطابقة الخبر للخبر عنه ان مفرده انفراد وان مثني فثنى  
وان مجموعاً فجمع وان ذكر او ان ذكر وان مؤنثاً فمؤنث فاذا قيل اخبر عن  
الزيدين من ضربت الزيدين قلت اللذان ضربتهما الزيدان واذا قيل اخبر  
عن الزيدين من ضربت الزيدين قلت اللذين ضربتهم الزيدون واذا قيل  
اخبر عن هذين من ضربت هذين قلت اللذين ضربتهما هذين

قَبُولُ تَاخِيرٍ وَتَعْرِيفٍ لَهَا أُخِيرَ عَنْهُ هَاهُنَا قَدْ حُمِيَ

كَذَا الْفِي عَنْهَا جَنِيَّ أَوْ يَمْضِي شَرْطُ فَرَاغٍ مَارَعُوا

يشترط في الاسم المخبر عنه بالذي شروط احدى ان يكون قابلاً للتأخير فلا  
يجبر بالذي عن ماله صدر الكلام كاسماء الشروط والاستثناء غوم من وما  
الثاني ان يكون قابلاً للتعريف فلا يجبر عن الحال والتمييز الثالث ان يكون  
صالحاً للاستثناء عنه باجني فلا يجبر عن الضمير الرابط للجملة الواقعة خبراً  
كالماء في زيد ضربته الرابع ان يكون صالحاً للاستثناء عنه بضمير فلا يجبر  
عن الموصوف دون صفوة ولا عن المضاف دون المضاف اليه فلا يجبر عن رجل  
وحده من قولك ضربت رجلاً طريقاً فلا تقول الذي ضربته طريقاً رجل  
لأنك لو اخبرت عنه وضعت مكانه ضميراً او جئت بلام وصف الضمير والضمير  
لا يوصف ولا يوصف به فلو اخبرت عن الموصوف مع صفوة جاز ذلك لانتفاء  
هذا المذود فتقول الذي ضربته رجل طريقاً وكذلك لا يجبر عن المضاف  
وحده فلا تجبر عن غلام وحده من قولك ضربت غلام زيد لأنك تضع مكانه  
ضميراً كما تقرر والضمير لا يضاف فلو اخبرت عنه مع المضاف اليه جاز ذلك  
لانتفاء المانع فتقول الذي ضربته غلام زيد

وَأَخْبِرُوا هُنَا بِأَنْ عَنْ بَعْضٍ مَا يَكُونُ فِيهِ الْفِعْلُ قَدْ تَقَدَّمَ

إِنْ صَحَّ صَوِّغُ صِلَةٍ مِنْهُ لِأَنَّ كَصَوِّغَ وَآيٍ مِنْ وَفَى اللَّهُ الْبَطْلَانَ

يجبر بالذي عن الاسم الواح في جملة اسمة او فعلية فتقول في الاعبار عن  
زيد من قولك زيد قائم الذي هو قائم زيد وتقول في الاعبار عن زيداً من  
قولك ضربت زيداً الذي ضربته زيد ولا يجبر بالالف واللام عن الاسم الا  
ان كان واقعاً في جملة فعلية وكان ذلك الفعل ما يصح ان يصاغ منه صلة  
والالف واللام كاسم الفاعل واسم المفعول فلا يجبر بالالف واللام عن الاسم

الواقع في جملة اسمية ولا عن الاسم الواقع في جملة فعلية فعلها غير متصرف كالرجل  
من قولك نعم الرجل اذ لا يصح ان يستعمل من نعم صلة للالف واللام ونحو  
عن الاسم الكريم من قولك وفي الله البطل فتقول الواقى البطل الله ونحو ايضا  
عن البطل فتقول الواقى الله البطل

وَإِنْ يَكُنْ مَا رَفَعَتْ صِلَةٌ أَنْ ضَمِيرَ غَيْرَهَا أَبِينِ وَأَنْفَصَلَ  
الوصف الواقع صلة لال ان رفع ضميرا فاما ان يكون عائدا على الالف واللام  
او على غيرها فان كان عائدا عليها استرولان كان عائدا على غيرها انفصل  
فاذا قلت بلغت من الزيد بن الى العمر بن رسالة فان اخبرت عن التاء بـ  
بلغت قلت المبلغ من الزيد بن الى العمر بن رسالة انا ففي المبلغ ضمير عائدا على  
الالف واللام فيجب استناره وان اخبرت عن الزيد بن من المثال المذكور  
قلت المبلغ انا منها الى العمر بن رسالة الزيد بن فانا مرفوع بالمبلغ وليس عائدا  
على الالف واللام لان المراد بالالف واللام هنا المثني وهو الخبر عنه فيجب ابراز  
الضمير وان اخبرت عن العمر بن من المثال المذكور قلت المبلغ انا من الزيد بن  
اليهم رسالة العمر بن فيجب ابراز الضمير كما تقدم وكذا يجب ابراز الضمير اذا  
اخبرت عن رسالة من المثال المذكور لان المراد بالالف واللام هنا الرسالة  
والمراد بالضمير الذي ترفعه الصلة المتكلم فتقول المبلغ انا من الزيد بن الى  
العمر بن رسالة

## العدد

ثَلَاثَةٌ بِأَلَنَاءِ قُلِّ لِلْعَشْرَةِ فِي عَدِّ مَا آحَادُهُ مَذْكُورَةٌ  
فِي الضِّدِّ جَرْدٌ وَالْمُبَيَّرُ أَجْرٌ جَمْعًا يَلْتَفِظُ قِلَّةً فِي الْأَكْثَرِ  
هبت التاء في ثلاثة طريقتين وما بعدها الى عشرة ان كان المعدود بها مذكرا  
ونسفط ان كان مؤنثا ويضاف الى جمع نحو عندي ثلاثة رجال طريح

نساء وهكذا الى العشرة وشار بقوله جمعا بلفظ قلة في الاكثر الى ان المعدود  
بها ان كان له جمع قلة وكثرة لم يضاف العدد في الغالب الا الى جمع القلة فتقول  
عندي ثلاثة افلس وثلاث انفس وبقول عندي ثلاثة فلوس وثلاث نفوس وما  
جاء على غير الاكثر قوله تعالى والمطلقات يتربصن بانفسهن ثلاثة اقروء فاضاف  
ثلاثة الى جمع الكثرة مع وجود جمع القلة وهو اقروء فان لم يكن للاسم الا جمع  
كثرة لم يضاف الا اليه نحو ثلاثة رجال

وَمِئَةٌ وَآلَافٌ لِلْفَرْدِ أَضِيفَ وَمِئَةٌ بِأَمْجَعٍ نَزْرًا قَدْ رُدِفَ  
قد سبق ان ثلاثة وما بعدها الى عشرة لانضاف الا الى جمع وذكر هنا ان  
مائة والثنا من الاعداد المضافة والمبالا يضافان الا الى مفرد نحو عندي مائة  
رجل والالف درهم وورد اضافة مائة الى جمع قليلا ومئة قراءة حمزة والكسائي  
وليس في كههم ثلاث مائة سنين باضافة مائة الى سنين والحاصل ان العدد  
المضاف على فسين احدها مالا يضاف الا الى جمع وهو ثلاثة الى عشرة والثاني  
مالا يضاف الا الى مفرد وهو مائة والالف وتبينها نحو مائتا درهم والثنا درهم وما  
اضافة مائة الى جمع فقليل

وَأَحَدًا ذَكَرَ وَصِلْنَاهُ بِعَشَرَ مُرَكَّبًا فَاصِدَ مَعْدُودٍ ذَكَرَ  
وَقُلْ لَدَى النَّبِيِّ أَحَدِي عَشْرَةَ وَالْثِنِينَ فِيهَا عَنْ تَبِيْعٍ كَسْرَةً  
وَمَعَ غَيْرِ أَحَدٍ وَاحِدِي مَا مَعَهُمَا فَعَلْتَ فَأَفْعَلُ قَصْدًا  
وَلِلثَلَاثَةِ وَتِسْعَةٍ وَمَا بَيْنَهُمَا إِنْ رُكِّبَا مَا قُدِّمَا

لما فرغ من العدد المضاف ذكر العدد المركب فتركب عشرة مع ما دونها الى  
واحد نحو واحد عشر واثنى عشر وثلاثة عشر واربع عشر الى تسعة عشر هذا  
للمذكر وتقول في المونث احدى عشرة واثنى عشر وثلاث عشر واربعة عشر الى تسع  
عشرة فللمذكر احدى اثنا عشر واثنا عشر واثنا عشر واثنا عشر واثنا عشر الى تسعة



فحكمها بعد التركيب حكمها قبله فتثبت الهاء فيها ان كانت المعدود مذكراً  
وتسقط ان كان مؤنثاً واما عشرة وهو الجزء الاخير فتسقط التاء منه ان كان  
المعدود مذكراً وثبت ان كان مؤنثاً على العكس من ثلاثة فما بعدها فتقول  
عندي ثلاثة عشر رجلاً وثلاث عشرة امرأة وكذلك حكم عشرة مع احد واحدى  
واثنين واثنين فتقول احد عشر رجلاً واثنى عشر رجلاً باسقاط التاء وتقول  
احدى عشرة امرأة واثنى عشرة امرأة باثبات التاء ويجوز في ثين عشرة مع المؤنث  
السكين ويجوز ايضاً كسرهما وهي لغة نيم

وَأَوَّلُ عَشْرَةٍ اِثْنِي وَعَشْرًا اِثْنِي إِذَا اِثْنِي تَشَاءُ وَذَكَرًا  
وَالْبَاءُ الْغَيْرِ الرُّفْعُ وَارْفَعْ بِالْأَلِفِ وَالْفَتْحِ فِي جِزْمَتَيْ سِوَاهُمَا أَلِفٌ  
قد سبق انه يقال في العدد المركب عشر في التذكير وعشرة في التأنيث وسبق  
ايضاً انه يقال احد في المذكر واحدى في المؤنث وانه يقال ثلاثة واربعة الى  
تسعة بالتاء للذكر وسقوطها للمؤنث وذكر هنا انه يقال اثنى عشر للذكر بلا تاء  
في الصدر والجزء نحو عندي اثنى عشر رجلاً ويقال اثنا عشرة امرأة للمؤنث  
بناءً في الصدر والجزء ونبه بقوله والياء لغير الرفع على ان الاعداد المركبة كلها  
مبنية صدرها وعجزها وتبنى على الفتح نحو احد عشر بفتح الجزءين وثلاث عشرة  
بفتح الجزءين وبسنتي من ذلك اثنا عشر واثنى عشرة فان صدرها يعرب بالالف  
رفعاً وبالياء نصباً وجرّاً كما يعرب المثني واما عجزها فتبنى على الفتح فتقول جاء  
اثنى عشر رجلاً ورأيت اثنى عشر رجلاً ومررت باثنى عشر رجلاً وجاءت اثنا  
عشرة امرأة ورأيت اثني عشرة امرأة ومررت باثني عشرة امرأة

وَمِيزُ الْعِشْرِينَ لِلتَّسْعِينَ يَوْاحِدٍ كَأَرْبَعِينَ حِينًا

قد سبق ان العدد مضاف ومركب وذكر هنا العدد المفرد وهو من عشرين  
الى تسعين ويكون بالنظر واحد للذكر والمؤنث ولا يكون مبني لا مفرداً منصوباً  
نحو عشرين رجلاً وعشرون امرأة ويذكر قبله النيف ويحذف هو عليه فيقال



احد وعشرون واثنان وعشرون وثلاثة وعشرون بالهاء في ثلاثة وكذا ما بعد  
الثلاثة الى تسعة للذكر ويقال للمؤنث احدى وعشرون واثنان وعشرون  
وثلاث وعشرون بالهاء في ثلاث وكذا ما بعد الثلاث الى التسع وتلخص ما  
سبق ومن هذا ان اسماء العدد على اربعة اقسام مضافة ومركبة ومفردة ومعطوفة

وَمَيِّزُوا مُرَكَّبًا بِمِثْلِ مَا مَيِّزَ عَشْرُونَ فَسَوَيْنَهُمَا  
اي يميز العدد المركب كميز عشرين واخواته فيكون مفرداً منصوباً نحو  
احد عشر رجلاً واحدى عشر امرأة

وَإِنْ أُضِيفَ عَدَدٌ مُرَكَّبٌ بَقِيَ الْبِنَاءُ وَعَجَزَ قَدْ يُعْرَبُ  
يجوز في الاعداد المركبة اضافتها الى غير تميزها ما عدا اثني عشر فانه  
لا يضاف فلا يقال اثنا عشر كواذا اضيف العدد المركب فذهب البصريين  
انه يبقى الجزآن على بناءهما فتقول هذه خمسة عشر كورأيت خمسة عشر ك  
ومررت بخمسة عشر كفتح اخر الجزء من وقد يعرب المجمع ببناء الصدر على  
بنائه فتقول هذه خمسة عشر كورأيت خمسة عشر كومررت بخمسة عشر ك  
وَصُغُ مِنْ أَثْنَيْنِ فَمَا فَوْقُ إِلَى عَشْرَةٍ كَفَاعِلٍ مِنْ فَعَلًا  
وَأَخِيمةً فِيهَا لَتَانِثٌ بِالتَّوَمَتِي ذَكَرْتُ فَأَذْكُرُ فَاعِلًا بِغَيْرَتَا  
بصاغ من اثنين الى عشرة اسم موازن للفاعل كما بصاغ من فعل نحو  
ضارب من ضرب فيقال ثان وثالث ورابع الى عاشر بلا هاء في الذكر وبناء  
في التانيث

وَإِنْ تُرِدَ بَعْضُ الَّذِي مِنْهُ بَنِي تُصِيفُ إِلَيْهِ مِثْلَ بَعْضٍ بَيْنَ  
وَإِنْ تُرِدَ جَعْلَ الْأَقْلِ مِثْلَ مَا فَوْقُ فَحُكْمُ جَاعِلٍ لَهُ أَحْكَمًا  
للفاعل المصوغ من اسم العدد استعمالان احدهما ان يفرده فيقال ثان وثانية  
وثالث وثالثة كما سبق والثاني ان لا يفرده ويحتذر اما ان يستعمل مع ما اشترق منه

وأما ان يستعمل مع ما قبل ما اشتق منه في الصورة الاولى يجب اضافة فاعل الى ما بعده فتقول في التذكير ثاني اثنين وثالث ثلاثة ورابع اربعة الى عاشر عشرة وتقول في التانيث ثمانية اثنين وثالثة ثلاث ورابعة اربع الى عاشر عشرة والمعنى احد اثنين واحد اثنان واحد عشر واحد عشر وعشرة وهذا هو المراد بقولون ترد بعض الذي اليه اي وان ترد بفاعل المصوغ من اثنين فما فوقه الى عشرة بعض الذي يفي فاعل منه اي واحدا ما اشتق منه فاضف اليه مثل بعض والذي يضاف اليه هو الذي اشتق منه وفي الصورة الثانية يجوز وجهان احدهما اضافة فاعل الى ما يليه والثاني تنوينه ونصب ما يليه كما يفعل باسم الفاعل نحو ضارب زيد وضارب زيد افتقول في التذكير ثالث اثنين وثالث اثنين ورابع ثلاثة ورابع ثلاثة وهكذا الى عاشر تسعة وعاشر تسعة وتقول في التانيث ثلاثة اثنين وثالثة اثنين ورابعة ثلاث ورابعة ثلاثا وهكذا الى عشرة تسع وعشرة تسعا والمعنى جاعل الاثنين ثلاثة والثلاثة اربعة وهذا هو المراد بقوله ولن ترد جعل الاقل مثل ما فوق اي ولن ترد بفاعل المصوغ من اثنين فما فوقه جعل ما هو اقل عددا مثل ما فوقه فاحكم له بحكم جاعل من جواز الاضافة الى مفعولوه وتنوينه ونصبه

وَأِنْ أَرَدْتَ مِثْلَ ثَانِيِ اثْنَيْنِ	مُرْكَبًا فَحَيُّ بِتَرْكِيبَيْنِ
أَوْ فَاعِلًا بِجَاءِ ثَمَّ أَضِفِ	إِلَى مُرْكَبٍ بِمَا تَنْوِي فِيهِ
وَسَاعَ الْإِسْفِنَا بِجَادِي عَشْرًا	وَتَحْوِهِ وَقَبْلَ عِشْرِينَ أَذْكَرًا
وَبَابِهِ الْفَاعِلُ مِنْ لَفْظِ الْعَدَدِ	بِجَاءِ ثَمَّ قَبْلَ وَارٍ يُعْتَمَدُ

قد سبق انه يفي فاعل من اسم العدد على وجهين احدهما ان يكون مرادا به بعض ما اشتق منه كثاني اثنين والثاني ان يراد به جعل الاقل مساويا لما فوقه كالثلاث اثنين وذكر هنا انه اذا اريد بناء فاعل من العدد المركب للدلالة على

المعنى الاول وهو انه بعض ما اشتق منه يجوز فيه ثلاثة اوجه احدها ان يجيء صدر بتركيبين او لما فاعل في التذكير وفاعلة في التانيث وعجزها عشر في التذكير وعشرة في التانيث وصدر الثاني منها في التذكير احد واثنان وثلاثة بالتاء الى تسعة وفي التانيث احدى واثنان وثلاث بل تاء الى تسع نحو ثالث عشر ثلاثة عشرة وهكذا الى ناسع عشر تسعة عشر وثلاثة عشرة ثلاث عشرة الى تاسعة عشرة تسع عشرة وتكون الكلمات الاربع مبنية على الفتح الثاني ان يقتصر على صدر المركب الاول فيعرب ويضاف الى المركب الثاني باقيا الثاني على بناء جزئي نحو هذا ثالث ثلاثة عشر وهذه ثلاثة ثلاث عشرة الثالث ان يقتصر على المركب الاول باقيا على بناء صدره وعجزه نحو ثالث عشر وثلاثة عشرة واليه اشار بقوله وشاع الاستغناء بجادي عشر ونحوه ولا يستعمل فاعل من العدد المركب للدلالة على المعنى الثاني وهو ان يراد جعل الاقل مساويا لما فوقه فلا يقال راجع عشر ثلاثة عشر وكذلك الجميع ولهذا لم يذكر المصنف واقتصر على ذكر الاول وحادي مقلوب واحد وحادية مقلوب واحدة جعلوا فاء ما بعد لامها ولا يستعمل حادي الا مع عشر ولا تستعمل حادية الا مع عشرة ويستعملان ايضا مع عشرين واخواتها نحو حادي وتسعون وحادية وتسعون واشار بقوله وقبل عشرين اليه ان فاعلا المصوغ من اسم العدد يستعمل قبل العقود ويعطف عليه العقود نحو حادي وعشرون وتسعون وعشرون الى التسعين وقوله بحالتيه معناه انه يستعمل قبل العقود بالحاليتين اللتين سبقتا وهو انه يقال فاعل في التذكير وفاعلة في التانيث

كم وكاين وكذا

مَيِّزْ فِي الْأَسْتِفْهَامِ كَمْ بِمِثْلِ مَا مَيِّزْتَ عِشْرِينَ كَمْ شَخْصًا سَمَا  
وَأَجْزَأَنْ نَجْرَةً مِنْ مُضْمَرًا إِنْ وَابَتْ كَمْ حَرْفَ جَرٍّ مُظْهِرًا

كم اسم والدليل على ذلك دخول حرف الجر عليها ومنه قولم على كم جذع  
سقت بينك وفي اسم لعدد ميم ولا بد لها من تمييز نحو كم رجلاً عندك وقد  
يخلف للدلالة نحو كم صمت أي كم يوماً صمت وتكون استنهامية وخبرية فالخبرية  
سبذ كرها والاستنهامية يكون ميمها كميز عشرين وأخواته فيكون مفرداً منصوباً  
نحو كم درهماً قبضت ويجوز جره من مضمرة إن وابت كم حرف جر نحو بكم درهم  
اشتريت هذا أي بكم من درهم فإن لم يدخل عليها حرف جروجب نصبه

وَأَسْتَعْمِلْنَهَا مَخْبَرًا كَعَشْرَةٍ أَوْ مِائَةٍ كَكَمِ رِجَالٍ أَوْ مَرَّةٍ  
كَكَمِ كَاتِبِينَ وَكَذَا وَتَنْتَصِبُ تَمَيِّزُ كَتَبٍ أَوْ بِهِ صِلَ مِنْ تُصِيبُ  
تستعمل كم للكثير فتميز بجمع مجرور كعشرة أو مفرد مجرور كاتة نحو كم غلمان  
ملكتم كم درهم انفتت والمعنى كبراً من الغلمان ملكتم وكبراً من الدراهم  
انفتت ومثل كم في الدلالة على الكثير كذا وكائن ومميزها منصوب أو مجرور من  
وهو الأكثر نحو قولوا تعالى وكائن من نبي قتل معه وملكتم كذا درهماً وتستعمل  
كذا مفردة كهذا المثال ومركبة نحو ملكتم كذا كذا درهماً ومعطوفاً عليها مثلها  
نحو ملكتم كذا وكذا درهماً وكم لما صدر الكلام استنهامية كانت أو خبرية فلا  
تقول ضربت كم رجلاً ولا ملكتم كم غلمان وكذلك كائن بخلاف كذا انصو  
ملكتم كذا درهماً

## الحكاية

إِحْكْ بِأَيِّ مَالٍ مَنكُورٍ سِئْلُ عَنْهَا فِي الْوَقْفِ أَوْ حِينَ تَصِلُ  
وَوَقْفًا أَحْكْ مَا لِمَنكُورٍ بَيْنَ وَالنُّونَ حَرَكٌ مُطْلَقًا وَأَشْبَعَنَ  
وَقُلْ مَنَّا وَمَتَيْنَ بَعْدَ لِي الْفَانِ يَائَتَيْنِ وَسَكَنَ تَعْدِيلُ  
وَقُلْ لِمَنْ قَالَ أَنْتَ بِنْتُ مَنَّةَ وَالنُّونُ قَبْلَ نَا أَلِشْتِ مُسْكَنَةُ

وَالْفَتْحُ تَزْرُ وَصِلِ النَّاءُ وَالْأَلِفُ يَمَنْ بِأَثَرِ ذَا يَنْسُوهُ كَلِفٌ  
وَقُلْ مَنُونٌ وَمَنِينٌ مُسَكِّنَا إِنْ قَبِيلَ جَاءَ قَوْمٌ لِقَوْمٍ فُطْنَا  
وَإِنْ تَصِلَ فَلَفْظٌ مَنْ لَا يَخْتَلِفُ وَنَادِرٌ مَنُونٌ فِي نَظْمٍ عُرِفَ  
أَنْ شَبَّ بَابِي عَنْ مَكُورٍ مَذْكُورٍ فِي كَلَامٍ سَابِقٍ حَكِيَ فِيهِ مَا لَدُنْكَ الْمَنْكُورُ  
مِنْ أَعْرَابٍ وَنَدَكِبَرٍ وَتَانِيثٍ وَأَفْرَادٍ وَتَشْبِيهِ وَجَمْعٍ وَيَنْعَلُ بِهَا ذَلِكَ وَصَلًا وَوَقْفًا  
فَتَقُولُ لِمَنْ قَالَ جَاءَ فِي رَجُلٍ أَيْ؟ وَلِمَنْ قَالَ رَأَيْتُ رَجُلًا أَبَا وَلِمَنْ قَالَ مَرَرْتُ  
بِرَجُلٍ أَيْ؟ وَكَذَلِكَ تَفْعَلُ فِي الْوَصْلِ نَحْوِ أَيْ بَاقِي وَأَبَا بَاقِي وَأَيْ بَاقِي وَتَقُولُ  
فِي التَّانِيثِ فِي التَّشْبِيهِ أَبَانُ وَأَبْنَانُ رَفْعًا وَأَبْنِ وَأَبْنِ جَرًّا وَنَصْبًا وَفِي الْجَمْعِ  
أَيُّونُ وَأَيَاتُ رَفْعًا وَأَيُّونُ وَأَيَاتُ جَرًّا وَنَصْبًا وَلَنْ شَبَّ عَنِ الْمَنْكُورِ الْمَذْكُورِ مِنْ حَكِيَ  
فِيهَا مَا لَهُ مِنْ أَعْرَابٍ وَنَشَبِ الْمَحْرُكَةِ الَّتِي عَلَى النُّونِ فَيَقُولُ مِنْهَا حَرْفٌ مَجَانِسٌ لَهَا  
وَيَحْكِي فِيهَا مَا لَهُ مِنْ تَانِيثٍ وَنَدَكِبَرٍ وَتَشْبِيهِ وَجَمْعٍ وَلَا تَفْعَلُ بِهَا ذَلِكَ كُلَّهُ إِلَّا وَقْفًا  
فَتَقُولُ لِمَنْ قَالَ جَاءَ فِي رَجُلٍ مَنُونٌ وَلِمَنْ قَالَ رَأَيْتُ رَجُلًا مَنَا وَلِمَنْ قَالَ مَرَرْتُ  
بِرَجُلٍ مَنِي وَتَقُولُ فِي تَشْبِيهِ الْمَذْكُورِ مَنَانُ رَفْعًا وَمَنِينُ نَصْبًا وَجَرًّا وَتَسْكُنُ النُّونَ  
فِيهَا فَتَقُولُ لِمَنْ قَالَ جَاءَ فِي رَجُلَانِ مَنَانُ وَلِمَنْ قَالَ مَرَرْتُ بِرَجُلَيْنِ مَنِينُ وَلِمَنْ  
قَالَ رَأَيْتُ رَجُلَيْنِ مَنِينُ وَتَقُولُ لِلْمَوْثَةِ مِنْ رَفْعًا وَنَصْبًا وَجَرًّا فَإِذَا قَبِلَ أَنْتَ  
بَنَتْ قَبْلَ مِنْ رَفْعًا وَكَذَا فِي الْجَمْرِ وَالنَّصَبِ وَتَقُولُ فِي تَشْبِيهِ الْمَوْثِ مَتَانُ رَفْعًا  
وَمَتِينُ جَرًّا وَنَصْبًا بِسُكُونِ النُّونِ الَّتِي قَبْلَ النَّاءِ وَسُكُونِ نُونِ التَّشْبِيهِ وَقَدْ  
وَرَدَ قَلِيلًا فَتَحِ النُّونَ الَّتِي قَبْلَ النَّاءِ نَحْوَ مَتَانُ وَمَتِينُ وَالْيَاسَارُ يَقُولُوا وَالْفَتْحُ تَزْرُ  
وَتَقُولُ فِي جَمْعِ الْمَوْثِ مَنَاتُ بِالْأَلِفِ وَالنَّاءِ الزَّائِدِينَ كَهِنْدَاتُ فَإِذَا قَبِلَ جَاءَ  
نِسْوَةٌ فَتَلْ مَنَاتُ وَكَذَا تَفْعَلُ فِي الْجَمْرِ وَالنَّصَبِ وَتَقُولُ فِي جَمْعِ الْمَذْكُورِ مَنُونُ رَفْعًا  
وَمَنِينُ نَصْبًا وَجَرًّا بِسُكُونِ النُّونِ فِيهَا فَإِذَا قَبِلَ جَاءَ قَوْمٌ قُلْ مَنُونُ وَإِذَا قَبِلَ  
مَرَرْتُ بِقَوْمٍ أَوْ رَأَيْتُ قَوْمًا قُلْ مَنِينُ هَذَا حُكْمٌ مَنْ إِذَا حَكِيَ بِهَا فِي الْوَقْفِ فَإِذَا  
وَصَلْتَ بِحَكِّ فِيهَا شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ لَكِنْ تَكُونُ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ فِي الْجَمْعِ فَتَقُولُ مَنْ

بأنني لقائل جميع ما تقدم وقد ورد في الشعر قليلاً منون وصلأ قال الشاعر  
 انما ناري قلت منون اتم فقالوا المجن قلت عملاً ظلاماً  
 فقال منون اتم والقياس من اتم  
 وَالْعِلْمُ أَحْكَمُهُ مِنْ بَعْدِ مَنْ أَنْ عَرَبَتْ مِنْ عَاطِفٍ بِهَا أَقْتَرَنَ  
 يجوز ان يحكى العلم من ان لم يتقدم عليها عاطف فتقول لمن قال جاءني زيد  
 من زيد ولن قال رابت زيداً من زيداً ولن قال مررت بزيد من زيد  
 فيحكى في العلم المذكور بعد من ما للعلم المذكور في الكلام السابق من الاعراب  
 ومن مبتدا والعلم الذي بعدها خبر عنها او خبر عن الاسم المذكور بعد من فان  
 سبق من عاطف لم يجوز ان يحكى في العلم الذي بعدها ما لما قبلها من الاعراب  
 بل يجب رفعة على انه خبر عن من او مبتدا خبره من فتقول لقائل جاء زيد  
 او رابت زيداً او مررت بزيد ومن زيد ولا يحكى من المعارف الا العلم فلا  
 تقول لقائل رابت غلام زيد من غلام زيد ينصب غلام بل يجب رفعة فتقول  
 من غلام زيد وكذلك في الرفع والجرح

## التأنيث

عَلَامَةُ التَّأْنِيثِ نَاءٌ أَوْ أَلِفٌ وَفِي أَسَامٍ قَدَرُوا النَّاءَ كَالْكَتِفِ  
 وَيَعْرِفُ التَّنْثِيثُ بِالصَّبِيرِ وَنَحْوِهِ كَالرَّدِّ فِي التَّصْغِيرِ  
 اصل الاسم ان يكون مذكراً والتأنيث فرع عن التذكير ولكون التذكير هو  
 الاصل استغنى الاسم المذكور عن علامة تدل على التذكير ولكون التأنيث فرعاً  
 عن التذكير افتقر الى علامة تدل عليه وهي الناء والالف المقصورة او الممدودة  
 والهاء اكثر في الاستعمال من الالف ولذلك قدرت في بعض الاسماء كمين  
 وكنف ويستدل على تأنيثها لا علامة فيه ظاهرة من الاسماء المؤنثة يعود  
 الصبير اليه مؤنثاً نحو الكنف نهشها والعين كملها وما اشبه ذلك كوصف



بالمؤنث نحو اكلت كفتا مشوبة وكره الناء اليه في الصغير نحو كتبت وبدية  
 وَلَا تَلْب فارقة فعولاً أصلاً وَلَا لِمَفْعَالٍ وَالْمَفْعِلَا  
 كَذلك مَفْعَلٌ وَمَا يَلِيهِ تَا الْفَرْقِ مِنْ ذِي فَشْدُوذٍ فِيهِ  
 وَمِنْ فَعِيلٍ كَقَتِيلٍ إِنْ تَبِعَ مَوْصُوفُهُ غَالِبًا أَلَّا تَمْتَنِعَ  
 قد سبق ان هذه الناء انما زبدت في الاسماء لتمييز المؤنث من المذكر واكثر  
 ما يكون ذلك في الصفات كقائم وقائمة وقاعد وقاعدة وبقل ذلك في الاسماء  
 التي ليست بصفات كرجل ورجلة وانسان وانسانة وامرأة وامرأة وشار  
 بنولو ولا تلي فارقة فعولاً الايات الى ان من الصفات ما لا تلحق هذه الناء وهو  
 ما كان من الصفات على فعول وكان بمعنى فاعل واليو اشار بنولو اصلاً واحترز  
 بذلك من الذي بمعنى منقول وانما جعل الاول اصلاً لانه اكثر من الثاني  
 وذلك نحو شكور وصبور بمعنى شاكر وصابر فيقال للمذكر والمؤنث صبور وشكور  
 بلاتاء نحو هذا رجل شكور وامرأة صبور فاذا كان فعول بمعنى منقول فقد  
 تلحق الناء في الثاني نحو مركوبة بمعنى مركوبة وكذلك لا تلحق الناء وصفاً على  
 مفعال كامرأة مهذار وهي الكثيرة المذرو وهو المذبان او على مفعيل كامرأة معطر  
 من عطرت المرأة انا استعملت الطيباً ومفعول كمغشم وهو الذي لا يشبه شي  
 عما يريد بهواه من شجاعته وما تلحقه التام من هذه الصفات للفرق بين المذكر  
 والمؤنث فشاذ لا يقاس عابو نحو عدو وعدوة وميقان وميقانة ومسكن ومسكنة  
 واما فَعِيلٌ فاما ان يكون بمعنى فاعل او بمعنى منقول فان كان بمعنى فاعل  
 تلحقه الناء في الثاني نحو رجل كريم وامرأة كريمة وقد حذفتم قلبيلاً قال الله  
 تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين وقال تعالى من يحيي العظام وهي رميم  
 وان كان بمعنى منقول واليو اشار بنولو كقتيل فاما ان يستعمل استعمال الاسماء  
 او لا فان استعمل استعمال الاسماء اي لم يتبع موصوفة تلحقه الناء نحو هذه ذبيحة



ونظيمة ولا كيلة اي مذبوحة ومنطوحة وما كولة السبع وان لم يستعمل استعمال  
الاسماء بان نبع موصوفة حذف منه التاء غالباً نحو مرت بامراً جريحاً وبعين  
كحيل اي مجروحة ومكحولة وقد تلحقه التاء قليلاً نحو خصلة ذمية اي مذمومة  
وفعلة حميدة اي محمود

وَأَلِفُ الثَّانِيَةِ ذَاتُ قَصْرٍ	وَذَاتُ مَلَا نَحْوُ أَنْفِ الْفَرَسِ
وَالِاسْتِهَارِ فِي مَبَانِي الْأَلَى	يُبْدِيهِ وَزْنَ أَرْبَى وَالطُّوَلَى
وَمَرَطَى وَوَزْنَ فَعَلَى جَمْعًا	أَوْ مَصْدَرًا أَوْ صِفَةً كَسْبَى
وَتَجْبَارَى سَمْعَى سَبَطَى	ذِكْرَى وَخَيْثَى مَعَ الْكُفْرَى
كَذَاكَ خُلِيطَى مَعَ الشَّقَارَى	وَأَعَزُّ لِيغَيْرَ هَذِهِ اسْتِنْدَارَى

قد سبق ان الثاني على ضربين احدهما المتصورة كحلي وسكري والثاني  
المدودة كحمراء وغراء ولكل منها اوزان تعرف بها فالمتصورة لما اوزان مشهورة  
واوزان نادرة فمن المشهورة فعلى نحو اربى للداهية وشعبي لموضع ومنها فعلى  
اسماً كيهي لبنت او صفة كحلي والطولى او مصدرًا كرجى ومنها فعلى اسماً  
كبردى نهر بدمشق او مصدرًا كمرطى لضرب من العدو او صفة كجدي يقال  
حمار جدي اي يجيد عن ظلو لنشاطه قال الجوهري ولم يبق في نعوت  
المذكر شيء لا على فعلى غيره ومنها فعلى جمعاً كصرعى جمع صريع او مصدرًا كدعوى  
او صفة كسبى وكلى ومنها فعالى كجبارى لطائر وينفع على الذكر والانثى ومنها  
فعلى كسبى للباطل ومنها فعلى كسبى لضرب من المشي ومنها فعلى مصدرًا  
كذكرى او جمعاً كظري جمع ظربان وهي دويبة كالهرة مثنته الريح تزعزع العرب  
انها تنسف في ثوب اعدام اذا صادها فلا تذهب رائحة حتى يبلى الثوب وكحلي  
جمع حبل وليس في المجموع ما هو على وزن فعلى غيرها ومنها فعلى كخبيثى بمعنى  
المحسوم منها فعلى نحو كبرى لواء الطالع ومنها فعلى نحو خبطى للاختلاط ويقال

وقموا في خلط اي اخلط عليهم امرم ومنها فعال نحو شقاري لبيت  
لَمَدَهَا فَعَلَاءَ أَفْعَلَاءَ مَثَلَتِ الْعَيْنَ وَفَعَلَاءَ  
ثُمَّ فَعَالًا فَعَلَاءَ فَاعُولًا وَفَاعِلَاءَ فَعِلِيًّا مَفْعُولًا  
وَمُطَلَقَ الْعَيْنِ فَعَالًا وَكَذَا مُطَلَقَ فَاءَ فَعَلَاءَ أُخِذَ

لألف التانيث الممدودة اوزان كثيرة نبه المصنف على بعضها ففعلاء  
اسما كعجاء اوصنة مذكرا على افعل كعجاء او على غير افعل كدبنة مطلاء  
ولا يقال سحاب امطل بل سحاب مطل وكقولم فرس اوناقة روغاه اي حديد  
التياد ولا يوصف بها المذكر منها فلا يقال حمل اروع وكامراء حسناء ولا يقال  
رجل احسن والمطل شاع المطر والدمع وسيلانه يقال مطلت السماء تمطل  
مطلاً ومطلاناً ونمطلاً ومنها افعلاء مثلثة العين نحو قولم لليوم الراج من  
ايام الاسبوع اربعاء بضم الباء وفتحها وكسرهما ومنها فعللاء نحو غفر بالانثى  
العقارب ومنها فعلاء نحو قصاصاء للنصاص ومنها فعللاء كعرقصاء ومنها  
فاعولاء كما شوراء ومنها فاعلاء كناصعاء لحجر من حجرة البربوع ومنها فعلباء  
نحو كبرياء وفي العظمة ومنها مفعولاء نحو مشبوخاء جمع شبح ومنها فعلاء مطلق  
العين اي مضمومها ومفتوحها ومكسورها نحو ديوقاء للعذرة وراساء لغة في  
البرنساء وم الناس قال ابن السكيت يقال ما ادري اي البرنساء هو اي اي  
الناس هو وكثيراء ومنها فعلاء مطلق الفاء اي مضمومها ومفتوحها ومكسورها  
نحو غيلاء للتكبر وجففاء اسم مكان وسيراء لبرد فيه خطوط صفر

### المقصود والممدود

اِذَا سَمَّيْتُمْ جَبِينَ قَبْلَ الطَّرْفِ فَتَعَاوَنَ كَانَ ذَا نَظِيرٍ كَالْأَسْفِ  
فَلِظِيرِهِ الْمَعْلُ الْآخِرِ ثَبُوتُ قَصْرِ قِيَّاسِ ظَاهِرِ

كَمَعَلَ وَفَعَلَ فِي جَمْعِ مَا كَمَعْلَةً وَفَعْلَةً نَحْوُ الَّذِي

المقصود هو الاسم الذي حرف اعرابه الف لازمة فخرج بالاسم الفعل نحو  
يرضى وحرف اعرابه الف المهي نحو ذا وبلازمة المثني نحو الزيدان فان الفة  
تنقلب باء في الجر والنصب والمقصود على قسمين قياسي وسماعي فالقياسي كل  
اسم معتل له نظير من الصحيح ملتزم فتح ما قبل اخره وذلك كمصدر الفعل  
اللازم الذي على وزن فعل فانه يكون فعلاً بفتح الفاء والعين نحو اسف اسفاً  
فاذا كان معتلاً وجب قصرة نحو جوى جولان نظيره من الصحيح الاخر ملتزم  
فتح ما قبل اخره ونحو فعل في جمع فعلة بكسر الفاء وفعل في جمع فعلة بضم الفاء  
نحو مري جمع مرية ومدى جمع مدبة فان نظيرهما من الصحيح قرب وقرب جمع  
قربة وقربة لان جمع فعلة بكسر الفاء يكون على فعل بكسر الاول وفتح الثاني  
وجمع فعلة بضم الفاء يكون على فعل بضم الاول وفتح الثاني والذي جمع دمية  
وهي الصورة من العاج ونحو

وَمَا اسْتَحَقَّ قَبْلَ آخِرِ الْفِ قَالِمْدٌ فِي نَظِيرِهِ حَتْمًا عُرِفَ  
كَمَصْدَرِ الْفِعْلِ الَّذِي قَدِّدْنَا بِهِمْ وَصَلَ كَأَرْعَوَى وَكَأَرْتَأَى

لما فرغ من المقصود شرع في الممدود وهو الاسم الذي في اخره همزة تلي  
الفاء زائدة نحو حمراء وكساء ورداء فخرج بالاسم الفعل نحو بشاء ونولوه تلي الفاء  
زائدة ما كان في اخره همزة تلي الفاء غير زائدة كماء وآء جمع آء وهو شجر  
والممدود ايضاً كالمقصود قياسي وسماعي فالقياسي كل معتل له نظير من الصحيح  
الاخر ملتزم زيادة الف قبل اخره وذلك كمصدر ما اوله همزة وصل نحو  
ارعوى ارهواء وارعتا ارشاء واستقصى استقصاء فان نظيرهما من الصحيح انطلق  
انطلاقاً واقتدر اقتداراً واستخرج استخراجا وهكذا مصدر كل فعل معتل  
يكون على وزن افعل نحو اعطى اعطاء فان نظيره من الصحيح اكرم اكراما

وَالْعَالِمُ النَّظِيرُ فَاقْصِرْ وَذَا مَذَّ بِثَقْلٍ كَأَنَّهُ يَحْمِلُ وَكَأَنَّهُ يَحْمِلُ  
 هذا هو القسم الثاني وهو المتصور السماعي والمدود السماعي وضابطهما ان ما  
 ليس له نظير اطرد فمع ما قبل اخره فتصره موقوف على السماع وما ليس له  
 نظير اطرد زيادة الالف قبل اخره فتصره موقوف على السماع فمن المتصور  
 السماعي النقي واحد الثيبان والحجي اي العقل والثرى التراب والسنا الضوء  
 ومن المدود السماعي التناه حدائة السن والسناه الشرف والثراء كثرة المال  
 والحذاء النعل

وَقَصْرُ ذِي الْهَدْيِ اضْطِرَّارًا مُجْمَعٌ عَلَيْهِ وَالْعَكْسُ يَخْلَفُ بِتَعَجُّ  
 لا خلاف بين البصريين والكوفيين في جواز قصر المدود للضرورة  
 واختلاف في جواز مد المتصور فذهب البصريون الى المنع وذهب الكوفيون  
 الى الجواز واستدلوا بقوله

يالك من نمر ومن شيشاء ينشب في المسعل واللاه  
 فهدى اللاه للضرورة وهو متصور

### كيفية تشبيه المتصور والمدود وجمعها

آخِرُ مَقْصُورٍ تُثْنِي أَجْمَلُهُ بَا إِنْ كَانَ عَنْ ثَلَاثَةِ مَرَاتِبٍ  
 كُنَّا الَّذِي الْبَاءُ صَلُّنَا نَحْوَ الْقَتْنِي وَالتَّجَامِيدُ الَّذِي أُمِيلُ كَمَتْنِي  
 فِي غَيْرِ ذَا ثَقْلَبُ وَأَوَّالُ الْإِلْفِ وَأَوَّلُهُمَا كَانَ قَبْلُ قَدْ أَلِفَ  
 الاسم الممكن ان كان صحيح الاخر او كان مقوصاً لحقة علامة التشبيه من غير  
 تغيير فتقول لرجل وجارية وقاض رجلان وجاريتان وقاضيان وإن كان  
 مقصوراً فلا بد من تغييره على ما تذكره الآن وإن كان مدوداً فبإني حكمة  
 فإن كانت الف المتصور رابعة فصاحداً قلبت باه فتقول في ملهى ملهان وفي

مستقصي مستصبان وإن كانت ثالثة فإن كانت بدلاً من الباء كتنى ورحى  
 قلبت أيضاً باء فتقول فتبان ورحبان وكذا إن كانت ثالثة مجهولة الاصل  
 وإبليت فتقول في متى علماً متبان وإن كانت ثالثة بدلاً من واو كمصا وقفا  
 قلبت واواً فتقول عصوان وقنوان وكذا إن كانت ثالثة مجهولة الاصل ولم  
 تمل كالى علماً فتقول الحان فالحاصل ان الف المتصور تقلب باء في ثلاثة مواضع  
 الاول اذا كانت رابعة فصاعداً الثاني اذا كانت ثالثة بدلاً من باء الثالث  
 اذا كانت ثالثة مجهولة الاصل وإبليت وتقلب واواً في موضعين \* الاول  
 اذا كانت ثالثة بدلاً من الواو \* والثاني اذا كانت ثالثة مجهولة الاصل ولم  
 تمل وإشار بقوله واو لما كان قبل قد الف الى انه اذا عمل هذا العمل  
 المذكور في المتصور اعني قلب الف باء او واو لحقتها علامة التثنية التي  
 سبق ذكرها اول الكتاب وهي الف والنون المكسورة رفعاً والياء المنخوع ما  
 قبلها والنون المكسورة جراً ونصباً

وَمَا كَصَحْرَاهُ يَوَاوُ ثُنْيَا وَتَحُوْ عَلْبَاهُ كَسَاهُ وَحِبَا  
 يَوَاوُ آوْهَمَزٍ وَغَيْرَ مَا ذَكَرَ صَحَّحَ وَمَا شَذَّ عَلَى ثَقُلٍ قُصِرَ

لما فرغ من الكلام على كيفية تثنية المتصور شرع في الكلام على ذكر كيفية تثنية  
 المدود والمدود اما ان تكون همزة بدلاً من الف التانيث او اللاحاق او  
 بدلاً من اصل او اصلاً فإن كانت بدلاً من الف التانيث فالمشهور قلبها واواً  
 فتقول في صحراء وحمراء صحراوان وحمراوان وإن كانت لللاحاق كعلباء او  
 بدلاً من اصل نحو كساء وحمام جاز فيوجهان احدهما قلبها واواً فتقول طلباوان  
 وكساوان وحماوان والثاني ابقاء الهمزة من غير تغيير فتقول طلباآن وكساآن  
 وحماآن والقلب في الملحقة اولى من ابقاء الهمزة وابقاء الهمزة المبذلة من  
 اصل اولى من قلبها واواً وإن كانت الهمزة المدودة اصلاً وجب ابقاؤها  
 فتقول في قراء ووضاء قراآن ووضاآن وإشار بقوله وما شذ على ثقل قصر

الى ان ما جاء من تشية المتصور او المدود على خلاف ما ذكر اقتصر فيه على السماع كقولهم في الخوزلي الخوزلان والقباس الخوزليان وقولهم في حمراء حمران والقباس حمراوان

وَأَحْذِفْ مِنَ الْمَتَصُورِ فِي جَمْعٍ عَلَى حَدِّ الْمَثْنِيِّ مَا يَكْمَلُ  
وَالْفَتْحُ أَتَى مُشْعِراً بِمَا حُذِفَ وَإِنْ جَمَعْتَهُ بِنَاءٍ وَالْفَتْحُ  
فَالْأَلِفُ أَقْلَبُ قَلْبِهَا فِي الثَّنِيَّةِ وَتَاءُ نِيَّ النَّاءِ أَلَزِمٌ تَنْغِيهِ

اذا جمع الجمع الاخر على حد المثنى وهو الجمع بالواو والنون لحقة العلامة من غير تغيير فتقول في زيد زيدون وان جمع المنفوس هذا الجمع حذفت ياءه وضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء فتقول في قاض قاضون رفعا وقاضين جراً ونصباً وان جمع المدود هذا الجمع عومل فيه معاملة في الثنية فان كانت الهزة بدلاً من اصل او للحاق جاز فيه وجهان ابقاء الهزة وابدالها واو فتقول في كساء علماء كساوون وكساوون وكذلك علماء وان كانت الهزة اصلية وجب ابقاؤها فتقول في قراء قراوون واما المتصور وهو الذي ذكره المصنف فتحذف الالف اذا جمع بالواو والنون وتبقى الفتحة دليلاً عليها فتقول في مصطفى مصطفىون رفعا ومصططون جراً ونصباً فتح الفاء مع الواو والياء وان جمع بالفاء وتاء قلبت الالف كما قلبت في الثنية فتقول في حبل حبلات وفي فتي وعصا علي مونث فتيات وعصوات وان كان بعد الف المتصور تاء وجب حذرها فتقول في فتاة فتيات وفي فتاة فنوات

وَالسَّالِمُ الْعَيْنُ الثَّلَاثِي اسْمًا أَنْزَلَ إِنْبَاعَ عَيْنٍ فَأَمَّهُ بِمَا شَكَلَ  
إِنْ سَاكِنَ الْعَيْنُ مُوْتَشَاً بَدَأَ مَحْتَمًا بِالنَّاءِ أَوْ مَحْرَكًا  
وَسَكِنَ التَّالِي غَيْرَ الْفَتْحِ أَوْ خَفِيَ بِالْفَتْحِ فَكُلًّا قَدَرَوْا



إذا جمع الاسم الثلاثي الصحيح العين الساكنة المونث المنوم بالناء أو المجرد  
 بالفاء وناء اتبعته عينه فاء في الحركة مطلقاً فنقول في عدد دعوات وسف  
 جفنة جفئات وفي حمل وبسرة جمالات وبسرات بضم الناء والعين وفي هند  
 وكسرة هندات وكسرات بكسر الفاء والعين ويجوز في العين بعد الضمة والكسرة  
 التسيكين والتفتح فنقول جمالات وجمالات وبسرات وبسرات وهندات وهندات  
 وكسرات وكسرات ولا يجوز ذلك بعد التفتحة بل يجب الاتباع واحترز  
 بالثلاثي من غيره كجمنر علم مونث وبلاسم عن الصفة كفتحة وبالصحيح العين  
 من معتلها بجوزة وبالساكن العين من متحركها كنجرة فانه لا اتباع في هذه كلها  
 بل يجب بقاء العين على ما كانت عليه قبل الجمع فنقول جفئات وفجئات  
 وجوزات وشجرات واحترز بالمونث عن المذكر كبدرفانة لا يجمع بالالف والناء  
 وَمَنْعُوا إِنِّبَاعَ نَحْوِ ذِرْوَةٍ وَزَيْبَةٍ وَشَذَّ كَسْرُ جِرْوَةٍ

يعني انه اذا كان المونث المذكور مكسور الناء وكان سلامته ولو افانته يمنع  
 فيه اتباع العين للفاء فلا يقال في ذروة ذروات بكسر الفاء والعين استثقالاً  
 للكسرة قبل الواو بل يجب فتح العين او تسكينها فنقول ذروات او ذروات  
 وشذ قولم جروات بكسر الفاء والعين وكذلك لا يجوز الاتباع اذا كانت الفاء  
 مضمومة واللام ياء نحو زيبته فلا تقول زيبات بضم الفاء والعين استثقالاً للضمة  
 قبل الياء بل يجب التفتح او التسيكين فنقول زيبات او زيبات

وَنَادِرٌ أَوْ فَوْاضِلٌ غَيْرُ مَا قَدَّمْتُ أَوْ لِلنَّاسِ أَتَى  
 يعني ان ما جاء من جمع هذا المونث على خلاف ما ذكره نادر أو ضرورة  
 اولفة لقوم فالاول كقولم في جروة جروات بكسر الفاء والعين والثاني  
 كقولم

وحملت زفرات الضي فاطقتها ومالي زفرات العشي يدان  
 فمكن عين زفرات ضرورة والقياس فتحها اتباعاً والثالث كقولم هذا بل في جروة



ويضه ونحوها جوزات ويضات فتح الفاء والعين والمشهور في لسان العرب  
تسكن العين اذا كانت غير مصححة

### جمع التكسير

أَفْعَلَةٌ أَفْعُلُ ثُمَّ فِعْلَةٌ ثُمَّتْ أَفْعَالٌ جُمُوعُ قِلَّةٌ

جمع التكسير هو ما دل على أكثر من اثنين بتغيير ظاهر كرجل ورجال او مقدر  
كملك للفرد والجمع فالضمة التي في المفرد كضمة قتل والضمة التي في الجمع  
كضمة اسد وهو على ضربين جمع قلة وجمع كثرة فجمع القلة بدل ضمة على  
ثلاثة فما فوقها الى العشرة وجمع الكثرة بدل على ما فوق العشرة الى غير نهاية  
وقد يستعمل كل منها في موضع الاخر مجازاً فامثلة جمع القلة افعله كاسلمة  
وافعل كافلس وفعله ككتبة وافعال كافراس وما عدا هذه الاربعة من امثلة  
التكسير فجموع كثرة

وَبَعْضُ ذِي بَكْرَةٍ وَضَعَايِي كَأَرْجُلٍ وَالْمَكْسُ جَاءَ كَالصَّغِي  
قد يستغنى ببعض ابنة القلة عن بعض ابنة الكثرة كرجل وارجل وعن  
واعناق وفواد واقدة وقد يستغنى ببعض ابنة الكثرة عن بعض ابنة القلة  
كرجل ورجال وقلب وقلوب

لِفَعْلٍ اسْمًا صَحَّ عَيْنًا أَفْعَلُ وَلِلرَّبَاعِيِّ اسْمًا اَيْضًا يَجْعَلُ  
اِنْ كَانَ كَالضَّاقِ وَالذَّرَاعِ فِي مَدٍّ وَتَأْنِيثٍ وَعَدٍّ اَلْأَحْرَفِ  
افعل جمع لكل اسم ثلاثي على فعل صحيح العين نحو كلب وظمي واظسر  
واصله اظمي فقلت الضمة كسر لتصح الباء فصار اظمي فعومل معاملة قاض  
وخرج بالاسم الصفة فلا يجوز نحو فخم واختم وجاء عِدَّ وعبد لاستعمال هذه  
الصفة استعمال الاسماء وخرج بصحيح العين الممثل العين نحو ثوب وعين  
وشذ عن واعين وثوب والوب وافعل ايضا جمع لكل اسم مونث رباعي قبل

أخرومة كعناق واعتق ودين ولين وشمن المذكر شهاب وشهب وغراب وغرب  
وغير ما أفعل فيه مطرد من الثلاثي أسما يا فعال يرد  
وغالباً أغناهم فعلان في فعل كقولهم صرتان  
قد سبق أن أفعل جمع لكل اسم ثلاثي على فعل صحيح العين وذو صرنا أن  
ما لم يطرد فيه من الثلاثي أفعل يجمع على أفعال وذلك كثوب وأثواب وحمل  
وأجمال وعضد وأعضاء وحمل وأحمال وعنب وأعناب وأبل وأبال وقفل  
واقفال وأما جمع فعل الصحيح العين على أفعال فشاذ كمرخ وإفراخ وأما فعل  
فجاء بعضه على أفعال كرتب وارتطاب والغالب مجيء على فعلان كصرد  
وصردان وفرد وفردان

في اسم مذكر رباعي يمد ثالث أفعلة عنهم أطرذ  
والزمة في فعال أو فعال مصاحبي تضعيف أو إغلال  
أفعلة جمع لكل اسم مذكر رباعي ثالثه مدة نحو قذال واقذلة ورغيف وإرغفة  
وعمود وأعمدة والتزم أفعلة في جمع المضاعف أو المعقل اللام من فعال أو  
فعال كبتان وإبنة وزمام وإزمة وقباء وإقية وفناء وإفنية

فعل ليقوا أحمر وحرراً وفعلة جمعاً يثقل يدرى  
من أمثلة جمع الكثرة فعل وهو مطرد في وصف يكون المذكر منه على أفعل  
والمؤنث منه على فعلاء نحو أحمر وحر وحمراء وحمرو من أمثلة القلة فعلة ولم  
يطرد في شيء من الإبنية وإنما هو محفوظ ومن الذي حفظ منه فتي وفنية وشيخ  
وشيجة وغلām وغللة وصبي وصيبة

وفعل لاسم رباعي يمد قد زيد قبل لام أعلا لا قد  
مآل بضاعف في الأعم ذو الألف وفعل لفعلة جمعاً عرف

وَنَحْوُ كَبَّرَ وَلِفَعْلَةٍ فِعْلٌ وَقَدْ يَجِيءُ جَمْعُهُ عَلَى فِعْلٍ

من امثلة جمع الكثرة فعل وهو مطرد في كل اسم رباعي زيد قبل اخره مدة بشرط كونه صحيح الاخر وغير مضاعف ان كانت المدة ألفا ولا فرق في ذلك بين المذكر والمؤنث نحو قدال وقذل وحمار وحمرو وكراع وكرع وذراع وذرع وقضب وقضب وعمود وعمود واما المضاعف فان كانت مدته ألفا فجمعه على فعل غير مطرد نحو عنان وعنن وحجاج وحجج وان كانت مدته غير ألف فجمعه على فعل مطرد نحو سرير وسرر وذلول وذلل ولم يسع من المضاعف الذي مدته الفسوى عنان وعنن وحجاج وحجج ومن امثلة جمع الكثرة فعل وهو جمع لاسم على فعلة او على النعل انثى الافعل فالاول كثرة وقرب وغرفة وغرف والثاني كالكبرى والكبر والصغرى والصغر ومن امثلة جمع الكثرة فعل وهو جمع لاسم على فعلة نحو كسرة وكسرو حجة وحجج ومرة ومري وقد يجيء جمع فعلة على فعل نحو لحية ولحي وحلبة وحلي

فِي نَحْوِ رَامٍ ذُو أَطْرَادٍ فُعْلَةٌ وَشَاعَ نَحْوُ كَامِلٍ وَكَمَلَةٌ

من امثلة جمع الكثرة فعلة وهو مطرد في كل وصف على فاعل معتل اللام لذلك فاعل كرام ورماء وقاض وقضاة ومنها فعلة وهو مطرد في وصف على فاعل صحيح اللام لذلك فاعل نحو كامل وكملة وساحر وسحرة واستغنى المصنف عن ذكر القيود المذكورة بالتمثيل بما اشتمل عليها وهو رام وكامل

فَعَلَى لَوْصَفٍ كَفْتِيلٍ وَزَمِنْ وَهَالِكٍ وَمَيِّتٍ بِهِ قِيمٌ

من امثلة جمع الكثرة فعلى وهو جمع لوصف على فعل بمعنى مفعول دال على هلاك او نوجج كفتيل وقتلى وجرجع وجرحى واسبر واسرى وبجمل عليه ما اشبه في المعنى من فعل بمعنى فاعل كبرئى ومرضى ومن فعل هكزمن وزمنى ومن فاعل كهالك وهلكى ومن فعل هكسيت وموتى

لِفَعْلٍ اسْمًا صَحَّ لَامًا فِعْلَةٌ وَالْوَضْعُ فِي فِعْلٍ وَفَعْلٍ قَلَّةٌ  
من امثلة جمع الكثرة فعله وهو جمع لفعل اسما صحيح اللام نحو فرط وفرطة  
ودرج ودرجة وكوز وكوزة ويحفظ في اسم على فعل نحو فرد وفردة او على  
فعل نحو غرد وغردة

وَفَعْلٌ لِفَاعِلٍ وَفَاعِلَةٌ وَصَفَيْنِ نَحْوُ عَاذِلٍ وَعَاذِلَةٌ  
وَمِثْلُهُ النُّعَالُ فِيهَا ذِكْرًا وَذَانِ فِي الْمَعْلَلِ لَامًا نَدْرًا  
من امثلة جمع الكثرة فعل وهو مئس في وصف صحيح اللام على فاعل او فاعلة  
نحو ضارب وضرب وصائم وصوم وضاربة وضرب وصائمة وصوم وصومها فعال  
وهو مئس في وصف صحيح اللام على فاعل لذكر نحو صائم وصوام وقائم وقوام  
وندر فعل وفعال في المعتل اللام المذكور نحو غاز وغزى وسار وسرى وعاف وعنى  
وقالوا غزاه في جمع غاز وسراه في جمع سار وندر ايضا في فاعلة كقول الشاعر  
ابصار من الى الشبان مائلة وقد اراد من عنى غير صداد

يعنى جمع صادة

فَعْلٌ وَفَعْلَةٌ فِعَالٌ لِهَمَا وَقَلٌ فِيهَا عَيْنُهُ الْبَاءُ مِنْهُمَا  
من امثلة جمع الكثرة فعال وهو مطرد في فعل وفعله اسبين نحو كعب  
وكعاب وثوب وثياب وقصعة وقصاع او وصفين نحو صعب وصعاب وصعبة  
وصعاب وقل فبا عينه باء نحو ضيف وضباب وضبعة وضباع

وَفَعْلٌ اَيْضًا لَهُ فِعَالٌ مَا لَمْ يَكُنْ فِي لَامِهِ اَعْتِلَالٌ  
أَوْ يَكُنْ مُضْعَفًا وَمِثْلُ فَعْلٍ ذُو النَّوْءِ فَعْلٌ مَعَ فَعْلٍ فَاَقْبَلَ  
اي اطرد ايضا فعال في فعل وفعله ما لم يكن لهما معتلا او مضاعفا نحو  
جبل وجبال وجل وجلال ورقبة ورفاب وثمره وثمار واطرد ايضا فعال  
في فعل وفعل نحو ذنب وذئاب وريح ورياح واحترز من المعتل اللام كقوى

ومن المضاعف كطلل

وَفِي فَعِيلٍ وَصَفَ فَاعِلٍ وَرَدَّ كَذَلِكَ فِي أَشَاءٍ أَيْضًا أَطْرَدَ

اطرد ايضا فعال في كل صفة على فاعل بمعنى فاعل مقترنة بالتاء او مجردة عنها

ككرم وكرام ومريض ومراض ومرضة ومراض

وَشَاعَ فِي وَصَفٍ عَلَى فَعْلَانَا أَوْ أَشْيَاءٍ أَوْ عَلَى فُعْلَانَا

وَمِثْلُهُ فُعْلَانَةٌ وَالزَّمَةُ فِي نَحْوِ طَوِيلٍ وَطَوِيلَةٍ تَقَبَّ

ايها اطرده ايضا مجيء فعال جمعا لوصف على فعلان او على فعْلانة او على فعلى

نحو عطشان وعطاش وعطشى وعطاش وندمانه وندام وكذلك اطرده فعال

في وصف على فعلان او على فعْلانة نحو خصمان وخصاص وخصمانه وخصاص

والترم فعال في كل وصف على فاعل او فاعلة مثل العين نحو طويل وطوال

وطويلة وطوال

وَيَفْعُولُ فَعِلٌ نَحْوُ كَبِدٍ بِخَصٍّ غَالِبًا كَذَلِكَ يَطْرُدُ

فِي فِعْلٍ اسْمًا مُطْلَقًا أَلْفًا وَقَعْلٌ لَهُ وَلِلْفُعَالِ فِعْلَانٌ حَصَلَ

وَشَاعَ فِي حُوتٍ وَقَاعٍ مَعَ مَا ضَاهَا هُمَا وَقَلٌّ فِي غَيْرِهِمَا

من امثلة جمع الكثرة فعول وهو مطرد في اسم ثلاثي على فعل نحو كبد وكبود

ووعل ووعول وهو ملتمزم فيه غالبا واطرده فعول ايضا في اسم على فعل ينفع الفاء

نحو كعب وكعوب وفلس وفلوس او على فعل بكسر الفاء نحو حمل وحمول

وضرس وضروس او على فعل بضم الفاء نحو جند وجنود وبرد وبرود

ويحفظ فعول في فعل نحد اسد واسود قيل وبهم كونه غير مطرد من قولو

وفعل له ولم يبيده باطراد وشار بقولو وللفعال فعلان حصل الى ان من

امثلة الكثرة فعْلاناً وهو مطرد في اسم على فعال نحو غلامو غلمان وغرابو غرابان

وقد سبق انه مطرد في الفعل كصرد وصردان واطرده فعلان ايضا في جمع ما

عينة واو من فعل او فعل نحو عود وعبدان وحوت وحيتان وقاع وقيمان  
وناج ونجان وفل فعلان في غير ما ذكر نحو اخ واخوان وغزال وغزلان  
وفعلًا اسمًا وفِعِيلًا وفَعَلٌ غَيْرُ مَعْلٍ الْعَيْنِ فُعْلَانُ شَمَلٌ  
من امثلة جمع الكثرة فعلان وهو مفرد في اسم صحيح العين على فعل نحو ظهر  
وظهران ويطن ويطنان او على فعل نحو قضيب وقضبان ورغيف ورغنان  
او على فعل نحو ذكر وذكران وحمل وحملان

وَلِكْرِمٍ وَنَجِيلٍ فُعْلًا كَذَالِهَا ضَاهَاهُمَا قَدْ جُعِلَا  
وَنَابَ عَنْهُ أَفْعِلَاءٌ فِي الْمَعْلِ لَأَمَّا وَمُضْعَفٍ وَغَيْرُ ذَلِكَ قُلٌ  
من امثلة جمع الكثرة فعلاء وهو مفرد في فعل بمعنى فاعل صفة لمذكر عاقل  
غير مضاعف ولا معتل نحو ظريف وظرفاء وكرم وكرماء ونجیل ونجلاء  
واشار بقوله كذا لما ضاهاهما الى ان ما شابه فعلاء في كونه دالاً على معنى هو  
كالغرفة يجمع على فعلاء نحو عاقل وعفلاء وصالح وصلحاء وشاعر وشعراء  
ويحب عن فعلاء في المضاعف والمعتل افعلاء نحو شديداً واشداء وولي ولولاء  
وقل مجيء افعلاء جمعاً لغير ما ذكر نحو نصيب وانصباء وهين واهونا

فَوَاعِلٌ لِنَوْعٍ وَفَاعِلٌ وَفَاعِلَاءٌ مَعَ نَحْوِ كَامِلٍ  
وَحَائِضٌ وَصَاهِلٌ وَفَاعِلَةٌ وَشَذَّ فِي الْفَارِسِ مَعَ مَا مِثْلُهُ  
من امثلة جمع الكثرة فواعل وهو الاسم على فوعل نحو جوهر وجواهر او على  
فاعل نحو طابع وطوابع او على فاعلاء نحو قاصعاء وقواصع او على فاعل نحو  
كامل وكوامل وفواعل ايضاً جمع لوصف على فاعل ان كان لمؤنث عاقل  
نحو حائض وحواض ولذكر ما لا يعقل نحو صاهل وصواهر فان كان  
الوصف الذي على فاعل لمذكر عاقل لم يجمع على فواعل وشذ فارس وفوارس  
وسابق وسوايق وفواعل ايضاً جمع لفاعلة نحو صاحبة وصواحب وفاطمة وفواطم

وَبِفَعَالٍ أَجْمَعٍ فَعَالَةٌ وَشِبْهَةٌ ذَاتَاهُ أَوْ مُزَالَةٌ

من امثلة جمع الكثرة فعال وهو لكل اسم رباعي مبداء قبل آخره موشا بالناء نحو محابة ومحاسب ورسالة ورسائل وكناسة وكنائس ومحنة ومحنات وحلوبة وحلائب او مجردا منها نحو شمال وشمال وعقاب وعقائب وعجوز وعجائز

وَبِالْفَعَالِي وَالْفَعَالَى جُمُعًا صَحْرَاءُ وَالْعَذْرَاءُ وَالْقَيْسُ أَنْبَعًا

من امثلة جمع الكثرة فعال وفعال ويشتركان فيها كان على فعلاء اسماء كصحراء وصحاري وصحارى او صفة كعذراء وعذارى وعذارى

وَأَجْمَلُ فَعَالٍ لِفَيْرِذِي نَسَبٌ جُدَدٌ كَالْكُرْنِيِّ تَبِعَ الْعَرَبُ

من امثلة جمع الكثرة فعال وهو جمع لكل اسم ثلاثي آخره بالاء مشددة غير منجدة للنسب نحو كرسي وكراسي وبردي وبرادي ولا يقال بصري وبصاري

وَبِفَعَالٍ وَشِبْهٍ أَنْطَقًا فِي جَمْعٍ مَا فَوْقَ الثَّلَاثَةِ أَرْتَقَى

مِنْ غَيْرِ مَا مَضَى وَمِنْ خُمَاسِي جُرَدٌ الْآخِرَ أَنْفٍ بِالْقِيَاسِ

وَالرَّابِعُ الشَّيْبَةُ بِالْمَزِيدِ قَدْ بَحَذَفُ دُونَ مَا بِهِ تَمَّ الْعَدَدُ

وَزَائِدًا لِعَادِي الرَّبَاعِيِّ حَذَفُهُمَا لَمْ يَكُ لِنَا إِثْرُهُ اللَّذْ خِيَمَا

من امثلة جمع الكثرة فعال وشبه وهو كل جمع ثالثة الف بعد ما حرفان فيجمع بفعال كل اسم رباعي غير مزبد فيه نحو جعفر وجعاف ووزبرج ووزبارج

وبرثن وبرائن ويجمع بشبه كل اسم رباعي مزبد فيه كجوهر وجواهر وصبرف

وصبارف ومجد وساجد واحترز بقوله من غير ما مضى من الرباعي الذي سبق ذكره

جميعه كاحمر وحمراء ونحوها مما سبق ذكره وأشار بقوله ومن خماسي

جرد الآخر أنف بالقياس الى ان الخماسي المجرى من الزيادة يجمع على فعال

قياسا ويحذف خامسة نحو سفارج في سفرجل وفرازد في فرزدق وخدارن



في خدرتي وأشار بقوله والرابع الشيء بالمر بعد البيت الى انه يجوز حذف رابع  
الخامس المجرى عن الزيادة وإبقاء خامس اذا كان رابعة مشبهاً للحرف الزائد  
بان كان من حروف الزيادة كتون خدرتي او كان من مخرج حروف الزيادة  
كذال فرزدق فيجوز ان يقال خدارق وفرارق والكثير الاول وهو حذف  
الخامس وإبقاء الرابع فهو خدارن وفرازدقان كان الرابع غير مشبه للزائد لم  
يجز حذفه بل تبين حذف الخامس فتقول في سفر جل سفارج ولا يجوز سفارل  
وإشارته بقوله وزائد العادي الرباعي البيت الى انه اذا كان الختامي مزيداً في  
حرف حذفت ذلك الحرف ان لم يكن حرف مد قبل الاخر فتقول في سبطرى  
سباطرو في قدوكس فداكس وفي مدحرج دحارج فان كان الحرف الزائد  
حرف مد قبل الاخر لم يحذف بل يجمع الاسم على فعاليل نحو فرطاس  
وفرطيس وقد يل وقد ادبل وعصنور وعصافير

وَالسَّيْنِ وَالْثَّامِينَ كَمْ سَدَّعَ أَرْزِلْ إِذْ بَيْنَا أَتَجَمَّعَ بَقَاهُمَا مَحْلٌ  
وَالْثَّامِينَ أَوَّلَى مِنْ سِوَاهُ بِالْبَقَا وَالْهَمْزُ وَالْهَامِلُ إِنَّ سَبَقَا  
اذا اشتمل الاسم على زيادة لو أنبت لاخل بناء الجمع الذي هو نهاية ما  
ترتقي اليه المجموع وهو فعالل وفعاليل حذفت الزيادة فان امكن جمعه  
على احدى الصفتين يحذف بعض الزائد وإبقاء البعض فله حالتان احدهما  
ان يكون البعض مزية على الاخر والثانية ان لا يكون كذلك والاولى هي المرادة  
هنا والثانية سنأتي في البيت الذي في اخر الباب ومثال الاول مستدع فتقول  
في مجموع مداع فتحذف السين والثاء وتبقى الميم لانها مصدرية ومجردة للدلالة  
على معنى وتقول في الندد وبلندد الادو وبلاد فتحذف النون وتبقى الهزة من  
الندد والياء من بلندد لتصدرها ولانها في موضع يقعان فيه دالين على معنى  
نحو اقوم ونقوم بخلاف النون فانها في موضع لا تدل فيه على معنى اصلاً والندد  
والبلندد الخضم يقال رجل الندد وبلندد اي خضم مثل الالاد

وَالْبَاءُ لَا الْوَاوَ أَحْذِفِ أَنْ جَمَعْتَ مَا كُحِزُّونَ فَهُوَ حُكْمٌ حَيْثُمَا

أي إذا اشتمل الاسم على زيادتين وكان حذف أحدهما يتأني معه صيغة الجمع وحذف الأخرى لا يتأني معه ذلك حذف ما يتأني معه وأبقى الآخر فتقول في حيزيون حزاين فتحذف الباء وتبقى الواو فتقلب باء لسكونها وانكسار ما قبلها أو ثرت الواو بالبقاء لأنها لو حذفتم بغنة حذفها عن حذف الباء لأن بقاء الباء منوثة لصيغة متعدي المجموع والحيزيون المحجوز

وَحَبِّرُوا فِي زَائِدِي سِرْنَدِي وَكُلُّ مَا ضَاهَاهُ كَالْعَلْنَدِي

يعني أنه إذا لم يكن لاحد الزائدين مزية على الآخر كنت بالخيار فتقول في سرندي سراند بحذف الالف وإبقاء النون وسرادي بحذف النون وإبقاء الالف وكذلك علندي فتقول علاند وعلادي ومثلها حنطلي فتقول حباط وحباطي لأنها زائدتان زيدتا معاً لللاحاق بسفرجل ولا مزية لاحداها على الأخرى وهذا شأن كل زائدين زيدتا لللاحاق والسرندي الشديد والائني سرنده والعندي بالفتح الغليظ من كل شيء وربما قيل جعل علندي بالضم والحنطلي التصغير البطين يقال رجل حنطلي بالنون وامرأة حنطاة

### الصغير

فُعَيْلًا أَجْعَلِ الثَّلَاثِي إِذَا صَغُرَتْهُ نَحْوُ قُذِي فِي قُذِي

فُعَيْلٌ مَعَ فُعَيْعِيلٍ لِيَا فَاقِي تَجْعَلِي دِرْهَمَ دُرِّيهِمَا

إذا صغر الاسم المتمكن ضم أوله وفتح ثانيه وزيد بعد ثانيه بالساكنة ويقتصر على ذلك أن كان الاسم ثلاثياً فتقول في فلس فلس وفي قذى قذى فان كان رباعياً فأكثر فعل به ذلك وكسر ما بعد الباء فتقول في درهم درهم وفي عصور عصير فأمثلة التصغير ثلاثة فعل وفعل وفعيل وفعيل

وَمَا بِهِ لِمُنْتَهَى التَّجْمَعِ وَصِلَ بِهِ إِلَى أَمِثْلَةِ التَّصْغِيرِ صِلَ

اي اذا كان الاسم ما يصغر على فاعمل او على فاعمل توصل الى تصغيره  
بما سبق انه يتوصل به الى تكبيره على فعالل او فعالل من حذف حرف اصلي  
او زائد فتقول في سفرجل سبرج كما تقول سفارج وفي مستدع مدبع كما تقول  
مداع فتحذف في التصغير ما حذف في الجمع وتقول في علندي علندي وان  
ثبت قلت علندي كما تقول علندي وعلادي

وَجَائِزٌ تَعْوِيضٌ بِأَقْبَلِ الطَّرْفَانِ كَانَ بَعْضُ الْأَسْمَاءِ فِيهَا أُنْحَذَفَ  
اي يجوز ان يعوض ما حذف في التصغير او التكبير به قبل الاخر فتقول  
في سفرجل سبرج وسفارج وفي حنبطي حنبط وحبابط

وَحَائِدٌ عَنِ الْقِيَاسِ كُلِّ مَا خَالَفَ فِي الْبَيِّنِ حُكْمًا سِمًا

اي قد يجيء كل من التصغير والتكبير على غير لفظ واحد فيحفظ ولا  
يقاس عليه كقولم في تصغير مغرب مغربان وفي عثبة عثبثة وقولم في  
جمع رهمط ارامط وفي باطل اباطل

لَتَلَوْ بِأَلِ التَّصْغِيرِ مِنْ قَبْلِ عِلْمٍ تَأْنِيثٍ أَوْ مَدِّ نِهٍ أَلْفَحٍّ أَخْتَمَ  
كَذَاكَ مَا مَدَّةَ أَفْعَالٍ سَبَقَ أَوْ مَدَّ سَكَرَانَ وَمَا بِهِ التَّحْقُّقُ

اي يجب فتح ما ولي ياء التصغير ان وليته تاء التانيث او الة المتصورة  
او المدودة او الف افعال جمعا او الف فعلان الذي مؤنثة فعلى فتقول في  
نمرة نمرة وفي حبل حبل وفي حمراء حمراء وفي اجمال اجبال وفي سكران  
سكران فان كان فعلان من غير باب سكران لم يفتح ما قبل التوبل بكسر  
فتقلب الالف ياء فتقول في سرحان سرحان كما تقول في الجمع سراحين وبكسر  
ما بعد ياء التصغير في غير ما ذكر ان لم يكن حرف اعراب فتقول في درم  
درهم وفي عصفور عصفير فان كان حرف اعراب حرك بحركة الاعراب  
نحو هذا فليس ورأيت فليس ومررت فليس

وَأَلِفُ الثَّانِيهِ حَيْثُ مَدَّ وَتَوَاوُ مُتَّصِلَيْنِ عُدَا  
 كَذَا الْمَزِيدُ آخِرُ النَّسَبِ وَعَجَزُ الْمُضَافِ وَالْمَرْكَبُ  
 وَهَكَذَا زِيَادَتَا فَعْلَانَا مِنْ بَعْدِ أَرْبَعٍ كَزَعْفَرَانَا  
 وَقَدِيرِ أَنْفِصَالٍ مَا قُلَّ عَلَى تَثْنِيَةٍ أَوْ جَمْعٍ يَصْخُجُ جَلَا

لا يعتد في التصغير بالـف الثانیة المدودة ولا ببناء الثانیة ولا بزيادة  
 ياء النسب ولا بعجز المضاف ولا بعجز المركب ولا بالالف والنون المزيدين  
 بعد أربعة أحرف فصاعداً ولا بعلامة التثنية ولا بعلامة جمع التصحيح ومعنى  
 كون هذه لا يعتد بها أنه لا يضر بقاؤها مفصلة عن ياء التصغير بحرفين أصليين  
 فيقال في حمداً حمداً وفي حنظل حنظل وفي عبقري عبقري وفي عبدالله  
 عبيد الله وفي بعلبك بعلبك وفي مسلين مسلين وفي مسلمات مسلمات

وَأَلِفُ الثَّانِيهِ ذُو الْقَصْرِ مَتَّى زَادَ عَلَى أَرْبَعَةٍ كَنَ يَثْنِيَا  
 وَعِنْدَ تَصْغِيرِ حُبَارٍ خَيْرٌ بَيْنَ الْمُعْبَرِي قَانِرٍ وَالْمُحْبِرِ  
 أي إذا كانت الـف الثانیة المتصورة خامسة فصاعداً وجب حذفها في  
 التصغير لأن بقاءها يخرج البناء عن مثال فـعـل أو فـعـيـل فنقول في فرقري  
 فرقرو في لغزى لغزى فان كانت خامسة وقبلها مـدة زائدة جاز حذف المـدة  
 المزیدة وإبقاء الـف الثانیة فنقول في حباري حبري وإجاز أيضاً حذف الـف  
 الثانیة وإبقاء المـدة فنقول حبر

وَأَرْدَدُ لِأَصْلِ ثَانِيَا لِيَنَاقِلِبَ فَعِيمة صَيْرَ قَوِيمة نُصِبَ  
 وَشَدَّ فِي عِيدٍ عِيدٍ وَحُمٍ لِلْجَمْعِ مِنْ ذَا مَا لِلتَّصْغِيرِ عَلِمَ  
 فِي الْأَلِفِ الثَّانِي الْمَزِيدُ يُجْعَلُ وَأَوْ كَذَا مَا الْأَصْلُ فِيهِ يُجْعَلُ

أي إذا كان ثاني الاسم المصغر من حروف اللين وجب ردة إلى أصله  
فإن كان أصله الواو قلبوا فتقول في قبة قوية وفي باب يوسون كان  
أصله الباء قلب به فتقول في موقن ميقن وفي ناب نيب وشذ فو لم في عيد  
عيد والقياس هو يد بقلب الباء ولو لا أنها أصله لانه من عاد يعود فإن كان  
ثاني الاسم المصغر الناء مزبنة أو مجهولة الأصل وجب قلبها ولو افتقول في  
ضارب ضو رب وفي حاج عوج والتكسير فيما ذكرنا كالنصير فتقول في باب  
الجاب وفي ناب انياب وفي ضاربة ضوارب

وَكَمَلِ الْمَقْصُوصَ فِي الصَّغِيرِ مَا لَمْ يَجُوعِ غَيْرَ النَّاءِ ثَالِثًا كَمَا

المراد بالمقصوص هنا ما نقص منه حرف فاذا صغر هذا النوع من الاسماء  
فلا يخلو اما ان يكون ثنائيا مجردا عن الناء او ثنائيا ملتبسا بها او ثلاثيا مجردا  
عنها فان كان ثنائيا مجردا عن الناء او ملتبسا بها رد اليه في التصغير ما نقص  
منه فيقال في دم دمي وفي شنة شنيهة وفي عدة وعيدة وفي ماء منى ي موي ولن  
كان طي ثلاثة احرف وثالثة غير ناء التانيث صغر على لفظه ولم يرد اليه شيء  
فتقول في شاك السلاح شوبك

وَمَنْ يَتَرَخِيمُ يُصْغَرُ أَكْتَفَى بِالْأَصْلِ كَالْعُطْفِ بِعَنِ الْمَعْظَفَا

من التصغير نوع يسمى تصغير الترخيم وهو عبارة عن تصغير الاسم بعد تحريكه  
من الزوائد التي هي فيه فان كان اصوله ثلاثة صغر على فعل ثم ان كان  
السمي ي مذكرا جرد عن الناء وان كان مؤنثا المحي ناء التانيث فيقال في  
المعطف عطيف وفي حامد حميد وفي حلي حيلة وفي سودا صوبدة وان كانت  
اصولة اربعة صغر على فعمل فتقول في فرطاس فرطس وفي عصفور عصفير

وَأَخِيمُ يَنَا الثَّانِيَةَ مَا صَغُرَتْ مِنْ مُؤَنَّثٍ عَابِ ثَلَاثِي كَسِينِ

مَا لَمْ يَكُنْ بِالثَّانِيَةِ بِرِي فَالْبَسِ كَمُعْبَرٍ وَفَرٍ وَخَمْسِي

وَشَدَّ تَرَكَ كُؤُنَ لَبْسٍ وَتَنَزَّرَ لِحَاقُ نَافِيَمَا ثَلَاثِيَا كَثُرَ

اذا صغر الثلاثي المونث الخالي من علامة التانيث لفتحة التاء عند امن اللبس وشد حذفها حيثند فتقول في سن سنبنة وفي دار دويرة وفي يد يدبة فان خيف اللبس لم تلتفت التاء فتقول في شجرو بقر وخمس شجير وبقر وخميس بلا تاء اذ لو قلت شجرة وبقرة وخمسة لالابس بصغير شجرة وبقر وخمسة المحدود يومذكر وما شد فيه الحذف عند امن اللبس فو لم في ذود وحرب وقوس ونعل وذويد وحريب وقويس ونعل وشد ايضا لحاق التاء فيها زاد على ثلاثة احرف كقولم في قدام قد يدبة

وَصَغَّرُوا شُدُّوْنَا الَّذِي آتِي وَذَا مَعَ الْفُرُوعِ مِنْهَا نَا وَتِي

التصغير من خواص الاسماء المتكئة فلا تصغر المبنيات وشد تصغير الذي وفروعه وذا وفروعه قالوا في الذي اللذبا وفي التي اللتبا وفي ذا ونا ذيا ونا

### النسب

بَاءُ كِبَاءِ الْكُرْسِيِّ رَأَوْا لِلنَّسَبِ وَكُلُّ مَا تَلِيهِ كَسْرَةٌ وَجَبَ

اذا اريد اضافة شيء الى بلد او قبيلة او نحو ذلك جعل آخره باء مشددة مكسورا ما قبلها فيقال في النسب الى دمشق دمشقي وإلى نيم نيمي وإلى احمد احمدي

وَمِثْلُهُ مِثْلُ حَوَاهُ أَحْذِفْ وَنَا نَائِيثٍ أَوْ مَدَّةٌ لَا تَبِيْعَا

وَأَنْ تَكُنْ تَرْبِيعٌ نَا ثَانٍ سَكَنَ فَقَلْبُهَا وَأَوَّلُهَا وَحَدَّثُهَا حَسَنَ

يعني انه اذا كان اخر الاسم بباء الكرمي في كونها مشددة واقعة بعد ثلاثة احرف فصاعدا وجب حذفها وجعل بباء النسب موضعها فيقال في النسب الى الشافعي شافعي وفي النسب الى مزني مزني وكذلك اذا كان اخر الاسم تاء

الثاني وجب حذفها للنسب فيقال في النسب الى مكة مكي ومثل ثاء الثالث  
في وجوب الحذف للنسب الف الثالث المتصورة اذا كانت خامسة فصاعداً  
كحباري وحباري اورابعة منحرًا ثاني ما في فيو كجزي وجزي وان كانت  
رابعة ساكنًا ثاني ما في فيو كحلي جاز فيو وجهان اخدهما الحذف وهو المختار  
فتقول حلي والثاني قلبها ولو افتول حلوي

لِشِبْهِهَا اَلْعُلُقَى وَالْأَصْلَى مَا لَهَا وَلِلْأَصْلَى قَلْبٌ يَعْنَى  
وَالْأَلِفَ اَلْجَائِزَ أَرْبَعًا أَزِلْ كَذَلِكَ بِاَلْمَنْفُوسِ خَامِسًا عَزِلْ  
وَالْمُحْدَفُ فِي الْبَارِ أَرْبَعًا حَقٌّ مِنْ قَلْبٍ وَحَتَمٌ قَلْبٌ ثَالِثٌ يَعْنَى

يعني ان الف اللاحق المتصورة كالف الثالث في وجوب الحذف ان كانت  
خامسة كحبركي وحبركي وجواز الحذف والقلب ان كانت رابعة كملقي وعلقي  
وعنوي لكن المختار هنا القلب عكس الف الثالث واما الالف الاصلية فان  
كانت ثالثة قلبت ولو اكصى وعصوي وفني وفنوي وان كانت رابعة قلبت  
ايضاً ولو اكملوي وربما حذفت كملبي والاول هو المختار واليو اشار بقوله  
والاصل قلب يعني اي يختار يقال اعتبرت الشيء اي اخترته وان كانت  
خامسة فصاعداً وجب الحذف كصطفي في مصطفي والي ذلك اشار بقوله  
والالف الجائز اربعاً ازل وأشار بقوله كذلك بالمتفوس الى آخره الى انه اذا  
نسب الى المتفوس فان كانت باؤه ثالثة قلبت ولو افتح ما قبلها نحو شجوي  
في فتح وان كانت رابعة حذفت نحو قاضي في قاضيه وقد قلب ولو افتح  
قاضي وان كانت خامسة فصاعداً وجب حذفها كعندي في معندي ومستعلي  
في مستعل والحبركي الفراد والاثني حبركة والعلي نبت واحده علفاء

وَأَوَّلُ ذَا الْقَلْبِ انْفِثَّاحًا وَفِعْلٌ عَنْهُمَا انْفِثَّ وَفِعْلٌ  
يعني انه اذا قلبت باء المتفوس ولو افتح ما قبلها نحو شجوي وقاضي



وأشار بقوله وفعل الى اخره الى انه اذا نسب الى ما قبل آخره كسرة وكانت  
الكسرة مسبوقه بحرف واحد وجب الحذف يجعل الكسرة فتحه فيقال في نمر  
نمري وفي دثل دنلي وفي ابل ايلي

وَقِيلَ مَا فِي الْمَرْمَى مَرْمَوِيٌّ وَأَخْبِرْ فِي اسْتِعْمَالِهِمْ مَرْمِيٌّ  
قد سبق انه اذا كان اخر الاسم باء مشدودة مسبوقه باكثر من حرفين وجب  
حذفها في النسب فيقال في الشافعي شافعي وفي مزني مزني وأشار هنا الى انه اذا  
كانت احدي البائتين اصلاً والاخرى زائدة فمن العرب من يكتفي بحذف  
الزائدة منها ويبقى الاصلية وقلبها واوا فيقول في المرمي مرموي وهي لغة قليلة  
والخيار اللغة الاخرى وهي المحذوف سواء كانتا زائدتين ام لا فتقول في الشافعي  
شافعي وفي مرمي مرمي

وَنَحْوُ حَيْهَ قَحْ ثَانِيهِ يَجِبُ وَأَرْدَدُهُ وَأَوَّالُ إِن يَكُنْ عَنْهُ قُلُوبٌ  
قد سبق حكم الياء المشددة المسبوقه باكثر من حرفين وأشار هنا الى انها اذا  
كانت مسبوقه بحرف واحد لم يحذف من الاسم في النسب شي لابل فتح ثانوي  
وقلب ثالثه ولو اثم ان كان ثانيه ليس بدلاً من واو لم يغير وان كان بدلاً  
من واو قلب ولو افتول في حي جوي لانه من حيث وفي طي طوي لانه  
من طويت

وَعَلِمَ الثَّنِيَّةُ أَحْذَفَ لِلنَّسَبِ وَمِثْلُ ذَا فِي جَمْعٍ نَصَحٍ وَجَبَ  
يحذف من المنسوب اليه ما فيه من علامة ثنية او جمع نصيح فاذا سببت رجلاً  
زيدان واعربته بالالف رفعاً وبالياء جرّاً ونصباً قلت زيدي وتقول في من  
اسمه زيدون اذا اعربته بالحروف زيدي وفي من اسمه هندات هندي

وَنَالَتْ مِنْ نَحْوِ طَيْبٍ حُذِفَ وَشَذَّ طَانِيٌّ مَقُولاً بِأَلْفٍ  
قد سبق انه يجب كسر ما قبل باء النسب فاذا وقع قبل الحرف الذي

يجب كسره في النسب باء مكسورة مدغم فيها باء واجب حذف الباء المكسورة  
فتقول في طبيب طبي وقياس النسب في طوبى طبني لكن تركوا القياس وقالوا  
طاني بابدال الباء التاني فلو كانت الباء المدغم فيها مفتوحة لم تحذف نحو ميني  
في ميعج والعيج الغلام الممثل والاشئ ميعجة

وَفَعَلِيٍّ فِي فَعِيلَةٍ التَّزِمُ وَفَعَلِيٍّ فِي فَعِيلَةٍ حُتْمٌ

يقال في النسب الى فعلية فعلي بفتح عينه وحذف باءه ان لم يكن معتل  
المعين ولا مضاعفا كما سباني فتقول في حنيفة حنفي ويقال في النسب الى فعلية  
فعلية بحذف الباء ان لم يكن مضاعفا فتقول في جهينة جهني

وَأَتَحْتُوا مَعْلًا لَامٍ عَرَبِيًّا مِنْ أَلْيَثَالَيْنِ بِمَا أَلْيَا أُولِيًّا

يعني ان ما كان على فعل او فاعل بلا ناء وكان معتل اللام فتحكمه حكم ما فيه  
الناء في وجوب حذف باءه وفتح عينه فتقول في عدي عدي وفي قصي قصوي  
كما تقول في امية اموي فان كان فعل وفاعل صحيح اللام لم يحذف شيء منها  
فتقول في عنبيل عنبلي وفي عنبيل عنبلي

وَتَبَسُّوْا مَا كَانَ كَالطَّوِيلَةِ وَهَكَذَا مَا كَانَ كَالْحِجَامَةِ

يعني ان ما كان على فعلية وكان معتل المعين او مضاعفا لا تحذف باؤه في  
النسب فتقول في طويلة طويل وفي جليبة جليلي وكذلك ايضا ما كان على  
فعلية وكان مضاعفا فتقول في قلبية قليلي

وَهَمْزُ ذِي مَدٍّ يَنَالُ فِي النَّسَبِ مَا كَانَ فِي ثَنِيَّةٍ لَهُ أَتَنَسَبُ

حكم همزة المدود في النسب كحكمها في الثنية فان كانت زائدة للثاني  
قلت ولو ان نحو حمراوي في حمراء او زائدة لللاحق كطباء او بدلا من اصل  
نحو كساء فوجها تصحح نحو طبائي وكما في الطلب نحو طبائري وكما في او اصلا  
فالتصحح لا غير نحو قراعي في قراء

وَأَنْسَبَ لِصَدْرِ جُبْلَةٍ وَصَدْرِمَا رُكِبَ مَرْجَا وَلِثَانِ تَمَا  
إِضَافَةٌ مَبْدُوءَةٌ بِأَيْنٍ أَوْ أَبٍ أَوْ مَالًا لَتَعْرِيفُ بِاللَّثَانِي وَجَبَ  
فِي مَا سِوَى هَذَا أَنْسَبَ لِلأَوَّلِ مَا لَمْ يَخْفَ لَيْسَ كَعَبْدِ الْأَشْهَلِ

إذا نسب إلى الاسم المركب فإن كان مركباً تركب جملة أو تركب مزج حذف  
عجزه والمحقق صدره بآء النسب فنقول في نابط شرأنا بعل في بعلبك بعل في وإن  
كان مركباً تركب إضافة فإن كان صدره ابناً أو أبا أو كان معرقاً بعجزه حذف  
صدره والمحقق عجزه بآء النسب فنقول في ابن الزبير زبير في أبي بكر بكري  
وفي غلام زيد زبدي فإن لم يكن كذلك فإن لم يخف ليس عند حذف عجزه  
حذف عجزه ونسب إلى صدره فنقول في امرئ القيس امرئ وإن خف ليس  
حذف صدره ونسب إلى عجزه فنقول في عبد الأشهل وعبد القيس أشهل وفي

وَأَجْبُرُ رَدَّ اللَّامِ مَائِنَةٌ حُذِفَ جَوَازٌ أَنَّ لَمْ يَكُ رَدُّهُ أَلِفٌ  
فِي جَمْعِي أَتَصَحَّحُ أَوْ فِي الثَّنِيَّةِ وَحَقُّ تَحْيُورٍ بِهَذِي تَوْفِيَّةٍ  
إذا كان المنسوب إليه محذوف اللام فلا يخلو ما إن تكون لامة مستحقة للرد  
في جمعي التصحيح أو في الثنية أولاً فإن لم تكن مستحقة للرد فيما ذكر جاز لك في  
النسب الرد وتركه فنقول في بد وبن بدوي وبنوي وبندي وأبي كقولم في  
الثنية بدان وبنان وفي بد علماً لما ذكر بدون وإن كانت مستحقة للرد في جمعي  
التصحيح أو في الثنية وجب ردها في النسب فنقول في أب واخل وأخت أبوي  
وأخوي كقولم أبوان وأخوان وأخوات

وَبَاخِرُ أَخْتَا وَيَأْتِي بِنَا الْمُحَقِّقُ وَيُؤْتَسَّرُ أَبِي حُذِفَ أَلِفُ

مذهب الخليل وسببه رحمها الله تعالى الحاقى أخت وبنيت في النسب  
بأخ وابن فيحذف منها تاء التانيث ويرد إليها المحذوف فيقال أخوي وبنوي

فحذف كما يفعل ذلك باع واين ومذهب يونس انه ينسب اليها على لفظها  
فتقول اخي وبني

وَصَاعِفِ الثَّانِي مِنْ ثَنَائِي ثَانِيهِ ذُو لَيْنٍ كَلَّا وَلَا لِي

اذا نسب الى ثنائي لا ثالث له فلا يخلو الثاني من ان يكون حرفاً صحيحاً او  
حرفاً معطلاً فان كان حرفاً صحيحاً جار فيه التضعيف وعدمه فتقول في كم كمي  
وكمي وان كان حرفاً معطلاً بالواو وجب تضعيفه فتقول في لو لوي وان كان  
الحرف الثاني الفاً ضوحت وابدلت الثانية همزة فتقول في رجل اسمه لا لاني  
ويحور قلب الهمزة طوا فتقول لاوي

وَأِنْ يَكُنْ كَسِيَّةً مَا أَلْفَا عَدِمَ فَجَبْرُهُ وَفَتَحَ عَيْنُهُ النَّزِمَ

اذا نسب الى اسم محذوف الفاء فلا يخلو اما ان يكون صحيح اللام او معطلاً فان  
كان صحيحاً لم يرد اليه المحذوف فتقول في عدة وصنة عدي وصني وان كان  
معطلاً وجب الرد ويجب ايضاً عند سبويه فتح عينه فتقول في شبة وشوي

وَالْوَاحِدَ أَذْكَرُ نَاسِبًا لِلْجَمْعِ إِنْ لَمْ يُشَايَهِ وَاحِدًا بِالْوَضْعِ

اذا نسب الى جمع باق على جمعته جي، بواحدة ونسب اليه كقولك في النسب  
الى الفرائض فرضي هذا ان لم يكن جارياً مجرى العلم فان جرى مجراه كانصار  
نسب اليه على لفظه فتقول في انصار انصاري وكذا ان كان علماً فتقول في انمار انماري

وَمَعَ فَاعِلٍ وَفَعَّالٍ فِعْلٍ فِي نَسَبٍ أَغْنَى عَنِ الْيَا قَبِيلٍ

يستغنى غالباً في النسب عن يائو بيناء الاسم على فاعل بمعنى صاحب كذا  
غوثامر ولا بن اي صاحب عمرو صاحب لبن وبينائو على فاعل في الحرف غالباً  
كبنال ويزار وقد يكون فعال بمعنى صاحب كذا وجعل منه قوله تعالى وما  
ريك مثلاً بالعبد اي الذي يظلم وقد يستغنى عن ياء النسب ايضاً بفعل بمعنى  
صاحب كذا غوث رجل يظلم وليس اي صاحب ظلم ولها من وانشد سبويه رحمه

الله تعالى

لست بليلي ولكي نهر  
اي ولكي نهاري اي عامل بالنهار

وَعَمْرٌ مَا أَسْلَمْتُهُ مَرَّةً عَلَى الَّذِي يَنْقُلُ مِنْهُ أَقْصَرًا  
اي ما جاء من المنسوب مخالفًا لما سبق فغيره فهو من شواذ النسب التي  
تُحفظ ولا يقاس عليها كقولهم في النسب الى البصرة بصري وإلى الدهر دهري  
وإلى مرو مروني

## الوقف

تَنْوِينًا أَوْ تَفْعٍ أَجْعَلُ الْفَا وَقَفًا وَتَلَوْ غَيْرِ تَفْعٍ أَحْذِفَا  
اي اذا وقف على الاسم المنون فان كان التنوين واقعًا بعد فتحة ابدل الفاء  
وبشمل ذلك ما فتحة للاعراب نحو رأيت زيدًا وما فتحة لغير الاعراب  
كقولك في ايها ووبها ايها ووبها وان كان التنوين واقعًا بعد ضمة او كسرة  
حذف وسكن ما قبله كقولك في جاء زيد ومررت بزيد جاء زيد ومررت بزيد  
وَأَحْذِفِ لَوْ قَفٍ فِي مِثْوَى اضْطِرَارٍ صِلَةَ غَيْرِ التَّفْعِ فِي الْإِضْمَارِ  
وَأَشْبَهَتْ إِذْنٌ مِثْوًا نَصِبَ فَالِفا فِي الْوَقْفِ نُونُهَا قُلِبَ  
اذا وقف على ماء الضمير فان كانت مضمومة نحو رأيت او مكسورة نحو  
مررت بحذف صلتها ووقف على الماء ساكنة الا في الضرورة وان كانت  
منوطة نحو عند رايها وقف على الالف ولم تحذف وشبهل ان المنسوب  
المنون فابدلوا نونها الفاء في الوقف

وَحَلَفُ بِالْمَنْقُوصِ ذِي التَّنْوِينِ مَا لَمْ يَنْصَبْ أَوْ لَمْ يَنْبُتْ فَأَعْلَا  
وَعَمْرٌ ذِي التَّنْوِينِ بِالْعَكْسِ وَفِي غُومٍ لَزُومٌ رَدَّ إِلَيَّا أَخِي

إذا وقف على المنفوس المنون فإن كان منصوباً أبدل من تنوينه الف نحو  
 رأيت قاضياً وإن لم يكن منصوباً فاختار الوقف عليه بالحذف إلا أن يكون  
 محذوف العين أو الفاء كما سباني فتقول هذا قاضٍ ومررت بقاضٍ ويجوز الوقف  
 عليه بآليات الياء كقراءة ابن كثير ولكل قوم هادي فإن كان المنفوس محذوف  
 العين كمراسم فاعل من أرى يرى أو محذوف الفاء كني علماً لم يوقف عليه  
 إلا بآليات الياء فتقول هذا مري وهذا يني واليو أشار بقوله وفي نحو مري لزوم  
 رد الياء اقتضى فإن كان المنفوس غير منون فإن كان منصوباً نثبت ياءً ساكنة  
 نحو رأيت القاضي وإن كان مرفوعاً أو مجروراً أجاز آليات الياء وحذفها  
 والآليات أجود نحو هذا القاضي ومررت بالقاضي

وغيرها الثاني من محركٍ سكته أوقف رَأَيْمَ التَّحْرُكِ  
 أو أَشْهِمَ الضَّمِّ أَوْ قِفْ مُضَعِّفًا مَا لَيْسَ هَذَا أَوْ عَلِيلاً إِنْ قَفَا  
 مُحَرَّكًا أَوْ حَرَكَاتٍ أَثَقَلًا لِيَا كُنْ تَحْرِيكُهُ لَنْ يَحْظَلَّ

إذا أريد الوقف على الاسم المتحرك الآخر فلا يخلو آخره من أن يكون هاء  
 التانيث أو غيرها فإن كان هاء التانيث وجب الوقف عليها بالسكون كقولك  
 في هذه فاطمة أقبلت هذه فاطمة وإن كان آخره غير هاء التانيث ففي الوقف  
 عليه خمسة أوجه التسكين والروم والاشمام والتضعيف والنقل فالروم عبارة  
 عن الإشارة إلى الحركة بصوت في الاشمام عبارة عن ضم الشفتين بعد تسكين  
 الحرف الأخير ولا يكون إلا في ما حركته ضمة وشرط الوقف بالتضعيف أن  
 لا يكون الأخير همزة كخطاً ولا معطلاً كقفي وإن يلي حركة كما يحمل فتقول في  
 الوقف عليه يحمل تشديد اللام فإن كان ما قبل الأخير ساكناً امتنع التضعيف  
 كما يحمل والوقف بالنقل عبارة عن تسكين الحرف الأخير ونقل حركته إلى  
 الحرف الذي قبله وشرطه أن يكون ما قبل الأخير ساكناً فأبلاً للحركة نحو هذا



الضرب ورأيت الضرب ومررت بالضرب فان كان ما قبل الآخر محرراً لم  
 يوقف بالنقل كجعفر وكذا ان كان ما كلاً لا ينقل الحركة نحو باب وانسان  
 وَتَقْلُ فَتَحْ مِنْ سَوَى الْمَهْمُوزِ لَا يَرَاهُ بَصْرِيٌّ وَكُوفٍ قَفْلًا  
 . مذهب الكوفيين انه يجوز الوقف بالنقل سواء كانت الحركة فتحة او ضمة  
 او كسرة وسواء كان الآخر مهموزاً او غير مهموز فتقول عندم هذا الضرب  
 ورأيت الضرب ومررت بالضرب في الوقف على الضرب وهذا الردء ورأيت  
 الردء ومررت بالردء في الوقف على الردء ومذهب البصريين انه لا يجوز النقل  
 اذا كانت الحركة فتحة الا اذا كان الآخر مهموزاً فيجوز عندم رأيت الردء  
 ويمنع الضرب ومذهب الكوفيين اولى لانهم نقلوه عن العرب

وَالنُّقْلُ اِنْ يُعَدَّمُ نَظِيرٌ مُنْتَجِعٌ وَذَاكَ فِي الْمَهْمُوزِ لَيْسَ يَمْتَنِعُ  
 يعني انه متى ادى النقل الى ان نصير الكلمة على بناء غير موجود في كلامهم  
 امتنع ذلك الا ان كان الآخر همزة فيجوز فعلى هذا يمتنع هذا العلم في الوقف  
 على العلم لان فعلاً منقوذاً في كلامهم ويجوز هذا الردء لان الآخر همزة

فِي الْوَقْفِ ثَانِيًا نَيْثُ الْاِسْمِ مَا جُعِلَ اِنْ لَمْ يَكُنْ يَسَاكِينُ صَحَّ وَصِلَ  
 وَقُلْ ذَا فِي جَمْعٍ بَصْنَجٍ وَمَا ضَاهِي وَغَيْرُ ذَيْنِ بِالْعَكْسِ اَتَمَى  
 اذا وقف على ما فيه ناء الثاني فان كان فعلاً وقف عليه بالناء نحو هند  
 قامت وان كان اسماً فان كان مفرداً فلا يخلو اما ان يكون ما قبلها ساكناً صحيحاً  
 اولاً فان كان ما قبلها ساكناً صحيحاً وقف عليها بالناء نحو بنت واخت وان  
 كان غير ذلك وقف عليها بالهاء نحو فاطمة وحمزة وفناء وان كان جمعاً او  
 شبهة وقف عليه بالناء نحو هنداء ومهباء وقل الوقف على المفرد بالناء نحو  
 فاطمة وعلى جمع الجمع وشبهه بالهاء نحو هنداء ومهباء

وَقِفْ بِهَا السُّكْتِ عَلَى الْفِعْلِ الْمَعْلُ بِمَحْذَفٍ آخِرٍ كَأَعْظَمَنْ سَأَلَ





في التثنية قوله تعالى لم يتسه وانظر ومن النظم قوله  
مثل الحريق وافق التصبا  
فضعف الباء وفي موصولة بحرف الاطلاق وهو الالف

## الامالة

الْأَلِفُ الْمُبْدَلُ مِنْ يَاءٍ فِي طَرَفٍ أَمِلَ كَذَا الْوَاقِعُ مِنْهُ أَلِياً خَلَفَ  
دُونَ مَزِيدٍ أَوْ شُدُوزٍ وَلِهَا تَلِيهِ هَا التَّانِيثُ مَا أَلِهَا عَدِمًا  
الامالة عبارة عن ان يغي بالفتحة نحو الكسرة وبالالف نحو الباء ونال الالف  
اذا كانت طرفاً بدلاً من ياء او صائرة الى الباء دون زيادة او شذوذ فالاول  
كالتي رمى ورمى والثاني كالف سلمي فانها تصير ياء في التثنية نحو ملهيات  
واحتز بقوله دون مزيد او شذوذ ما يصير ياء بسبب زيادة ياء التصغير نحو  
قفي او في لغة شاذة كقول مذبذب في قفها اذا اضيف الى ياء المحكم قفي و اشار  
بقوله ولما تليها ما التانيث ما الماعدا الى ان الالف التي وجد فيها سبب  
الامالة نال وان ولينها هاء التانيث كفتاة

وَهَكَذَا بَدَلُ عَيْنِ الْفِعْلِ إِنْ يَتَوَلَّى إِلَى فِلْتٍ كَمَا ضِيَ خَفٌ وَدِينٌ  
اي كما نال الالف المتطرفة كما سبق نال الالف الواقعة بدلاً من عين فعل  
بصير عند اسناده الى تاء الضمير على وزن فلت بكسر التاء سواء كانت العين  
واو الخاف او ياء كباع وكذا ان فيوز اما لنها كقولك خفت ودينيت وبعثت  
فان كان الفعل بصير عند اسناده الى التاء على وزن فلت بضم التاء امتنعت  
الامالة نحو قال وجال فلا نلها كقولك قلت وجلت

كَذَاكَ تَالِي أَلِياً وَالْفَصْلُ أَغْنِي بِحَرْفٍ أَوْ مَعَ هَا كَحَبِيهَا أَدِرْ  
اي كذاك نال الالف الواقعة بعد الياء متصلة بها نحو يان او منفصلة بحرف  
نحو يسار او بحر فين احدهما هاء نحو ادريجيبها فان لم يكن احدهما هاء امتنعت

الامالة لبعء الالف عن الياء نحو ميتا والله اعلم  
 كَذَاكَ مَا يَلِيهِ كَسْرٌ أَوْ يَلِيهِ تَالِي كَسْرٍ أَوْ سُكُونٍ قَدْ وُلِيَ  
 كَسْرٌ أَوْ فُصِّلَ أَلْفًا كَلَّا فَفُصِّلَ بَعْدَ فَعِزَّهَاكَ مِنْ يُبِيلُهُ لَمْ يَصَدْ  
 اي كذاك نمال الالف اذا وليتها كسرة نحو عالم او وقعت بعد حرف يلي  
 كسرة نحو كتاب او بعد حرفين وليا كسرة احدهما ساكن نحو شمال او كلاهما  
 متحرك ولكن احدهما مالا نحو يربد ان يضر بها وكذا نمال ما فصل فيه الهاء بين  
 الحرفين اللذين وقعا بعد الكسرة او هما ساكن نحو هذان درهماك والله اعلم  
 وَحَرْفُ الْإِسْمِ عَلَا يَكْفُ مَظْهَرًا مِنْ كَسْرٍ أَوْ يَاءٍ وَكَذَا تَكْفُ رَا  
 إِنْ كَانَ مَا يَكْفُ بَعْدُ مُتَّصِلٌ أَوْ بَعْدَ حَرْفٍ أَوْ بِحَرْفَيْنِ فَفُصِّلَ  
 كَذَا إِذَا قُدِّمَ مَا لَمْ يَنْكَسِرْ أَوْ تَسْكُنِ أَثَرُ الْكَسْرِ كَالِيطَوَاعِ مِزْ  
 حروف الاستعلاء سبعة وهي الخاء والصاد والضاد والطاء والظاء والغين  
 والقاف وكل واحد منها يمنع الامالة اذا كان سببها كسرة ظاهرة او ياء موجودة  
 ووقع بعد الالف متصلاً بها كساخط وحاصل او منفصلاً بحرف كنافخ وناعق  
 او حرفين كمنشط وموائيق وحكم حرف الاستعلاء في منع الامالة يعطى  
 للراء التي ليست مكسورة وفي المضبوطة نحو هذا عذار والمتنوعة نحو هذان عذاران  
 بخلاف المكسورة على ما سباني ان شاء الله تعالى واشار بقوله كذا اذا قدم البيت  
 الى ان حرف الاستعلاء المتقدم يكسب الامالة ما لم يكن مكسوراً او ساكناً  
 اثر كسرة فلا يمال نحو صالح وظالم وقاتل ويمال نحو طلاب وغلاب واصلاح  
 وَكَفُ مُسْتَعْلٍ وَرَا يَنْكَفُ يَكْسِرُ رَا كَفَّارًا لَا أَجْفُو  
 يعني انه اذا اجتمع حرف الاستعلاء والراء التي ليست مكسورة مع الراء  
 المكسورة غلبهما الراء المكسورة واميلت الالف لاجلها فيمال نحو على ابصارهم  
 ودار القرار وفهم منه جواز امالة نحو حمارك لانه اذا كانت الالف نمال لاجل

الراء المكسورة مع وجود المنتضى لترك الامالة وهو حرف الاستعلاء او الراء  
التي ليست مكسورة فامالتها مع عدم المنتضى لتركها اولى واخرى  
وَلَا تُنِيلُ لِسَبَبٍ لَمْ يَحْصِلْ وَالْكَفُّ قَدْ يُوجِبُهُ مَا يَنْفَصِلُ  
اذا انفصل سبب الامالة لم يؤثر بخلاف سبب المنع فانه قد يؤثر منفصلاً فلا  
يأل الى قاسم بخلاف الى احمد

وَقَدْ أَمَالُوا لِتَنَاسُبِ بِلَا دَاعٍ سِوَاهُ كَعِمَادًا وَنَلَا  
قد نال الالف الخالية من سبب الامالة لمناسبة الف قبلها مشتملة على سبب  
الامالة كامالة الالف الثانية من نحو عِمَادًا لمناسبة الالف المالة قبلها وامالة  
الف تلا كذلك

وَلَا تُنِيلُ مَا لَمْ يَنْلِ تَمَكُّنًا نُونٌ سَمَاعٍ غَيْرَهَا وَغَيْرَنَا  
الامالة من خواص الاسماء المتمكنة فلا يأل غير المتمكن الاسماها الا  
ما ونا فانها بالان قياساً مطرداً نحو يربدان بضر بها ومر بنا  
وَالْفَتْحُ قَبْلَ كَسْرِ رَأَى فِي طَرَفٍ اِمْلٌ كِلَا يَسْرِمِلْ تُكْفَى الْكُفَّ  
كَذَا الَّذِي تَلِيهِ هَا الْثَانِيثُ فِي وَقْفٍ اِذَا مَا كَانَ غَيْرَ اَلِفٍ  
اي نال الفتح قبل الراء المكسورة وصلاً ووقفاً نحو بشرر وللأيسر مل  
وكذلك يأل ما ولى هاء الثانيث من قبضة ونعمة

### التصريف

حَرْفٌ وَشَبِيهَةٌ مِنَ الصَّرْفِ بَرِي وَمَاسِيَا هُمَا يَتَصَرَّفَانِ حَرِي  
التصريف عبارة عن علم يبحث فيه عن احكام بنى الكلمة العربية وما لحروفها  
من اصاله وزيادة وصحة واعلال وشبه ذلك ولا يتعلق الا بالاسماء المتمكنة  
والافعال فاما الحروف وشبهها فلا يتعلق لعلم التصريف بها

وَلَيْسَ أَذَلِّي مِنْ ثَلَاثِي بِرِي قَابِلَ تَصْرِيفٍ سِوَى مَا غَيْرًا

يعني انه لا يقبل التصريف من الاسماء والافعال ما كان على حرف واحد او على حرفين الا ان كان محذوفاً فاقبل ما نبي عليه الاسماء الممكنة والافعال ثلاثة احرف لم قد تعرض لبعضها قص كيد وقل يوم الله وق زيداً

وَمُنْتَهَى اسْمٍ خَمْسٌ أَنْ تَجَزَّأَ وَإِنْ يَزْدُ فِيهِ فَمَا سَبْعًا عَدَا

الاسم فثمان مزبد فيه ومجرد عن الزيادة فالمزبد فيه هو ما بعض حروفه ساقط في اصل الوضع واكثر ما يبلغ الاسم بالزيادة سبعة احرف نحو اخر نجام واشهباب والمجرد عن الزيادة هو ما بعض حروفه ليس ساقطاً في اصل الوضع وهو اما ثلاثي كفلس واما رباعي كجعفر واما خماسي وهو غائبة كسفرجل

وغير آخر الثلاثي أَفْتَحَ وَضَمُّ وَأَكْسَرُ وَزِدْ تَسْكِينُ ثَانِيهِ نَمُّ

العبرة في وزن الكلمة بما عدا الحرف الاخر منها وحشد فالاسم الثلاثي اما ان يكون مضوم الاول او مكسورة او مفتوحة وعلى كل من هذه التفادير اما ان يكون مضوم الثاني او مكسورة او مفتوحة او ساكنة فيخرج من هذه اثنا عشر بناءً حاصلة من ضرب ثلاثة في اربعة وذلك نحو قُتِلَ وَعُتِيَ وَذُلَّ وَشُرِدَ وَنَحْوِ عِلْمٍ وَحِكِّكَ وَابِلٍ وَغَيْبٍ وَنَحْوِ فُلْسٍ وَفِرْسٍ وَعَقْدٍ وَكَيْدٍ

وَفِعْلٌ أَهْمِلُ وَالْعَكْسُ يَقِلُّ لِقَصْدِهِمْ تَخْصِصُ فِعْلٍ يَفْعُلُ

يعني ان من الابنية الاثني عشر بناءً بناءً من احدها مهمل والاخر قليل فالاول ما كان على وزن فِعْلٍ بكسر الاول وضم الثاني وهذا بناء من المصنف على عدم اثبات حِكِّكَ والثاني ما كان على وزن فِعْلٍ بضم الاول وكسر الثاني كذئب وانما قل ذلك في الاسماء لانهم قصدوا تخصيص هذا الوزن بفعل مالم يسم فاعلة كضرب وقيل

وَأَفْتَحَ وَضَمُّ وَأَكْسَرُ الثَّانِي مِنْ فِعْلٍ ثَلَاثِي وَزِدْ نَحْوَ ضَمِينِ

وَمُنْتَهَاهُ أَرْبَعُ إِنْ جُرِّدًا وَإِنْ يَزْدُ فِيهِ فَمَا سِتًّا عَدَا  
 الفعل ينقسم الى مجرد وإلى مزيد فهو كما انقسم الاسم الى ذلك وأكثر ما  
 يكون عليه الجرد أربعة أحرف وأكثر ما ينتهي في الزيادة الى ستة \* والثلاثي  
 الجرد أربعة أوزان ثلاثة لفعل الفاعل وواحد للفعل المنعول فالثاني لفعل الناعل  
 فعل يفتح العين كضرب وفعل بكسر ما كضرب وفعل بضمها كضرب والذي  
 لفعل المنعول ففعل بضم الفاء وكسر العين كضرب ولا تكون الفاء في المبني  
 للفاعل الا مفتوحة ولهذا قال المصنفون فتح وضم وكسر الثاني فجعل الثاني مثلثا  
 وسكت عن الاول فعلم انه يكون على حالة واحدة وتلك الحالة هي الفتح \*  
 وللرباعي الجرد ثلاثة أوزان واحد لفعل الفاعل كدحرج وواحد لفعل المنعول  
 كدحرج وواحد لفعل الامر كدحرج واما المزيد فيوجدان كان ثلاثيا صار  
 بالزيادة على أربعة أحرف كضارب او على خمسة كاضرب او على ستة كاضرب  
 فان كان رباعيا صار بالزيادة على خمسة كدحرج او على ستة كاضرب

لِاسْمٍ مُجْرَدٍ رِبَاعٍ فَعَلَّ وَفَعِلَّ وَفَعَّلَ  
 وَمَعَ فَعِلَ فَعَلَّ وَإِنْ عَلَا  
 كَذَا فَعِلَّ وَفَعِلَّ وَمَا غَايَرَ لِلزَّيْدِ وَالْقَصِ اتَّصَى

الاسم الرباعي الجرد له ستة أوزان الاول فعلل بفتح اوله وثالثه وسكون  
 ثانيه نحو جعفر الثاني فعلل بكسر اوله وثالثه وسكون ثانيه نحو زبرج الثالث  
 فعلل بكسر اوله وسكون ثانيه وفتح ثالثه نحو دوم الرابع فعلل بضم اوله وثالثه  
 وسكون ثانيه نحو برثن الخامس فعلل بكسر اوله وفتح ثانيه وسكون ثالثه نحو هزير  
 السادس فعلل بضم اوله وفتح ثالثه وسكون ثانيه نحو جندب وأشار بقوله ولن  
 علا الخ الى ابنة الخامس وهي أربعة الاول فعلل بفتح اوله وثانيه وسكون ثالثه  
 وفتح رابعه نحو منرجل الثاني فعلل بفتح اوله وسكون ثانيه وفتح ثالثه وكسر



رابعوهو جهرش الثالث فعليل بضم اوله وفتح ثانيه وسكون ثالثه وكسر رابعه  
 نحو قد عمل الرابع فعلل بكسر اوله وسكون ثانيه وفتح ثالثه وسكون رابعه  
 نحو قرطعب وشار بنولو وما غابر الى ائنه اذا جاء شيء على خلاف ما ذكر فهو  
 اما ناقص ولما مزيد فيه فالاول كبد ودم والثاني كاستخراج واقتدار

والتحريف ان يلزم قاصلا والذي لا يلزم الزائد مثل تاأخذني  
 الحرف الذي يلزم تصاريف الكلمة هو الحرف الاصلي والذي يستقط في  
 بعض تصاريف الكلمة هو الزائد نحو ضارب ومضروب

بضمين فعل قابل الاصول في وزن وزائد يلفظه آكنفي  
 وضاعف اللام اذا اصل بني كراء جعفر وقاف فسقي

اذا اريد وزن الكلمة فوبلت اصولها بالناء والعين واللام فيقابل اولها بالناء  
 وثانيها بالعين وثالثها باللام فان بني بعد هذه الثلاثناصل عبر عنه باللام فاذا  
 قبل ما وزن ضرب قتل فعل وما وزن زيد قتل فعل وما وزن جعفر قتل  
 فعلل وما وزن فسقي قتل فعلل ونكرر اللام على حسب الاصول فان كان  
 في الكلمة زائد عبر عنه بلفظه فاذا قبل ما وزن ضارب قتل فاعل وما وزن  
 جوهر قتل فوعل وما وزن مستخرج قتل مستفعل هذا ان لم يكن الزائد ضعف  
 حرف اصلي فان كان ضعفا عبر عنه بما يعبر به عن ذلك الاصلي وهو المراد بنولو

وان يك الزائد ضعفا اصل فاجعله في الوزن ما للاصل

فتقول في وزن اعدو من الموعول فتعبر عن الدال الثانية بالعين كما عبرت  
 بها عن الدال الاولى لان الثانية ضعفا وتقول في وزن قتل فعل ووزن كرم  
 فعل فتعبر عن الثاني بما عبرت به عن الاول ولا يجوز ان يعبر عن هذا الزائد  
 بلفظه فلا تقول في وزن اعدو من اعدول ولا في وزن قتل فعل ولا في وزن

كرم فعل



وَأَحْكُمُ تَأْصِيلَ حُرُوفِ سِيمِمْ وَنَحْوِهِ وَاتَّخِذْ فِي كَلِمَتِهِ

المراد بسم الرباعي الذي تكررت فاوؤه وعينه ولم يكن احد المكررين  
صالحا للسقوط فهذا النوع يحكم على حروفها كلها بانها اصول فان صلح احد  
المكررين للسقوط ففي الحكم عليه بالزيادة خلاف وذلك نحو للم امر من للم  
وككف امر من ككف فاللام الثانية والكاف الثانية صالحان للسقوط بدليل  
صحة لم وكف واختلف الناس في ذلك فقبل ما مدتان وليس ككف من  
كف ولا لم من لم فلا تكون اللام والكاف زائدين وقبل اللام زائدة وكذا  
الكاف وقبل ما بدلان من حرف مضاعف والاصل لم وكف ثم ابدل من  
احد المتضاعفين لام في لم وكاف في ككف

فَأَلِفٌ أَكْثَرُ مِنْ أَصْلَيْنِ صَاحِبَ زَائِدٍ بغير مَيْنِ

اذا صحبت الالف ثلاثة احرف اصول حكم بزيادتها نحو ضارب وعصبا  
فان صحبت اصلين فقط فليست زائدة بل هي اما اصل كالي واما بدل من اصل  
كفعل وباع

وَالْبَاءُ كَذَا وَالْوَاوُ إِن لَمْ يَتَعَا كَمَا هُمَا فِي يُؤَيُّوهُ وَوَعَوْعَا

اي كذلك اذا صحبت الباء او الواو ثلاثة احرف اصول فانه يحكم  
بزيادتها الا في الثاني المكرر فالاول كصبر فو بعمل وجوهر وعجوز والثاني  
كبوؤ لظائر ذي مخلب ووعوء مصدر ووعر اذا صوت فالباء والواو في  
الاول زائدتان وفي الثاني اصلتان

وَهَكَذَا هَمْزٌ وَمِيمٌ سَبَقَا ثَلَاثَةٌ تَأْصِيلُهَا تَحْقِيقًا

اي كذلك يحكم على الهمزة والميم بالزيادة اذا تقدمتا على ثلاثة احرف  
اصل كاحد ومكر فان سبقتا اصلين حكم باصالتها كابل ومهد

كَذَا هَمْزٌ آخِرٌ بَعْدَ أَلِفٍ أَكْثَرُ مِنْ حَرْفَيْنِ لَفْظًا رِيفٌ

أي كذلك يحكم على الميزة بالزيادة اذا وقعت آخرًا بعد الف تقدمها  
اكثر من حرفين نحو حمراء وعاشوراء وقاصماء فان تقدم الالف حرفان  
فالميزة غير رائدة نحو كساء ورداء فالميزة في الاول بدل من واو وفي الثاني  
بدل من باء وكذلك اذا تقدم على الالف حرف واحد كباء ودااء

وَالنُّونُ فِي الْآخِرِ كَالْهَمْزِ وَفِي نَحْوِ غَضَنَفَرٍ إِصَالَةٌ كَيْفِ  
النون اذا وقعت آخرًا بعد الف تقدمها اكثر من حرفين حكم عليها  
بالزيادة كما حكم على الميزة حين وقعت كذلك وذلك نحو زعفران وسكران  
فان لم يسبقها ثلاثة فهي اصلية نحو مكان وزمان وبحكم ايضا على النون بالزيادة  
اذا وقعت بعد حرفين وبعدها حرفان كغضنفر

وَالنَّاءُ فِي التَّائِبِ وَالْمُضَارَعَةِ وَنَحْوِ الْإِسْتِنْعَالِ وَالْمُطَاوَعَةِ  
تراد الناء اذا كانت للتائب كغفائة وللضارعة نحو انت تنعل  
او مع السين في الاستنعال وفروعه نحو استخراج ومخرج واستخرج او لمطاوعة  
فعل نحو علته فتعلم او فعلل كندرج

وَالهَاءُ وَفَنَّا كَلِمَةً وَلَمْ تَرَهُ وَاللَّامُ فِي الْإِشَارَةِ الْمَشْتَهَرَةِ  
تراد الهاء في الوقف نحو له ولم تره وقد سبق في باب الوقف بيان ما تراد  
فيه وهو ما الاستهامة المجرورة والنعل المحذوف اللام للوقف نحورة او الجزم  
نحو لم تره وكل مبني على حركة نحو كينه الا ما قطع عن الاضافة كقبل وبعد  
واسم لا التي لغي الجنس نحو لارجل والمنادى نحو يارب والنعل الماضي نحو  
ضربت وطرد ايضا زيادة اللام في اسماء الاشارة نحو ذلك وتلك وهنالك

وَأَمْنَعُ زِيَادَةً بِلَا قَبْدٍ قَبِيْثٍ إِنْ لَمْ تَبَيَّنْ حُجَّةٌ كَحَظَلَتْ  
اذا وقع في من حروف الزيادة العشرة التي يجمعها قولك سألتمونيها  
على ما فهمت بزيادة فاحكم باصالتها الا ان قام على زيادته حجة بينة

كسقوط همزة شائل في قولهم شملت الرمح شمولاً اذا هبت شمالاً وكسقوط نون  
حفظ في قولهم حفظت الابل اذا اذا ما اكل الحنظل وكسقوط ناء ملكوت في الملك

### فصل في زيادة همزة الوصل

لِلْوَصْلِ هَمْزٌ سَابِقٌ لَا يَثْبُتُ إِلَّا إِذَا أَتَيْتَنِي بِهِ كَأَسْتَشِيرُكَ

لا يثبت الساكن كما لا يوقف على متحرك فان كان اول الكنسا كنا وحب

الانبان همزة متحركة توحداً للنطق بالساكن ونسى هذه الهمزة همزة وصل  
وشاعها انها ثبتت في الابداء ونسقط في الدرج نحو استشعروا امر الجماعة بالاستشبات

وَهُوَ لِفِعْلِ مَاضٍ أَحْوَى عَلَى أَكْثَرِ مِنْ أَرْبَعَةٍ نَحْوُ أَنْجَلِي

وَالْأَمْرُ وَالْمَصْدَرُ مِنْهُ وَكَذَا أَمْرُ الثَّلَاثِي كَأَخْشَ وَأَمْضَ وَأَنْفَذَا

لما كان الفعل أصلاً في التصريف يخص بكثرة مجيء اوله ساكناً فاحتاج

الى همزة الوصل فكل فعل ماضٍ أحوى على اكثر من اربعة يجب الانبان

في اوله همزة الوصل نحو استخرج وانطلق وكذلك الامر منه نحو استخرج وانطلق

والمصدر نحو استخرج وانطلق وكذلك توجب الهمزة في امر الثلاثي نحو اخش

وامض وانفذ من خشي ومضى ونفذ

وَفِي أَسْمٍ أَسْتِ ابْنٍ ابْنِ مَجْعٍ وَأَتَيْنَ وَأَمْرِي وَأَتَيْتَ تَبِخْ

وَأَمِنْ هَمْزُ آلٍ كُنَّا وَيَدُلُّ مَدَائِيهِ الْإِسْتِفْهَامُ أَوْ يُسْهَلُ

لم تحفظ همزة الوصل سبباً لاسماء التي ليست مصادر للفعل وانما على اربعة

الا في عشرة اسماء اسم واست وابن وابن واتين وامري وامرأة وابنة واتين

وابن في القسم ولم تحفظ في الحرف الا في ال ولما كانت الهمزة مع ال مفتوحة

وكانت همزة الاستفهام مفتوحة لم يجر حذف همزة الاستفهام لتلا بلبس الاستفهام

بالخبر بل وجب ابدال همزة الوصل الكا نحو الامر عايم او قسها ومنه قوله

أَخْبَرْتُ أَنْ دَارَ الرَّبَابِ ثَابَعَتْ أَوَانِيَتْ حَبْلٌ أَنْ قَلْبِكَ طَائِرٌ

## الابدال

أَحْرَفُ الْإِبْدَالِ هَدَاتٌ مُوْطِيَا فَاَبْدِلِ الْهَمْزَةَ مِنْ وَاوٍ وَيَا  
آخِرًا أَثَرَ الْفِ زَيْدَ وَبِ فَاعِلٍ مَا أُعِلَّ عَيْنًا ذَا أَقْتَفِي

هذا الباب عقد المصنف لبيان الحروف التي تبدل من غيرها ابدالاً  
شائعاً وهي تسعة احرف جمعها المصنف رحمه الله تعالى في قوله هَدَاتٌ مُوْطِيَا  
ومعنى هَدَاتٌ سَكَنَتْ ومُوْطِيَا اسم فاعل من اوْطَأت الرجل اذا جعلته واطمأ  
لكنه خفف همزته بابدالها ياء لا لتفتحها وكسر ما قبلها واما غير هذه الحروف  
فابداها من غيرها شاذ او قليل فلم يتعرض المصنف له وذلك كقولهم في اضطجع  
الطبع وبفي اصيلان اصيلال فتبدل الهمزة من كل واو وياء نظيرتا ووقعنا  
بعد الف زائدة نحو دعاء وبناء والاصل دعاو وبناي فلو كانت الالف التي  
قبل الياء او الواو غير زائدة لم تبدل نحو آية وراية وكذلك ان لم تطرف  
الياء او الواو ككتابين وتعاون واشار بقوله وفي فاعل ما اعل عيناً ذَا أَقْتَفِي الى  
ان الهمزة تبدل من الياء والواو قياساً متبعاً اذا وقعت كل منهما عين اسم  
فاعل واعلت في فعله نحو قاتل و بائع واصلها قاول و بايع لكن اعلوا  
حلاً على الفعل فكما قالوا قال و باع فقلبو العين الفاء قالوا قاتل و بائع  
فقلبو عين اسم الفاعل همزة فان لم تعزل العين في الفعل صحت في اسم  
الفاعل نحو عور فهو عاور وعين فهو عين

وَالْمَدُّ زَيْدٌ ثَالِثًا فِي الْوَاحِدِ هَمْزٌ أَمْرِي فِي مِثْلِ كَالْقَلَامِ

تبدل الهمزة ايضاً ما ولي الف الجمع الذي على مثال مناعل ان كانت  
مدة مربعة في الواحد نحو قلادة وقلائد وصحيفة وصحائف وعجوزة وعجائز فلو  
كانت غير مربعة لم تبدل نحو فسور وفساور ومكدا ان كانت مدة غير زائدة نحو  
منازق ومناوز ومعبشة ومعايش الا في اسمع فيمنظروا يناس عليهم نحو مصيبة ومصائب

كَذَاكَ ثَانِي لَيْنَيْنِ أَكْتَفَا مَدَّ مَفَاعِلٍ كَجَمْعِ نَيْفَا

اي كذلك تبدل الهزة من ثاني حرفين لينين توسط بينهما مدة مفاعل كما لو سميت رجلاً بنيفم كسرتا فانك تقول نياتف بابدال الياء الواقعة بعد الف الجمع همزة ومثله اول واوائل فلو توسط بينهما مدة مفاعيل امتنع قلب الثاني منها همزة كطواوين ولهذا قيد المصنف رحمة الله تعالى ذلك بمد مفاعل

وَأَفْتَحَ وَرَدَّ الْهَمْزَ يَافِيْمَا أَعْلَ لَامَا وَفِي مِثْلِ هِرَاوَةٍ جُعِلَ  
وَأَوَّاهُمْزًا أَوَّلَ الْوَاوَيْنِ رُدَّ فِي بَدْءٍ غَيْرِ شِبْهِ وَوٍ فِي الْأَسَدِ

قد سبق انه يجب ابدال المدة الزائدة في الواحد همزة اذا وقعت بعد الف الجمع نحو صحيفة وصحائف وانه اذا توسط الف مفاعل بين حرفين لينين قلب الثاني منها همزة نحو نيف ونياتف وذكر هنا انه اذا اعتل لام احد هذين النوعين فانه يختلف بابدال كسرة الهزمة فتحة ثم ابدالها ياء فمثال الاول قضية وقضابا واصلة قضائي بابدال مدة الواحد كما فعل في صحيفة وصحائف فابدلوا كسرة الهزمة فتحة فحيتذ فحركت الياء وانفتح ما قبلها فانقلب التاء فصارت قضاً فابدلت الهزمة ياء فصارت قضابا ومثال الثاني زاوية وزوايا واصلة زواي فابدلوا الياء الواقعة بعد الف الجمع همزة كنيف ونياتف فقلبو كسرة الهزمة فتحة فحيتذ قلبت الياء التاء لتحركها وانفتح ما قبلها ثم قلبو الهزمة ياء فصار زوايا وشار بقوله وفي مثل هراوة جعل واو الى انه انما تبدل الهزمة ياء اذا لم تكن اللام واو اسلت في المفرد كما مثل فان كانت اللام واو اسلت في المفرد لم تقلب الهزمة ياء بل تقلب واو اليشاكل الجمع واحد في ظهور الواو رابعة بعد الف وذلك نحو قولهم هراوة هراوي واصلها هراؤو كصحاتف فقلبت كسرة الهزمة فتحة وقلب الواو التاء لتحركها وانفتح ما قبلها فصار هراؤا ثم قلبو الهزمة واو فصار هراوي وشار بقوله وهمزاً اول الواوين رد الى انه يجب رد اول الواوين المصدرين همزة ما لم تكن الثانية بدلاً من الف فاعل نحو اواصل في

جمع واصلة والاصل واصل يواو ين الاولى فاه الكلمة والثانية بدل من الف  
فاعلة فان كانت الثانية بدلا من الف فاعل لم يجب الابدال نحو ووفي وووري  
اصلة وافي وواوي فلما بني للمفعول اجتمع الى ضم ما قبل الالف فابدلت الالف واوا

وَمَدَّ أَبْدِلْ ثَانِي الْهَمْزَيْنِ مِنْ كَلِمَةٍ أَنْ يَسْكُنَ كَاثِرًا وَانِينِ  
إِنْ يُفْتَحَ أَثَرُ ضَمٍّ أَوْ قَعَّ قُلُوبٌ وَأَوَّاءِيَاءَ أَثَرُ كَسْرٍ يَنْقَلِبُ  
ذُو الْكَسْرِ مُطْلَقًا كَذَا وَمَا يُضَمُّ وَأَوَّاءِيَاءَ أَصِرَ مَا لَمْ يَكُنْ لَفْظًا أَمَّ  
فَذَلِكَ يَاءٌ مُطْلَقًا جَاءَ وَأَوْمٌ وَتَحَوُّ وَجْهَيْنِ فِي ثَانِيهِ أَمَّ

اذا اجتمع في كلمة همزان وجب التحذف ان لم يكونا في موضع العين نحو  
سأ آل ورا آس ثم ان تحركت اولاهما وسكنت ثانيتهما وجب ابدال الثانية  
مدة تجانس حركة الاولى فان كانت حركتها فتحة ابدلت الثانية الفاء نحو آثرت  
ولن كانت ضمة ابدلت واوا نحو اوثر ولن كانت كسرة ابدلت ياء نحو ابثار  
وهذا هو المراد بقوله ومدا ابدل الياء ولن تحركت ثانيتهما فان كانت حركتها  
فتحة وحركة ما قبلها فتحة او ضمة قلبت واوا فالاول نحو اوادم جمع ادم واصلة  
اادم والثاني نحو اوادم تصغير ادم وهذا هو المراد بقوله ان يفتح اثر ضم او فتح  
قلب واوا ولن كانت حركة ما قبلها كسرة قلبت ياء نحو ايم وهو مثال اصبع  
من ام واصلة اتم فقلبت حركة الميم الاولى الى الهمزة التي قبلها وادغمت الميم  
في الميم فصار ايم فقلب الهمزة الثانية ياء فصار ايم وهذا هو المراد بقوله وياه اثر  
كسر يقلب وياثر بقوله ذوالكسر مطلقا كذا الى ان الهمزة الثانية اذا كانت  
مكسورة قلبت ياء مطلقا اي سواء كانت التي قبلها مفتوحة او مكسورة او مضمومة  
فالاول نحو ايم مضارع ان واصلا ايم فحذفت ياء ابدال الثانية من جنس  
حركاتها فصار ايم وقد تحذف نحو ايم بهمزين ولم تعامل بهذه المعاملة في غير  
الفعل الا في ائمة فانها جاءت بالابدال والتصحيح والثاني نحو ايم مثال اصبع



من ام واصلة ام فقلت حركة الميم الاولى الى الهزة الثانية وادغمت الميم في  
الميم فصارت ام فحقت الهزة الثانية بابدالها من جنس حركتها فصارت ام الثالث  
نحو ابن اصلة او هن لانه مضارع آ أنته اي جعلته بين فدخله النفل والادغام  
ثم خفف بابدال ثاني همزيه من جنس حركتها فصارت ابن، وشار بقوله وما يضم  
واو اصر الى انه اذا كانت الهزة الثانية مضومة قلبت ولو ا سواه انتخت  
الاولى او انكسرت او انقصت فالاولى نحو اوب جمع اب وهو المرعى اصلة  
آ آ ب لانه ا فعل فقلت حركته عينا الى فاء ثم ادغم فصارت اوب ثم خففت ثانية  
الهمزتين بابدالها من جنس حركتها فصارت اوب والثاني نحو اوم مثال اصبع من  
ام والثالث نحو اوم مثال ابل من ام وشار بقوله ما لم يكن لفظا ام فذلك ياء  
مطلقا جاء الى ان الهزة الثانية المضومة انما تصير واو اذا لم تكن طرقا فان  
كانت طرقا صيرت ياء مطلقا سواه انقصت الاولى او انكسرت او انتخت او  
سكنت فتقول في مثال جعفر من قرأ قرأ ثم قلب الهزة ياء فتصير قرأ فتحركت  
الياء وانتفع ما قبلها فقلت لنا فتصير قرأ وتقول في مثال زبرج من قرأ قرني  
ثم قلب الهزة ياء فتصير قرني كالمفوص وتقول في مثال برثن من قرأ قرووه  
ثم قلب الهزة التي على الهزة الاولى كسرة فتصير قرمي مثل المولى وشار بقوله  
واو ثم ونحو وجهين في ثانيه ام الى انه اذا انقصت الهزة الثانية وانتفع ما قبلها  
وكانت الهزة الاولى للتكلم جاز لك في الثانية وجهان الابدال والتحقيق  
وذلك نحو اوم مضارع ام فان شئت ابدلت فقلت اوم وان شئت خففت فقلت  
اوم وكذا ما كان نحو اوم في كونه اولى همزيه للتكلم وكسرت ثابتهما يجوز  
في الثانية منها الابدال والتحقيق نحو ابن مضارع ان فان شئت ابدلت فقلت  
ابن وان شئت خففت فقلت ابن

وَبَاءَ أَقْلِبَ إِلَيْنَا كَسْرًا ثَلَاثًا      أَوْ بَاءَ تَصْغِيرٍ يَوَاءُ وَذَا أَفْعَلًا  
فِي آخِرٍ أَوْ قَبْلَ نَا الثَّانِيَةِ أَوْ      زِيَادَتِي فَعَلَانِ ذَا الْبَصَارِ أَوْ



فِي مَصْدَرِ الْمَعْتَلِّ عَيْنًا وَالْفِعْلِ مِنْهُ صَحَّحَ غَالِبًا نَحْوُ انْحَوَّلَ

اذا وقعت الالف بعد كسرة وجب قلبها باء كقولك في جمع مصباح ودنبار مصابيح ودنانير وكذلك اذا وقعت قلبها باء التصغير كقولك في غزال غزير وفي قذال قذير وشار بقوله يواروذا فعلا في اخر الى اخر البيت الى ان الواو قلب ايضا باء اذا نظرت بعد كسرة او بعد باء التصغير او وقعت قبل تاء التانيث او قبل زيادتي فعلا مكسورا ما قبلها فالاول نحو رضي وقوي اصلها رضو وقوولانها من الرضوان والقوة فقلبت الواو باء والثاني نحو جري تصغير جرو واصلة جريو فاجتمعت الواو والباء وسبقت احدهما بالساكنون فقلبت الواو باء وادغمت الباء في الباء والثالث نحو شجية وهي اسم فاعل للموت وكذا شجية مضفرا واصلة شجوة مرة من الشجوة والرابع نحو غزبان وهو مثال غزبان من الغزو وشار بقوله ذا ايضا راوا في مصدر المعتل عينا الى ان الواو قلب بعد الكسرة باء في مصدر كل فعل اعثلت عنه نحو صام صياما وقام قياما والاصل صوام وقوام فاطلت الواو في المصدر حملا له على فعله فلو صححت الواو في الفعل لم تعثل في المصدر نحو لاوذ لواذ او جاور جوارا وكذلك يصحح اذا لم يكن بعدها الف وان اعثلت في الفعل بعدها نحو حال حولا

وَجَمَعَ ذِي عَيْنٍ أَعْلًا أَوْ سَكَنَ فَأَحْكُمُ بِذَلِكَ الْإِعْلَالِ فِيهِ حَيْثُ عَنَ

اي متى وقعت الواو عين جمع واطعت في واحد او سكنت وجب قلبها باء ان انكسر ما قبلها ووقع بعدها الف نحو ديار ونياب اصلها ديار ونياب فقلبت الواو باء في الجمع لانكسار ما قبلها وبقي الالف بعدها مع كونها في الواحد اما معلة كدار او شبيهة بالمعتل في كونها حرف لين ساكنا ككثوب

وَصَحَّحُوا فِعْلَةً وَرَفِي فِعْلًا وَجِهَانِ وَالْإِعْلَالُ أَوَّلَى كَأَنَّمِ لَمْ يَكُنْ

اذا وقعت الواو عين جمع مكسورا ما قبلها واطعت في واحد او سكنت ولم يقع بعدها الف وكان على فعلة وجب تصحيحها نحو عود وعودة وكوز وكوزة

وإذا نور وثيرة من منها يعلم اننا نعلم في الجمع اذا وقع بعد ما الف كما سبق فغيره  
لانه حكم على فعلة بوجوب التصحيح وعلى فعل بجواز التصحيح والاعلال فالتصحيح نحو  
حاجة وجوز والاعلال نحو فقامت وقم ودينودهم والتصحيح فيها قليل والاعلال غالب  
وَالْوَاوُ لَا مَا بَعْدَ فَتَحٍ يَأْتِي الْقَلْبَ كَالْمُعْطِيَانِ يَرْضِيَانِ وَوَجَبَ  
إِبْدَالُ وَآوٍ بَعْدَ ضَمٍّ مِنَ الْفَاءِ وَبِأَكْمُوفِنْ بَدَا لَهَا اعْتَرَفَ

اذا وقعت الواو طرفاً رابعة فصاحداً بعد فتحة قلبت باء نحو اعطيت باء  
اعطوت لانه من عطاً يعطوا اذا تناول قلبت الواو في الماضي باء حملاً على  
المضارع نحو يعطي كما حمل اسم المفعول نحو معطيان على اسم الفاعل نحو معطيان  
وكذلك يرضيان اصله يرضوان لانه من الرضوان قلبت واو بعد الفتحة باء  
حملاً لباء المفعول على بناء الناعل نحو يرضيان وقوله وجب ابدال واو بعد  
ضم من الفاء معناه انه يجب ان تبدل من الالف ولو اذا وقعت بعد ضمة  
كقولك في بايع بوبع وفي ضارب ضورب وقوله وبأكموفن بدالما اعترف  
معناه ان الباء اذا سكنت في مفرد بعد ضم فوجب ابدالها ولو انهم موثق وموسر  
اصلها ميثن وميسر لانها من ايفن وايسر فلو تحركت الباء لم تعمل نحو هيام

وَيَكْسِرُ الْمَضْمُومُ فِي جَمْعٍ كَمَا يُقَالُ هِمٌّ عِنْدَ جَمْعِ أَهْبَاءٍ  
يجمع فعلاء وافعل على فعل بضم الفاء وسكون العين كما سبق في التكسير  
كهماء وحمراء وحمرا فاذا اعتلت عين هذا النوع من الجمع بالياء قلبت  
الضمة كسرة لتصح الباء نحو هياوهم ويضاء ويض ولم قلب الباء ولو اكا  
فعلوا في المفرد كموثق استثناءً لذلك في الجمع

وَوَاوُ أَنْزَلَ الضَّمَّ رَدَّ الْيَاءِ مَعِيَ الْفِي لَامٍ فَعِلَ أَوْ مِنْ قَبْلِ تَا  
كَتَاهُ بَانَ مِنْ رَمَى كَهْمْدَرَةٍ كَذَا إِذَا كَسَبَتَانِ صِيْرَةٌ  
اذا وقعت الباء لام فعل او من قبل ناعا الفانث او زيادني فعلا ناضم

ما قبلها في الاصول الثلاثة وجب قلبها ولو افا لاول نحو فصول الرجل والثاني  
كما اذا بنيت من روى اسما على وزن مقدرة فانك تقول مرموة والثالث كما  
اذا بنيت من روى اسما على وزن سبعان فانك تقول رموان فتقلب الياء ولو ا  
في هذه المواضع الثلاثة لا تضام ما قبلها

وَإِنْ تَكُنْ عَيْنًا لِفَعْلٍ وَصَفًا فَذَلِكَ بِالْوَجْهِينِ عَنْهُمْ يُلْفَى  
اذا وقعت الياء عينا لصفة على وزن فعلى جاز فيها وجهان احدهما  
قلب الضمة مكسرة لتصح الياء والثاني ابقاء الضمة فتقلب الياء واو انحو الضيق  
والكسبي والضوئي والكوسى وهما تانبت الاضيق والاكسب

## فصل

مِنْ لَامٍ فَعَلَى اسْمًا أُنِيَ الْوَاوُ بَدَلُ يَاءٍ كَقَتْوَى غَالِبًا جَاذَا الْبَدَلُ  
تبدل الواو من الياء الواقعة لام اسم على وزن فعلى نحو فتوى واصلة تنيا  
لانه من تثبت فان كان فعلى صفة لم تبدل الياء واو انحو صديا وخزبا ومثل  
تنوى فتوى بمعنى التنيا وبقوى بمعنى البقا واحتز بقوله غالبا لما لم تبدل الياء  
فيه واو وهي لام اسم على وزن فعلى كقولهم للرائحة ربا

يَا لَعَكْسٍ جَاءَ لَامٌ فَعَلٍ وَصَفًا وَكَوْنُ قُصْوَى نَادِرًا لَا يَخْفَى  
اي تبدل الواو الواقعة لاما لفعلى وصفا ياء نحو الدنيا والعليا وشذ قول  
اهل البحار القصوى فان كان فعلى اسما سلمت الواو كخزوي

## فصل

إِنْ يَسْكُنِ السَّابِقُ مِنْ وَاوٍ وَيَا وَاتِّصَلَ وَمِنْ عَرُوضٍ عَرِبًا  
فِيَاءُ الْوَاوِ أَفْلَيْتَ مُدْغِمًا وَشَذَّ مُعْطَى غَيْرَ مَا قَدَرُ سِمَا  
اذا اجتمعت الواو والياء في كلمة وسبقت احدهما بالسكون وكان سكونها

اصلياً ابدلت الواو ياءً وادغمت الياء في الياء وذلك نحو سبد وميت والاصل  
سبود وميوت فاجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما بالسكون فقلت الواو  
ياءً وادغمت الياء في الياء فصار سبد وميت فان كانت الياء والواو في كلمتين  
لم يؤثر ذلك نحو بعطي وافد وكذا ان عرضت الواو والياء للسكون كهو لك  
في روية روية وفي قوى قوى وشذ التصحيح في قولهم يوم ايوم وشذ ايضاً ابدال  
الياء واو في قولهم عوى الكلب عوى

مِنْ يَاءٍ اَوْ وَاوٍ يَحْرِيكَ اَصْلُ الْفَاءِ اَبْدِلْ بَعْدَ فَتْحٍ مُتَّصِلٍ  
اِنْ حُرِّكَ اَلْاَلِفُ اِنْ سَكَنَ كَفَتْ اَعْلَالُ غَيْرِ اَلْاَمِ وَفِي لَا يَكْفُ  
اَعْلَالُهَا بِسَاكِنٍ غَيْرِ اَلِفٍ اَوْ يَاءٍ اَلْتَشْدِيدُ فِيهَا قَدْ اَلِفُ

اذا وقعت الواو والياء محركة بعد فتحة قلبت الفاء نحو قال وباع اصلها قول  
وبيع فقلت الفاء لتحركها وانتاح ما قبلها هذا ان كانت حركتها اصلية فان  
كانت عارضة لم يمتد بها كجمل ونوم واصلها جمل ونوم فنقلت حركة الهزة  
الى الياء والواو فصار جيلاً ونوماً فلو سكن ما بعد الياء والواو ولم تكن لاماً  
وجب التصحيح نحو بيان وطويل فان كانتا لاماً وجب الاعلال ما لم يكن  
الماكن بعدهما الفاء او ياء مشددة كرميا وعلوى وذلك نحو يخشون اصله يخشون  
فقلت الياء الفاء لتحركها وانتاح ما قبلها ثم حذفتم لانتهاها ساكنة مع الواو والياء ساكنة

وَصَحَّ عَيْنُ فَعَلٍ وَفَعِلًا ذَا اَفْعَلٍ كَاغْبَدَ وَاحْوَلًا  
كل فعل كان اسم الناعل مثله على وزن افعل فانه يلزم عينه التصحيح نحو عور  
فوا عور وهيف فوا هيف وغمد فوا غمد وحول فوا حول وحمل المصدر  
على فعله نحو هيف وعور وحول وغمد

وَإِنْ يَنْ تَفَاعُلٌ مِّنْ أَفْعَلٍ وَالْعَيْنُ وَأَوْسَلِمَتْ وَلَمْ تُعَلَّ  
اذا كان افعل معتل العين فحة ان تبدل عينه الفاء نحو اعتاد وارتاد

تتحركها وانفتاح ما قبلها فان ايان افعل معنى تفاعل وهو الاشتراك في الفاعلية  
والمتعولة حمل عليه في الصحيح ان كان واوياً نحو اشتور وان كانت العين  
ياء وجب اعلالها نحو اجناعوا واستافوا اي تضاربوا بالسيوف

وان الحرفين ذا الاعلال استحق صَحَّ اَوَّلٌ وَعَكْسٌ قَدْ يَحِقُّ  
اذا كان في كلمة حرفا علة كل واحد متحرك مفتوح ما قبله لم يجز اعلالها معا  
لئلا ينو الي في كلمة واحدة اعلان فيجب اعلال احدهما ونصح الاخر والاخر  
منها بالاعلال الثاني نحو انحا والموى والاصل حي وهو ي فوجد في كل من  
العين واللام سبب الاعلال فعمل ي في اللام وحدها لكونها طرفا والاطراف  
حمل التغير وشذ اعلال العين ونصح اللام نحو ثابة

وَعَيْنٌ مَا آخِرُهُ قَدْ زِيدَ مَا يَخُصُّ الْأِسْمَ وَاجِبٌ أَنْ يَسْلَمَا  
اذا كان عين الكلمة واوياً متحركاً مفتوحاً ما قبلها او ياء متحركة مفتوحاً ما قبلها  
وكان في اخرها زيادة فخص الاسم لم يجز قلبها التاء بل يجب نصحها وذلك  
نحو حولان وهبان وشذ ما هان وداران

وَقَبْلَ يَاءٍ أَقْلِبْ مِيمًا أَلْتُونِ إِذَا كَانَ مُسَكِّنًا كَيْنَ مَتَّ أَنْبِذَا  
لما كان النطق بالنون الساكنة قبل الباء عسراً وجب قلبها النون ميماً ولا فرق  
في ذلك بين المتصلة والمنصلة ويجمعها قوله من بت انبذ اي من قطعك  
فالنوع عن بالك واطرحه والفت انبذا بدل من نون التوكيد الخفيفة

## فصل

إِسَاكِنِ صَحَّ أَهْلُ التَّحْرِيكِ مِنْ ذِي لَيْنٍ آتٍ عَيْنٌ فِعْلٌ كَأَيْنِ  
اذا كان عين الفعل ياء او واوياً متحركة وكان ما قبلها ساكناً صحيحاً وجب نقل  
حركة العين الى الساكن قبلها فهو بين ويقوم هو الاصل بين ويقوم بكسر الباء  
وضم الواو فنقلت حركتها الى الساكن قبلها وهو الهاء والقاف وهكذا فعل

في ابن فان كان الساكن غير صحيح لم تنقل الحركة نحو بايع وبين وعوق  
اي انما تنقل حركة العين الى الساكن الصحيح قبلها اذا لم يكن الفعل لتعجب  
مَا لَمْ يَكُنْ فِعْلٌ تَعْجِبٌ وَلَا كَايِضٌ أَوْ أَهْوَى بِالْأَمْرِ طَلِيلًا  
او مضاعفا او معتل اللام فان كان كذلك فلا تنقل نحو ما بين الشيء واين  
يو وما اقومة واقوم يو ونحو ابيض واسود ونحو اهوى

وَمِثْلُ فِعْلٍ فِي ذَا الْإِعْلَالِ أَسْمُ ضَامِي مُضَارِعًا وَفِيهِ وَسْمُ  
يعني انه ثبت للاسم الذي يشبه الفعل المضارع في زيادته فقط او في  
وزنه فقط من الاعلال بالنقل ما ثبت للفعل فالذي اشبه المضارع في زيادته  
فقط نبيع وهو مثال تحلى بالهمز من البيع والاصل نبيع بكسر التاء وسكون الباء  
فقطت حركة الباء الى الباء فصارت نبيع والذي اشبه المضارع في وزنه فقط مقام  
والاصل مقوم فنقلت حركة الواو الى التاء ثم قلبت الواو التاء لجانسة التاء  
فان اشبه في الزيادة والزيادة فاما ان يكون مقولا من فعل او لا فان كان  
مقولا منه اهل كيزر والاصح كايض واسود

وَمِفْعَلٌ صَحَّحَ كَالْفِعَالِ وَأَلِفَ الْإِفْعَالِ وَاسْتِفْعَالِ  
أَزِلْ لِدَا الْإِعْلَالِ وَالتَّاءُ الزَّمْعُ عِيُوضٌ وَحَذْفُهَا بِالنُّقْلِ رُبَّمَا عَرَضَ  
لما كان مفعال غير مشبه للفعل استحق تصحيح كسواك وحمل ايضا مفعل  
عليه لما شبهت له في المعنى فصحح كما صحح مفعال كمنقول ومقول وشار يفولوي والـ  
الافعال واستفعال ازل الى اخره الى ان المصدر اذا كان على وزن افعال او  
استفعال وكان معتل العين فان التاء تحذف لانتقامها ساكنة مع الالف المبذلة  
من عين المصدر وذلك نحو اقامة واستقامة واصلة اقوام واستقوم فنقلت حركة  
العين الى التاء وقلبنا الواو التاء لجانسة التاء قبلها فالتاء الثانية تحذفت الثانية  
منها ثم عوض عنها تاء الثانية فصارت اقامة واستقامة وقد تحذف هذه التاء



كقولهم اجاب اجاباً ومنه قوله تعالى واقام الصلاة  
 اذا بني مفعول من الفعل المعتل العين بالياء او الواو وجب فيه ما وجب  
 وَمَا لِأَفْعَالٍ مِنَ الثَّقَلِ وَمِنْ حَذْفٍ فَمَفْعُولٌ بِهِ أَيْضًا قَمِينَ  
 نَحْوُ مَبِيعٍ وَمَصُونٍ وَتَدَرُ تَصَحُّجُ ذِي الْوَاوِ وَفِي ذِي الْيَاءِ اشْتَهَرَ  
 في افعال واستفعال من الثقل والحذف فتقول في مفعول من باع وقال مبيع  
 ومنول والاصل مبيع ومنول فحذفت حركة العين الى الساكن قبلها فالتقى  
 ساكنان العين وواو مفعول فحذفت واو مفعول فصار مبيع ومنول وكان حق  
 مبيع ان يقال فيه مبيع لكن قلبوا الضمة كسرة لتصح الياء وقدر الصحيح فيما عینه  
 واو قالوا ثوب مصوون والقياس مصون ولغة نيم تصح ما عینه ياءا فيقولون  
 مبيع ومخبوط ولهذا قال المصنف رحمه الله تعالى وتندر تصحج ذِي الْوَاوِ وَفِي  
 ذِي الْيَاءِ اشْتَهَرَ

وَصَحَّحَ الْمَفْعُولَ مِنْ نَحْوِ عَدَا وَأَعْلَلِ أَنْ لَمْ تَحْجَرْ الْأَجُودَا  
 اذا بني المفعول من فعل معتل اللام فلا يخلو اما ان يكون معتلاً بالياء او  
 بالواو فان كان معتلاً بالياء وجب اعلاؤه بقلب واو مفعول ياء وادغامها في  
 لام الكلمة نحو مرمى والاصل مرموي فاجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما  
 بالسكون فقلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء وانما لم يذكر المصنف رحمه  
 الله تعالى هذا هنا لانه قد تقدم ذكره ولين كان معتلاً بالواو فلا جود تصحج  
 ان لم يكن الفعل على فعل نحو معدو من عدا ولهذا قال المصنف من نحو عدا  
 ومنهم من يعمل فيقول معدي ولان كان الواو على فعل فالتصحح الاعلال نحو مرضي  
 من رضي قال الله تعالى ارجي الى ربك راضية مرضية والتصحح قليل نحو مرضو  
 كَذَاكَ ذُو وَجْهَيْنِ جَاءَ الْفُعُولُ مِنْ ذِي الْوَاوِ لَمْ يَجْمَعْ أَوْ قَرْدِ يَنْ  
 اذا بني اسم على فاعول فان كان جمعا وكانت لامه واوا جاز فيه وجهان



التصحیح والاعلال نحو عصي ودلي في جمع عصا ودلو وابو ونحو جمع اب ونحو  
والاعلال اجود من التصحيح في الجمع فان كان مفردا جاز فيه وجهان الاعلال  
والتصحیح والتصحيح اجود نحو علا علوا وعنا عنوا وبفل الاعلال نحو قضا قضا  
اي قسوة

وَشَاعَ نَحْوُنِيْمٍ فِي نَوْمٍ وَنَحْوُنِيَامٍ شَذُوْدُهُ نِيْعٍ  
اذا كان فعل جمعا لما عينه واوجاز تصحيحه واعلاله ان لم يكن قبل لامو  
الف كقولك في جمع صائم صوم وصيم وفي جمع نائم نوم ونيم فان كان قبل  
اللام الف وجب التصحيح والاعلال شاذ نحو صوام ونوام ومن الاعلال قوله  
فارقي النيام الا كلاهما

## فصل

ذُو اللَّيْنِ قَاتَا فِي اَفْتِعَالٍ اُبْدَلَا وَشَذَّ فِي ذِي الْهَمَزِ نَحْوُ اَتَكَلَّا  
اذا بني افتعال وفروعه من كلمة فأ وما حرف لين وجب ابدال حرف  
اللين تاء نحو اتصال واتصل ومنصل والاصل فيه او اتصال واو اتصال ومو اتصال  
فان كان حرف اللين بدلا من همزة لم يجز ابداله تاء فتقول في افتعل من  
الاكل اتمكل ثم تبدل الهمزة ياء فتقول ايتكل ولا يجوز ابدال الياء تاء وشذ  
قولهم اتمرر بابدال الياء تاء

طَاتَا اَفْتِعَالٍ رُدَّا ثَرْمُطِيْنِي فَيَا دَانَ وَاَزْدَدُوْا ذِكْرًا لَا يَبْقَى  
اذا وقعت تاء الافتعال بعد حرف من حروف الاطباق وهي الصاد  
والضاد والطاء والظاء وجب ابدالها طاء كقولك اصطرير واضطجع واضعنوا  
واظطلعوا والاصل اصتبروا واضجعوا واضطنعوا واظنلوا فابدل من تاء الافتعال  
طاء ولن وقعت تاء الافتعال بعد الدال والزاي والدال قلبت دالا نحو  
ادان وازداد وادكر والاصل ادتان وازناد واذنكر فاستثقلت التاء بعد هذه  
الحرف فابدلت دالا وادغمت الدال في الدال

## فصل

فَأَمْرٍ أَوْ مُضَارِعٍ مِنْ كَوَعَدَ إِحْدِفَ وَفِي كَعِدَةٍ ذَاكَ أَطْرَدَ  
وَحَذَفُ هَمْزٍ أَفْعَلَ أَشْهَرَ فِي مُضَارِعٍ وَبَنِيَّ مُتَصِفٍ

إذا كان الفعل الماضي معتل الفاء كوعد وجب حذف الفاء في الأمر  
والمضارع والمصدر إذا كان بالفاء وذلك نحو وعد بعدد فان لم يكن المصدر  
بالفاء لم يجر حذف الفاء كوعد وكذلك يجب حذف الهزة الثانية في الماضي مع  
المضارع واسم الناعل واسم المفعول نحو قولك في اكرم بكرم والاصل يؤكرم ونحو  
مكرم ومكرم والاصل مؤكرم مؤكرم فحذفت الهزة في اسم الناعل واسم المفعول  
ظَلَّتْ وَظَلَّتْ فِي ظَلَلْتُ اسْتَعْمِلَا وَفَرْنَ فِي أَفَرَزْنَ وَفَرْنَ تَبَلَا

إذا استند الفعل الماضي المضارع المكسور العين الى فاء الضمير او نونه جاز  
في ثلاثة اوجه احدها انما نحو ظَلَّتْ أَفْعَلَ كذا اذا عملت بالهزار والثاني  
حذف لامو ونقل حركة العين الى الفاء نحو ظَلَّتْ الثالث حذف لامو وإبقاء  
فائو على حركتها نحو ظَلَّتْ وأشار بقوله وفرن في اقررن الى ان الفعل المضارع  
المضارع الذي على وزن يفعول إذا اتصل بنون الاناث جاز تخفيفه بحذف عينه  
بعد نقل حركتها الى الفاء وكذا الامر من ذلك نحو قولك في يفررن يفررن  
وفي اقررن فررن وأشار بقوله وفرن تبالا الى قراءة تنافع وعاصم وفرن في يوتنكن  
بنج التالف واصلة اقررن من قولم فر بالمكان فر بمعنى يفر حكاة ابن القطاع ثم  
خفف بالحذف بعد نقل الحركة وهو نادولان هذا التخفيف انما هو المكسور العين

## الادغام

أَوَّلَ مِثْلَيْنِ مَحْرُكَيْنِ فِي كَلِمَةٍ أَوْ غَيْرِهَا لَا كَيْفَ صَفٍ  
وَذَلِكَ وَكِلَا وَكِلَا وَلَا تَحْسَبُ وَلَا تَأْخُصُّ أَيْ

وَلَا كَهَيْلِلٍ وَشَذَّ فِي إِلٍ وَنَحْوِهِ فَكَ يَنْقَلِبُ قَبْلُ  
 اذا تحرك المثلان في كلمة ادغم اولهما في ثانيهما ان لم يتصدر او لم يكن  
 ما هما فيه اسما على وزن فعل او فعل او فعل ولم يتصل اول  
 المثلين بدغم ولم تكن حركة الثاني منها عارضة ولا ما هما فيه ملحقا بغيره فان تصدرا  
 فلا ادغام كدس وكذا ان وجد واحد ما سبق ذكره فالاول كصنف ودرر  
 والثاني كدلل وجدد والثالث ككل ولم والرابع كطلل ولبس والخامس كجس  
 جمع جاس والسادس كاحص اي فنقلت حركة الهزة الى الصاد وحذفت  
 الهزة السابع كهيل اي اكثر من قول لا اله الا الله ونحو فردد ومهدد فان  
 لم يكن شي من ذلك وجب الادغام نحو رد وذن اي بجل ولبس والاصل ردد  
 وذن ولبس وشار بقوله وشذ في ال ونحو فك ينقل قبل الى انه قد جاء  
 الفك في الفاظ قياسها وجوب الادغام فجعل شاذا يحفظ ولا يقاس عليه نحو  
 ال السقاء اذا نفرت راحته ولحمت عينه اذا التصقت بالرمص

وَحَيِّ أَفْكَكَ وَأَدْغَمْ دُونَ حَذَرَ كَذَاكَ نَحْوُ تَجَلَّى وَاسْتَرَى  
 اشار في هذا البيت الى ما يجوز فيه الادغام والفك وفهم منه ان ما ذكره  
 قبل ذلك واجب الادغام والمراد بحَيِّ ما كان المثلان فيه بائين لازما تحريكهما  
 نحو حَيِّ وهي فيجوز الادغام اتفاقا نحو حَيِّ وعي فلو كانت حركة احد المثلين  
 عارضة بسبب العامل لم يجز الادغام اتفاقا نحو لن يحَيِّ وشار بقوله كذاكَ نحو  
 تَجَلَّى واستر الى ان الفعل المبتدأ بائين مثل تَجَلَّى يجوز فيه الفك والادغام فمن  
 فك وهو القياس نظر الى ان المثلين مصدران ومن ادغم اراد التخفيف فيقول  
 انجلى فيدغم احد المثلين في الآخر فتسكن احدي التائين فياتي بهزة الوصل توصلها  
 للنطق بالسكون وكذلك قياس تاء استر يجوز فيه الفك لسكون ما قبل المثلين  
 ويجوز الادغام فيه بعد نقل حركة اول المثلين الى الساكن نحو ستر ستر ستر ستر  
 وَمَا بَيْنَ آتَيْدِي قَدْ يَنْتَصِرُ فِيهِ عَلَى تَا كَتَيْنِ الْعَبَرِ

يقال في تعلم وتنتل وتسين ونحو ما تعلم وتنتل وتسين بحذف احدى  
 التائين وايفاء الاخرى وهو كبر جد اكما في قوله تعالى تنتل الملا نكة والروح فيها  
 وَفَكَ حَيْثُ مَدَّ غَمٌّ فِيهِ سَكَنٌ لِكُونِهِ بِمَضْمَرِ الرَّفْعِ أَفْتَرَنَ  
 نَحْوُ حَلَّتْ مَا حَلَّتْهُ وَفِي جَزَمٍ وَشَبَّهِ الْجَزَمِ تَخْيِيرُ قُنِي

اذا اتصل بالفعل المدغم عينه في لامو ضمير رفع سكن اخره فيجب حشد  
 الفك نحو حلت وحللتنا والمندات حلتن فاذا دخل عليه جازم جاز الفك نحو  
 لم يحل ومنه قوله تعالى ومن يحل عليه غضي ومن يرتدد منكم عن دينه والفك  
 لغة اهل الحجاز وجاز الادغام نحو لم يحل ومنه قوله تعالى ومن يشاق الله ورسوله  
 في سورة الحشر وفي لغة نيم والمراد بشبه الجزم سكن الاخر في الامر نحو احل  
 وان شئت قلت حل لان حكم الامر يحكم المضارع المجزوم

وَفَكَ أَفْعَلٌ فِي التَّعَجُّبِ التَّزِيمِ . وَالتَّزِيمُ الْأَدْغَامُ أَيْضًا فِي هَلُمٍ

لما ذكر ان فعل الامر يجوز فيه وجهان نحو احل وحل استثنى من ذلك  
 مستثنىين احدهما افعل في التعجب فانه يجب فكك نحو احبب يزيد الي واشدد  
 بياض وجهه والثانية لم فانهم التزموا ادغامة والله سبحانه وتعالى اعلم بالصواب

وَمَا يَجْمَعُو عُنَيْتُ قَدْ كَمَلْ تَطْمَأَنَّ عَلَى جُلِّ الْأُمَمَاتِ أَشْتَمَلْ

أَحْصَى مِنَ الْكَافِيَةِ الْخُلَاصَةَ كَمَا أَقْضَى غَنِيَّةُ لَا خِصَاصَةَ

فَأَحْمَدُ اللَّهِ مُصَلِّيًا عَلَى مُحَمَّدٍ خَيْرِ نَبِيٍّ أَرْسَلَا

وَالِهِ الْفَرِّ الْكِرَامِ الْبَرَّةِ وَصَحْبِهِ الْمُتَّقِينَ الْخَيْرَةِ

تم طبعة بموتو تعالى وهو حسينا ونعم الوكيل

## فهرس

١٣٠	٢ المنعول المطلق	الكلام وما يتألف منه
١٣٦	٦ المنعول له	المعرب والمبني
١٣٧	٢١ المنعول فهو وهو المسمى ظرفاً	النكرة والمعرفة
١٤١	٢٨ المنعول معه	العلم
١٤٣	٢١ الاستثناء	اسم الإشارة
١٥٠	١٣٣ المحلل	الموصول
١٥٩	٤٣ التمييز	المعرف بإداة التعريف
١٦١	٤٦ أحروف الجر	الابتداء والجنس
١٦٦	٦٣ الإضافة	كان وأخواتها
١٨٣	المشبهات المضاف إلى بادء المتكلم	فصل في ما ولا ولات وإن المشبهات المضاف إلى بادء المتكلم
١٨٤	٧٠ أعلى المصدر	بليس
١٨٧	٧٥ أعمال اسم الفاعل	أفعال المقاربة
١٩١	٧٩ بنية المصادر	إن وأخواتها
١٩٧	٩٠ الصفة المشبهة باسم الفاعل	لا التي تأتي الجنس
٢٠٠	٩٦ التحجب	ظن وأخواتها
٢٠٣	١٠٣ أنم ونس وما جرى مجراها	اعلم وأرعى
٢٠٨	١٠٥ أفعال التفضيل	الفاعل
٢١٢	١١٤ النعت	النائب عن الفاعل
٢١٧	١١٨ التوكيد	المتغافل العامل عن المفعول
٢٢١	١٢٤ العطف	نعمدي الفعل ولزومه
٢٢٢	١٢٧ عطف النسق	المتنازع في العمل

٢٧٨	٢٢٨ الحكاية	البدل
٢٨٠	٢٢٩ الثانیث	النداء
٢٨٤	٢٣٤ المتصور والممدود	فصل
	٢٣٥ كنية ثنية المتصور والممدود	المنادى المضاف الى باء المتكلم
٢٨٥	٢٣٦ وجمعها نصيباً	اسماء لازمت النداء
٢٨٩	٢٣٧ جمع الكثير	الاستغاثه
٢٩٧	٢٣٧ التصغير	الندبة
٢٠١	٢٣٩ النسب	الترخيم
٢٠٧	٢٤٢ الوقف	الاختصاص
٢١١	٢٤٢ الامالة	التخدير والاعتراف
٢١٢	٢٤٣ التصريف	اسماء الافعال والاصوات
٢١٩	٢٤٥ فصل في زيادة همزة الوصل	نونا التوكيد
٢٢٠	٢٤٨ الابدال	ما لا يتصرف
٢٢٦	٢٥٦ فصل	اعراب الفعل
٢٢٦	٢٦٢ فصل	عوامل المجزم
٢٢٨	٢٦٦ فصل	فصل لو
٢٣١	٢٦٨ فصل	اما ولولا ولوما
٢٣٢	٢٦٩ فصل	الاخبار بالذي في الالف واللام
٢٣٢	٢٧٢ الادغام	العدد
	٢٧٧	كم وكان وكذا



